MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428900 4

Г. ШАНТЫРЬ

НАША МОЛОДОСТЬ

ОПЕРА
КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104289004

НАША

G. SHANTYR

OUR YOUNG DAYS

OPERA IN TWO ACTS, SIX SCENES WITH EPILOGUE

LIBRETTO BY S. TSENIN (AFTER V. KIN'S NOVEL "THE OTHER SIDE")

VOCAL SCORE

MOSCOW
SOVETSKY KOMPOZITOR
PUBLISHERS
1985

Г. ШАНТЫРЬ

МОЛОДОСТЬ

ОПЕРА
В ДВУХ
ДЕЙСТВИЯХ,
ШЕСТИ
КАРТИНАХ
С ЭПИЛОГОМ

ЛИБРЕТТО
С. ЦЕНИНА
(ПО РОМАНУ
В. КИНА
„ПО ТУ СТОРОНУ")

КЛАВИР

МОСКВА ● ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО "СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР" ● 1985

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МАТВЕЕВ	—баритон
БЕЗАЙС	—тенор
ВАРЯ	—меццо-сопрано
МАТЬ ВАРИ	—сопрано
ЛИЗА	—сопрано
ЖУКАНОВ	—тенор
МАЙБА	—бас
ДОКТОР	—баритон
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК	—бас
НИКОЛА	—бас
СОЛДАТ	—бас
БЕЛОГВАРДЕЙСКИЙ ОФИЦЕР	—баритон
ПЕРВЫЙ БЕЛОГВАРДЕЕЦ	—тенор
ВТОРОЙ БЕЛОГВАРДЕЕЦ	—баритон

Анархисты, солдаты

Время и место действия—Дальний Восток, 1922 год.

Первая постановка оперы была осуществлена Львовским академическим театром оперы и балета имени Ивана Франко. Премьера состоялась 10 февраля 1981 года.

M
1503
S527 N3
1985

НАША МОЛОДОСТЬ

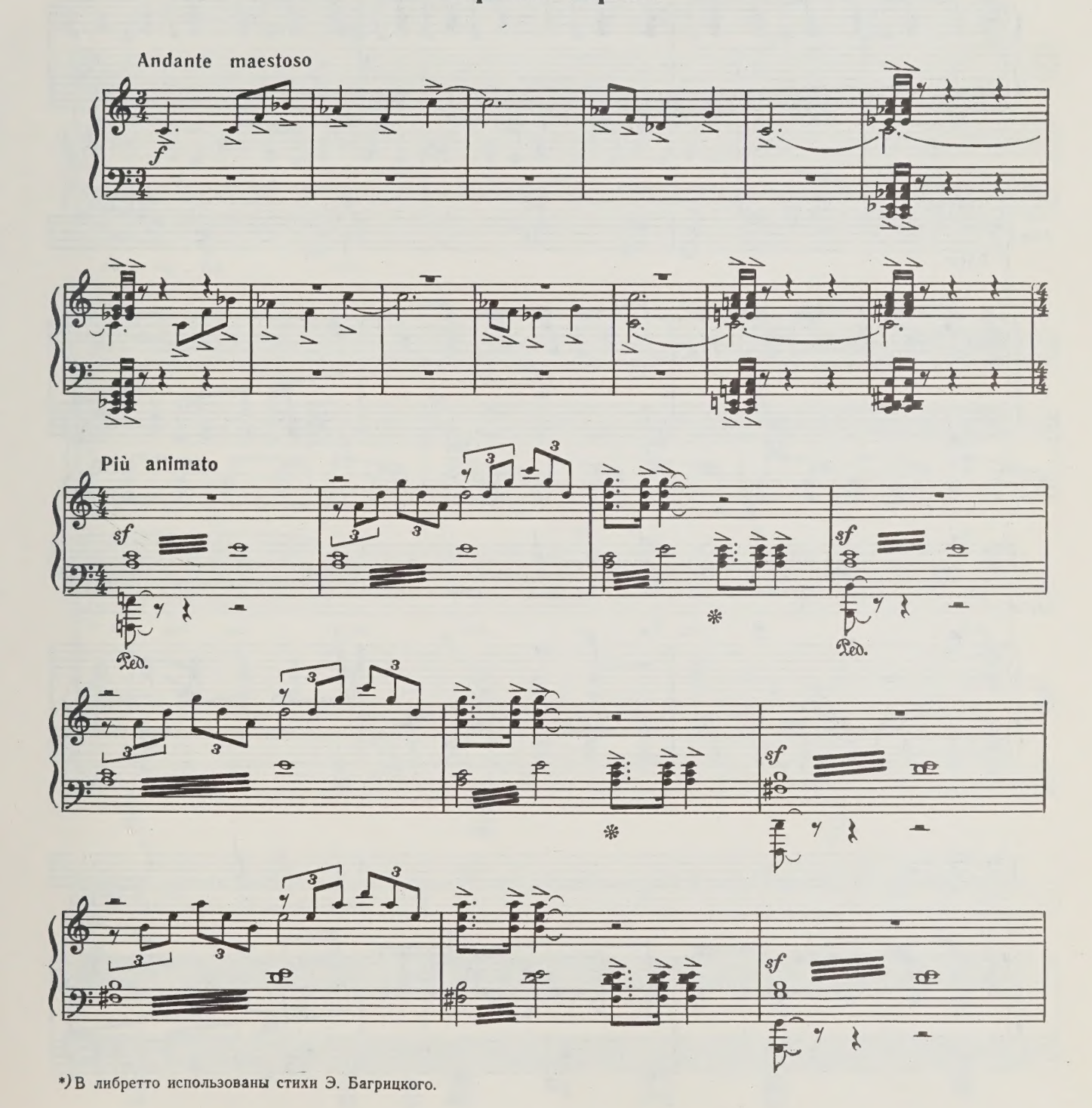
Опера

Либретто С. ЦЕНИНА*

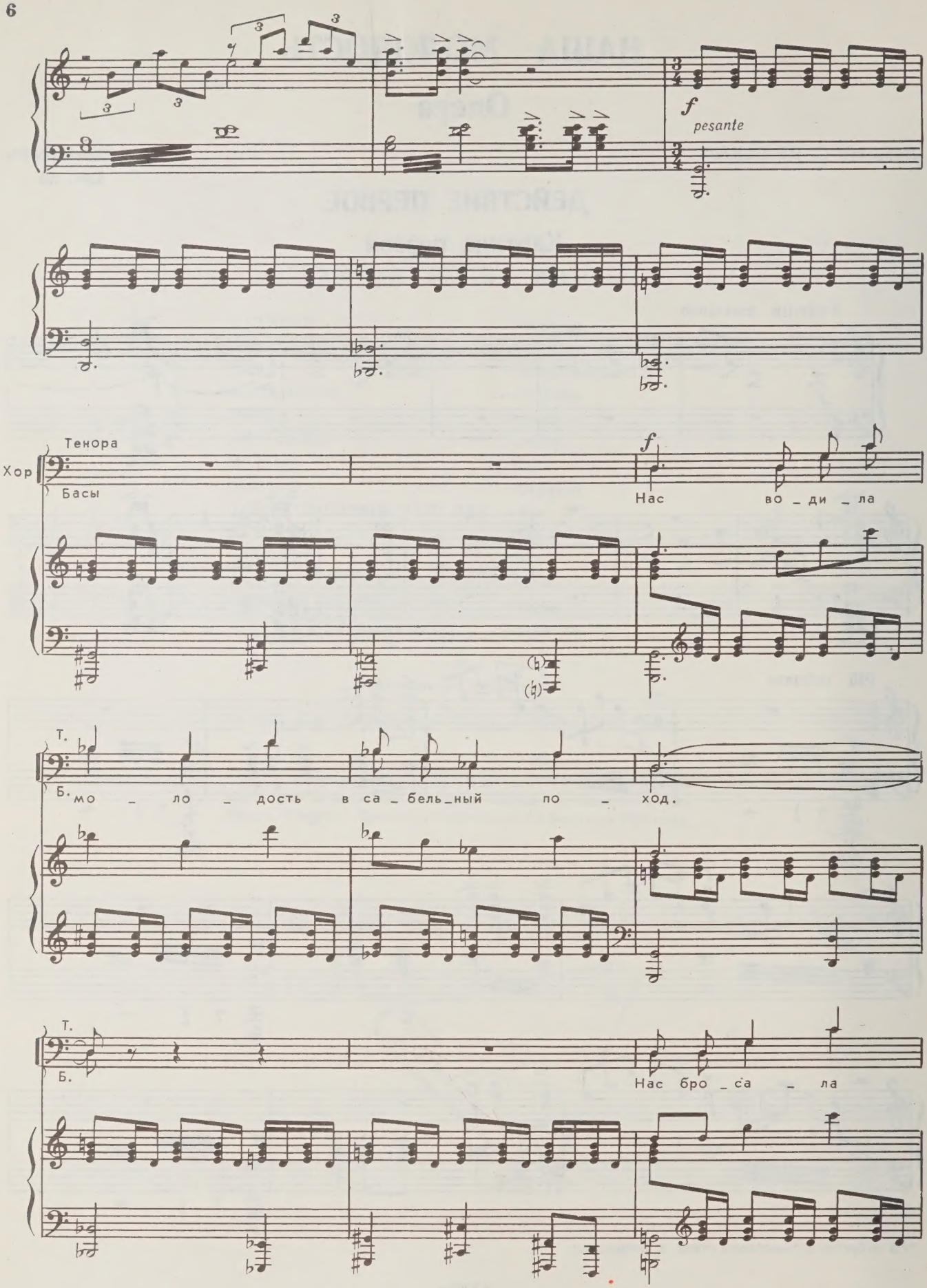
Г. ШАНТЫРЬ
Соч. 23

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая



*) В либретто использованы стихи Э. Багрицкого.


f
pesante
Хор
Тенора
Басы
f
Нас во _ ди _ ла
Т.
Б.
мо _ ло _ дость в са _ бель _ ный по _ ход.
Т.
Б.
Нас бро _ са _ ла

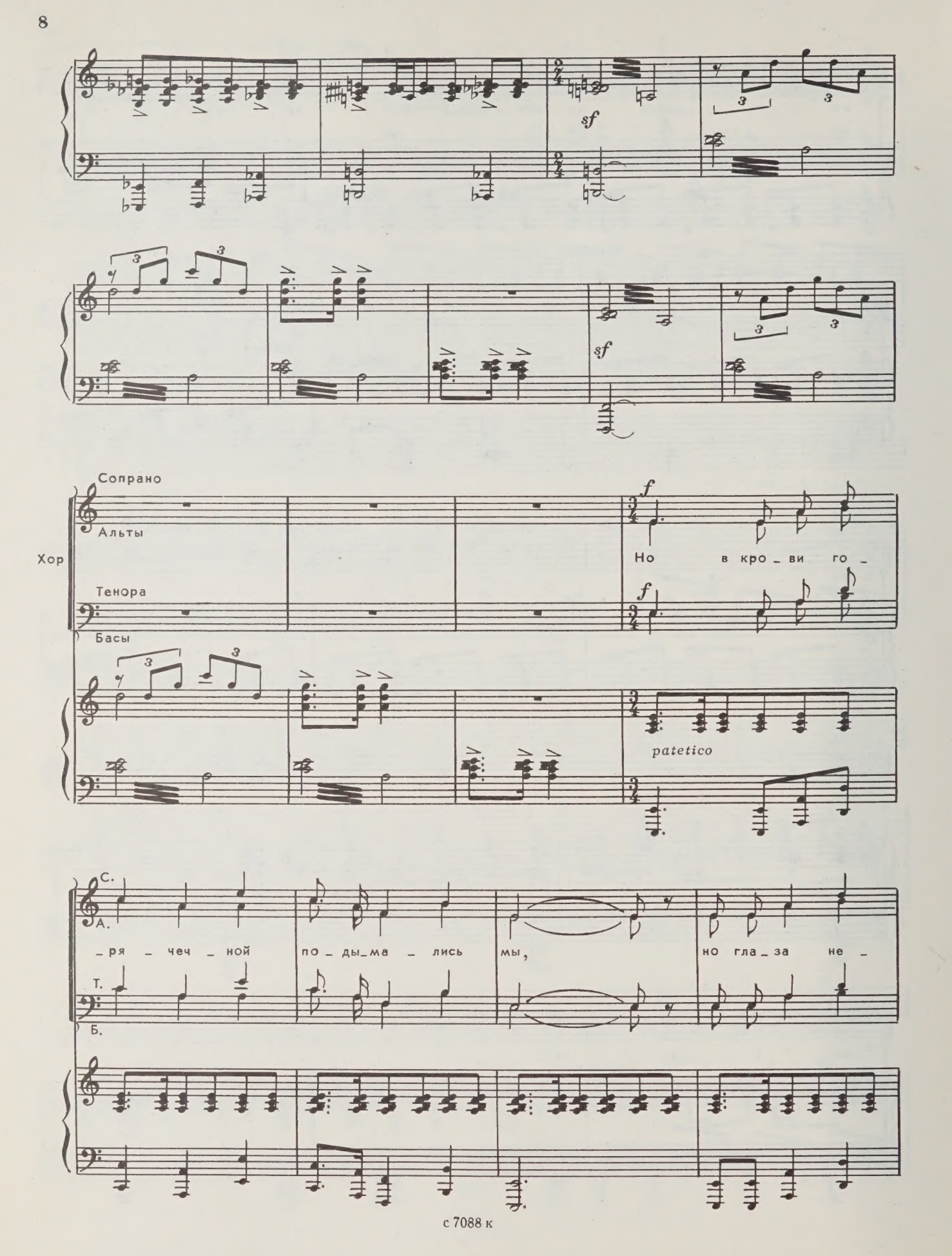
Т.
Б. мо – ло – дость на крон_штадт_ский лед.

Т.
Б. Бо – е – вы – е

Т.
Б. ло – ша – ди у – но – си – ли нас.

Т.
Б. На ши – ро – кой пло – ща – ди у – би –

Т.
Б. _ва – ли нас.


sf
sf
Сопрано
Альты
Хор
Тенора
Басы
f
f
Но в кро_ви го_
patetico
С.
А.
_ря_ чеч_ ной по_ ды_ма_ лись мы, но гла_за не_
Т.
Б.

С.
А.
_зря _ чи _ е от_кры _ ва _ ли мы,
Т.
Б.

С.
А.
чтоб зе_мля су _ ро _ ва _ я кро_вью ис _ те _
Т.
Б.
ff

С.
А.
_кла, что_бы ю _ ность но _ ва _ я из ко _
Т.
Б.

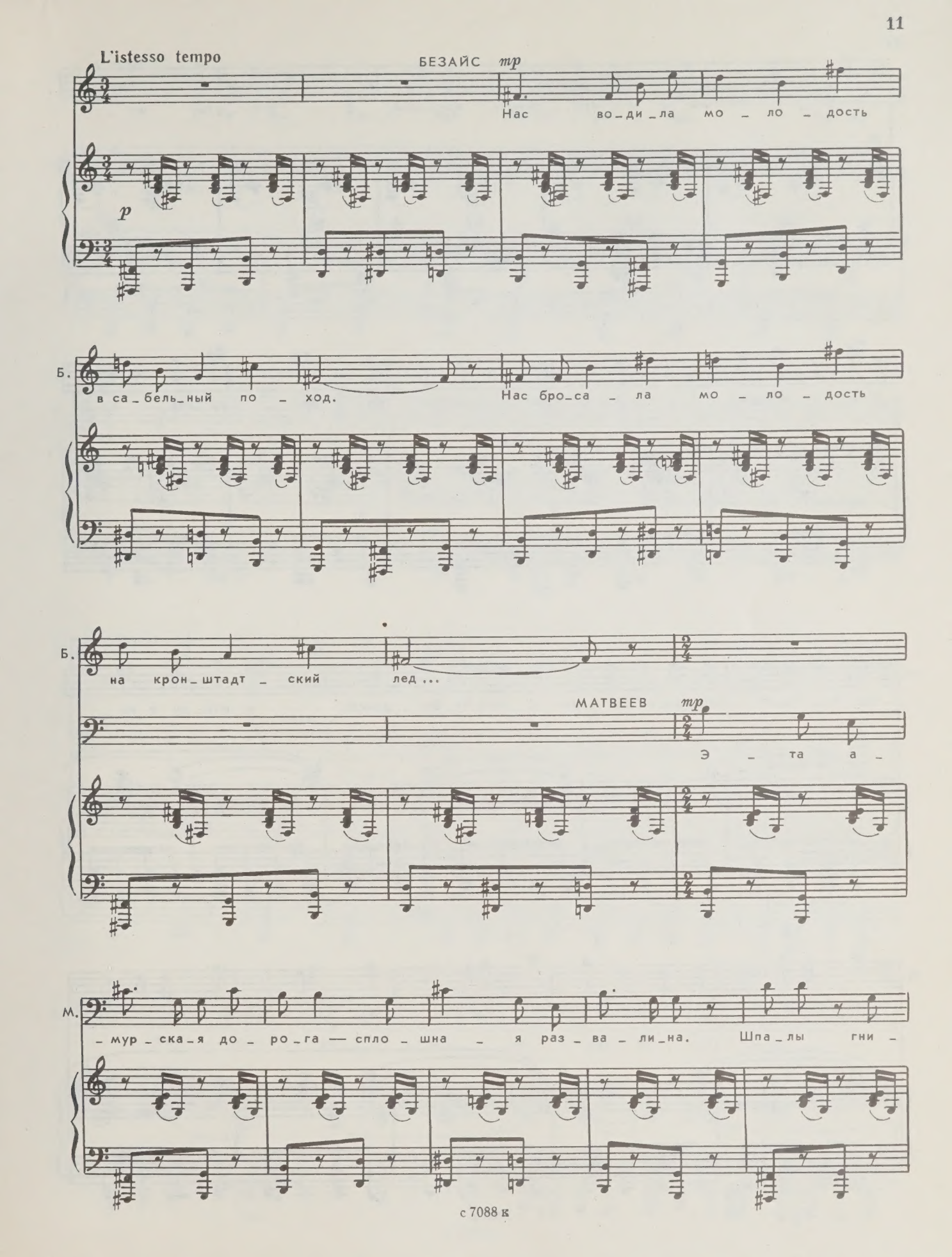
С.
А.
– стей взо – шла.
Т.
Б.

sf
f
sf

Агитвагон времен гражданской войны. За окном проплывает зимний дальневосточный пейзаж. Матвеев стоит у окна, Безайс, сидя, растапливает печку.

mf

attacca sub.


L'istesso tempo
БЕЗАЙС
mp
Нас во_ди_ла мо_ло_дость
p
Б.
в са_бель_ный по_ход.
Нас бро_са_ла мо_ло_дость
Б.
на крон_штадт_ский лед...
МАТВЕЕВ
mp
Э_та а_
М.
_мур_ска_я до_ро_га — спло_шна_я раз_ва_ли_на.
Шпа_лы гни_

М. – лы – е, их мо – жно про – ткнуть паль–цем. Мо – сты ша –

М. – та – ют–ся и дер – жат–ся по при – вы –чке. Ко –

М. – гда мы, на–ко – нец, при–ко–вы – ля – ем в Ха–ба – ровск, я пой–ду к на –

sim.

М. – чаль–ни–ку до – ро – ги и ска – жу е–му все, что я ду – ма–ю об

БЕЗАЙС

У те _ бя бес_по _ кой _ ный ха _ рак _ тер. Ты не

М. э _ том.

sim.

Б. мо _ жешь мол _ ча си _ деть и ждать по _ ка мы до _ та _ щим_ся

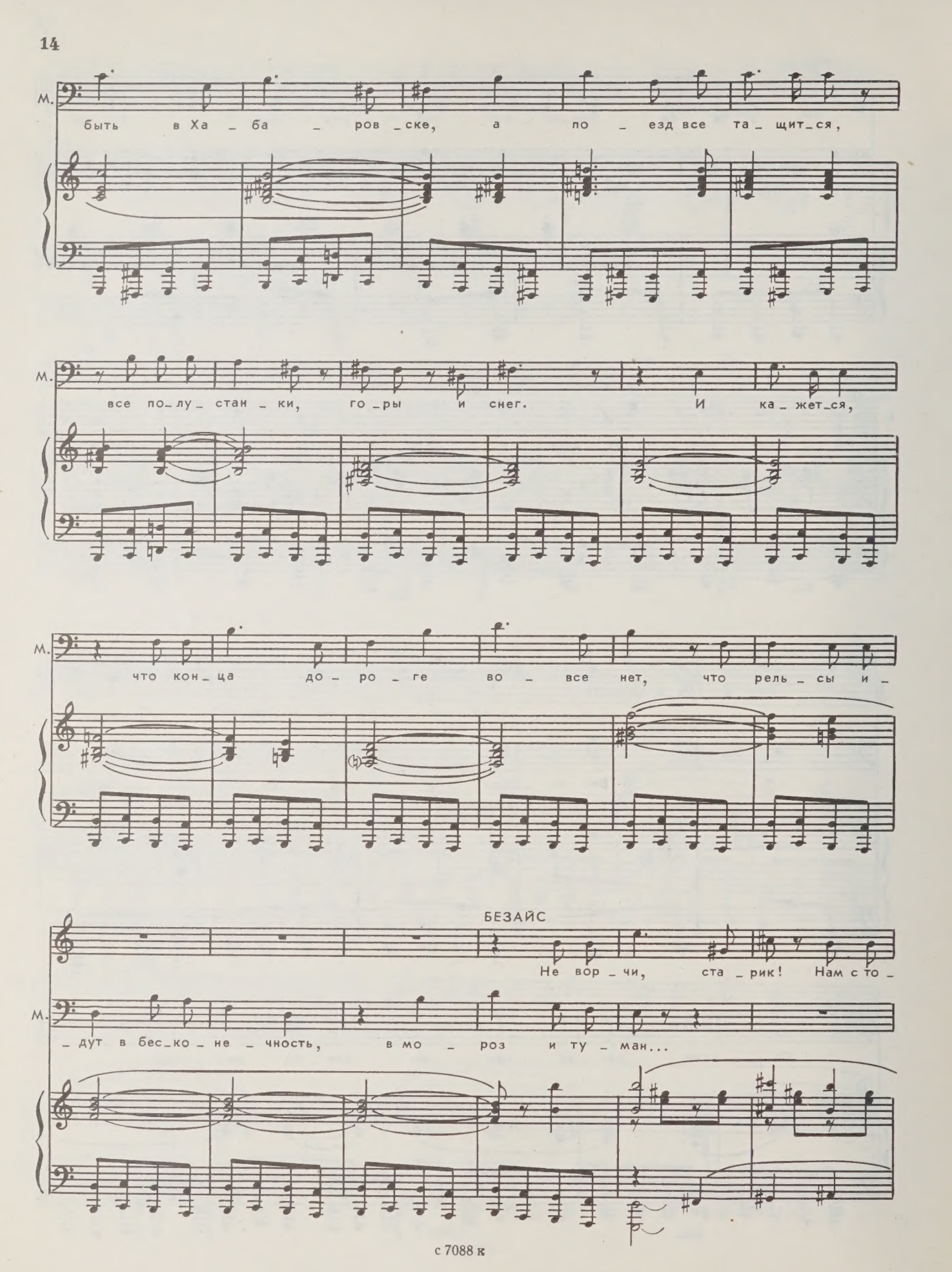
Б. до Ха _ ба _ ров_ска.

МАТВЕЕВ

Бес _ по _ кой _ ный ха _ рак _ тер!..

М. По всем рас _ че _ там мы дав _ но дол _ жны

sim.


М.
быть в Ха_ба_ров_ске, а по_езд все та_щит_ся,
М.
все по_лу_стан_ки, го_ры и снег. И ка_жет_ся,
М.
что кон_ца до_ро_ге во_все нет, что рель_сы и_
БЕЗАЙС
Не вор_чи, ста_рик! Нам с то_
М.
_дут в бес_ко_не_чность, в мо_роз и ту_ман...

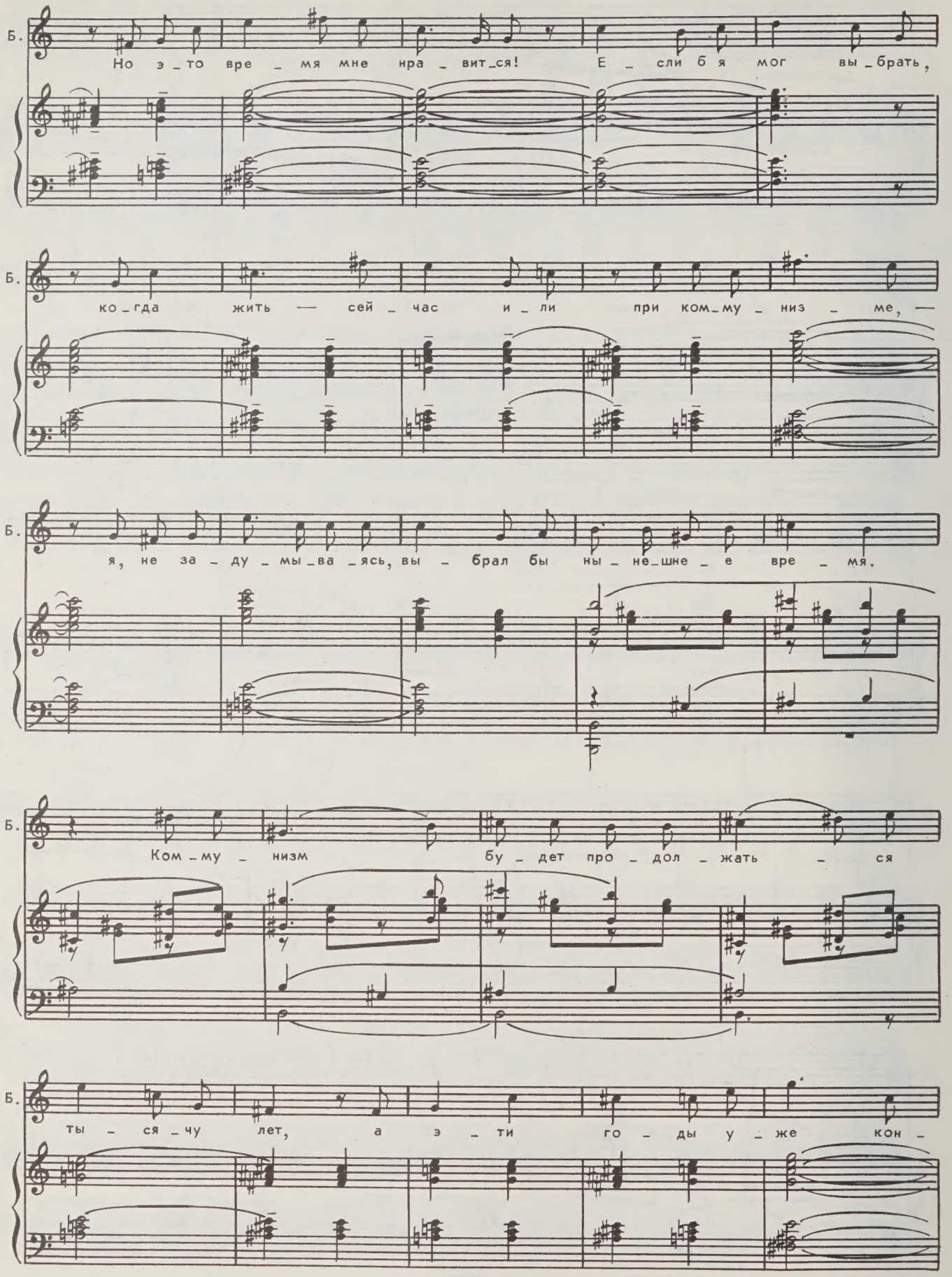
Б. _бой не _о _бы _чай _но по _вез _ло. Там, в Рос _си _ и,

Б. лю _ ди взя _ лись за дру _ ги _ е, мир _ ны _ е де _

Б. _ла, а мы с то _ бой о _ пять е _ дем в де _ вят _

Б. _над _ ца _ тый год. О _ пять фронт, о _ пять

Б. бе _ лы _ е... Ко _ не _ чно, нель _ зя во _ е _ вать ве _ чно.

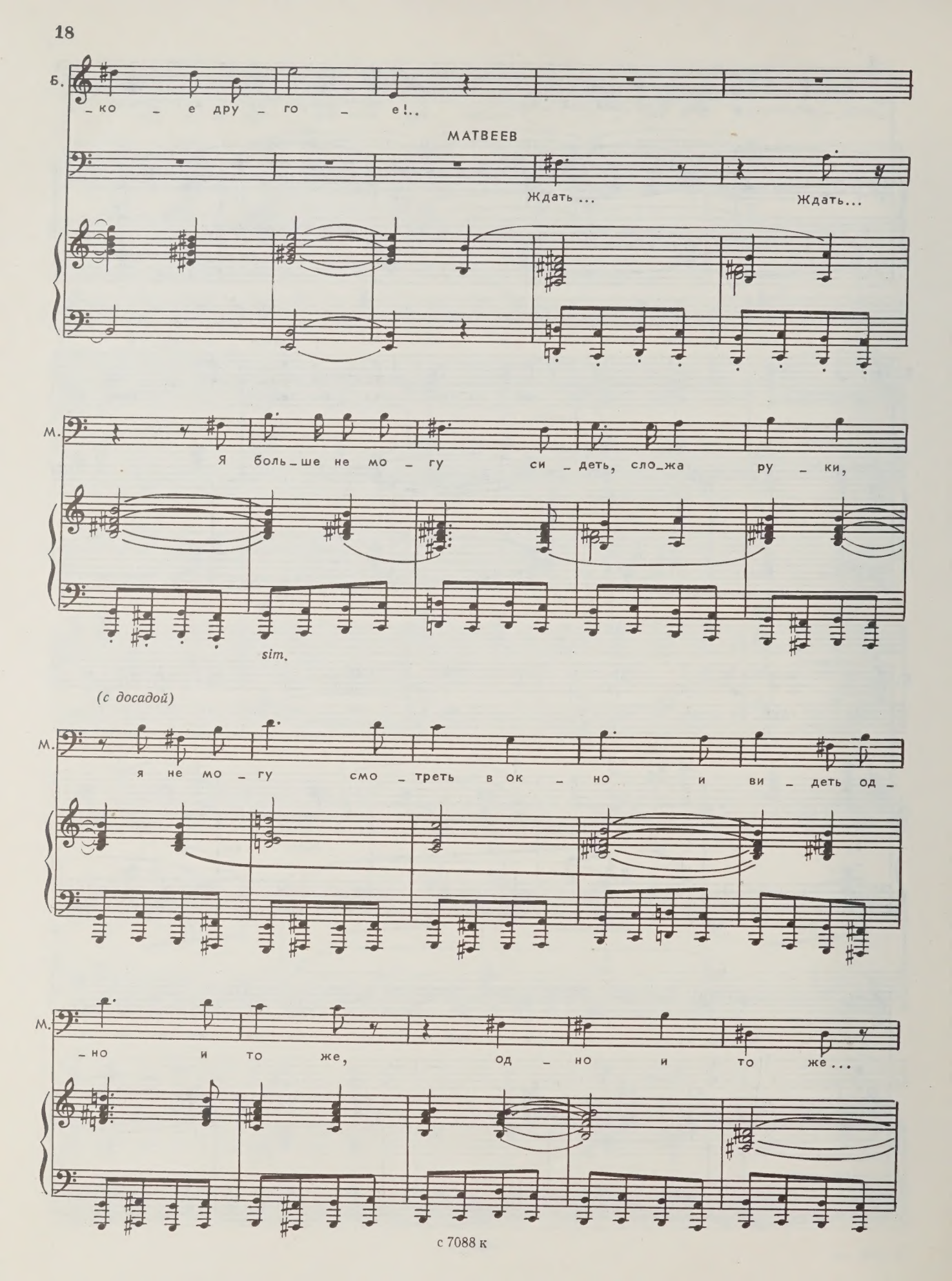

Б.
Но э_то вре_мя мне нра_вит_ся! Е_сли б я мог вы_брать,
Б.
ко_гда жить — сей_час и_ли при ком_му_низ_ме, —
Б.
я, не за_ду_мы_ва_ясь, вы_брал бы ны_не_шне_е вре_мя.
Б.
Ком_му_низм бу_дет про_дол_жать_ся
Б.
ты_ся_чу лет, а э_ти го_ды у_же кон_

Б. _ча _ ют_ся, и мы с то_бой сей _ час го _ ним_ся за ни _ ми,

Б. чтоб взгля _ нуть на них в по _ след _ ний раз. Нам

Б. бу _ дут за _ ви _ до _ вать. На_ше вре _ мя са _ мо _ е бле _

Б. _стя _ ще _ е, и я не про_ме _ ня _ ю е _ го ни на ка _


Б.
_ко _ е дру _ го _ е!..
МАТВЕЕВ
Ждать ...
Ждать...
М.
Я боль_ше не мо _ гу си _ деть, сло_жа ру _ ки,
sim.
(с досадой)
М.
я не мо _ гу смо _ треть в ок _ но и ви _ деть од _
М.
_ но и то же, од _ но и то же...

М. Вот у_же со_та_я по сче_ту го_ра с о_ди_но_кой со_

М. _сной на вер_ши_не, и о_ни мне до смер_ти на_до_

М. _е_ли!.. А вон о_пять тор_чит ка_

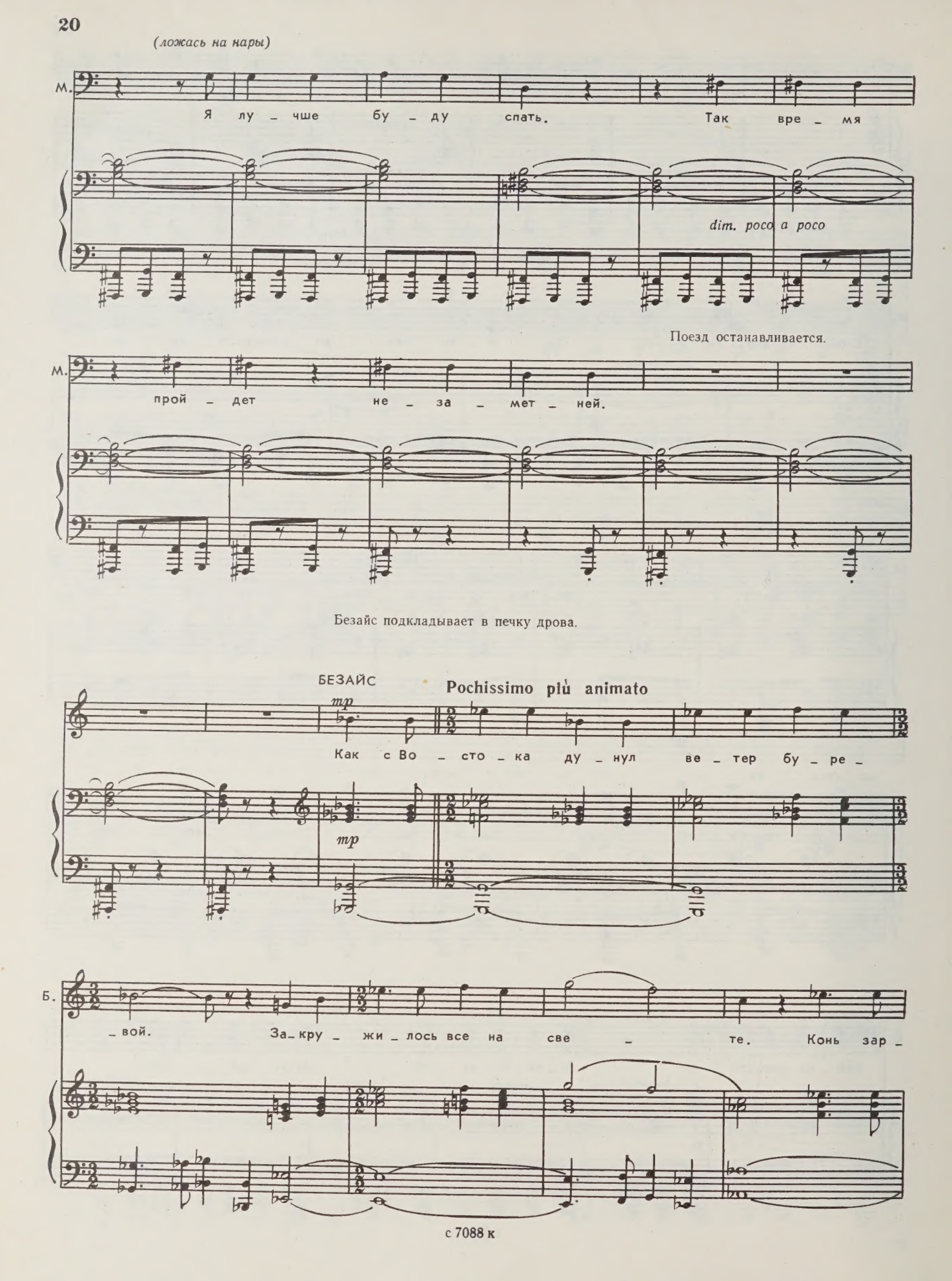
sim.

М. _кой_то ку_рят_ник. Дер_жу па_ри, что по_езд

М. сно_ва про_сто_ит о_ко_ло не_го пять ча_сов.

p

с 7088 к


(ложась на нары)
М.
Я лу – чше бу – ду спать. Так вре – мя
dim. poco a poco
Поезд останавливается.
М.
прой – дет не – за – мет – ней.
Безайс подкладывает в печку дрова.
БЕЗАЙС
mp
Pochissimo più animato
Как с Во – сто – ка ду – нул ве – тер бу – ре –
mp
Б.
– вой. За – кру – жи – лось все на све – те. Конь зар –

Б. _жал под гро_хот бу_бна бо_е_вой. Ду_шен день! Зе_мля в по_

Б. _жа_ре! Под_ни_май_ся, про_ле_та_рий!

Б. Ду_шен день! Зе_мля в по_

Б. _жа_ре! Под_ни_май_ся, про_ле_та_рий...

Безайс замечает лежащую на скамье тетрадь.

Б. *p* Та-ра-ра-ра, та-ра-ра-ра, та-ра-ра... А

Б. э_то что за кни_жи_ца? Вот э_то да!

(листая страницы)

Poco meno mosso

(читает)

Б. Дне_вник! Мо_сква... Ир_кутск... Чи_та... „Я

p dolce

Б. встре_тил е_е в клу_бе... Зо_вут е_е Ли_за... Са_мо_е кра_

Б. _си_во_е в ней — гла_за... О_ни у_да_ри_ли мне в го_ло_ву...“

(с иронией)

Б. Вот э_то ли_те_ра_ту_ра! „О_на по_нра_ви_лась мне

espress.

Б. вся — и е_е те_мны_е во_ло_сы, и строй_на_я фи_гу_ра.

Б. Мы хо_ди_ли по ко_ри_до_ру, о_на дер_жа_ла ме_ня

poco rit. e rubato

Б. под ру_ку... Я чув_ство_вал се_бя не_мно_го глу_по. А ко_гда вы_шли на

Проснувшийся Матвеев с удивлением смотрит на Безайса, затем вскакивает, вырывает из его рук дневник и вышибает из-под него табурет. Безайс падает.

ten.

Б. у_ли_цу, я как буд_то впер_вы_е у_ви_дел лу_ну..."

f

Allegretto (più animato)

МАТВЕЕВ *f*

Что ты де_ла_ешь, ско_ти_на?!

БЕЗАЙС *(поднимаясь)*

Сам ско_ти_на!

(возмущенно)

М. Чтоб э_то боль_ше не по_вто_ря_лось! Не_

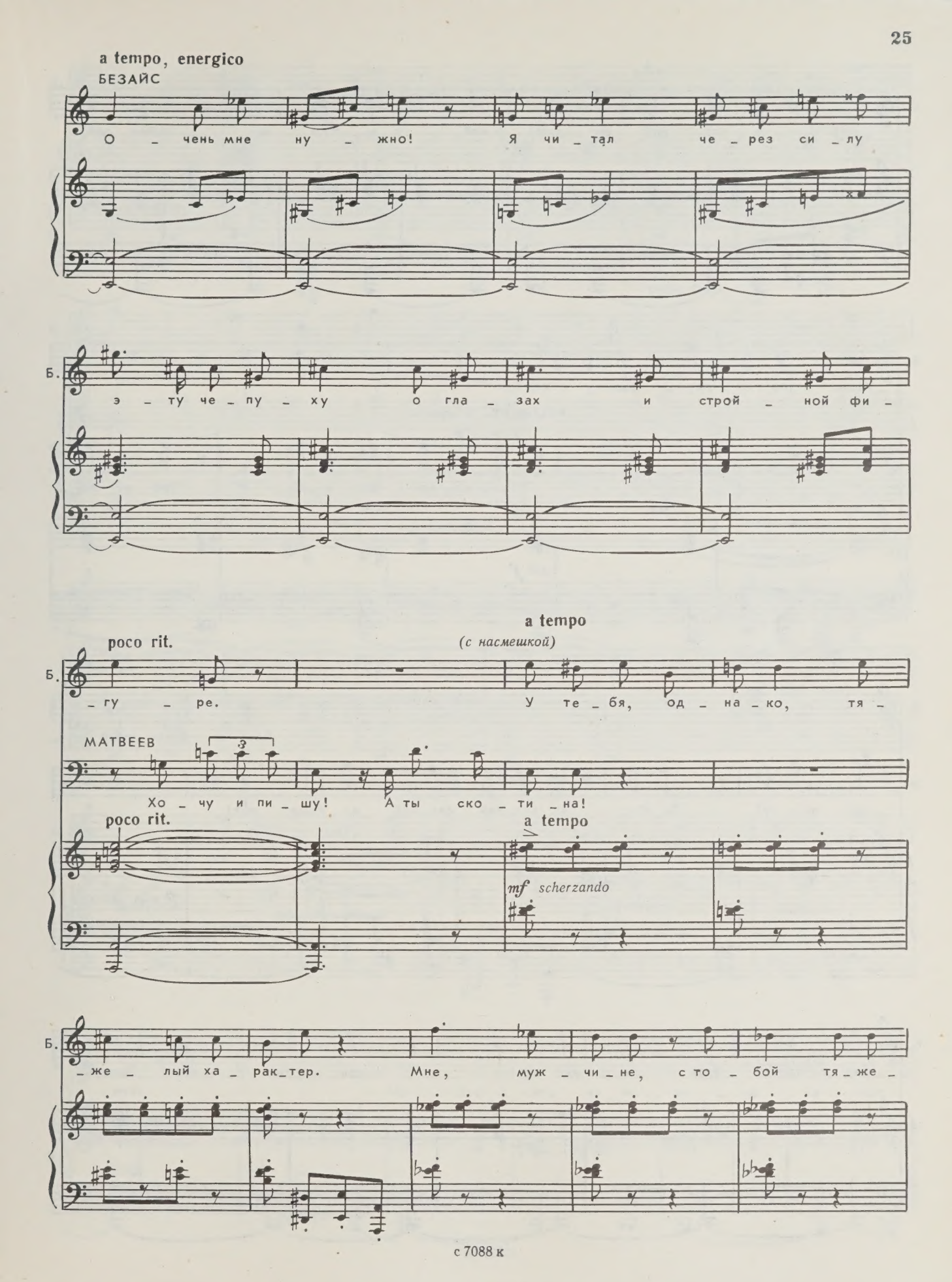
mf

poco accel.

М. _че_стно чи_тать чу_жи_е пи_сьма

recit.

М. и дне_вни_ки! За_ве_ди се_бе свой и чи_тай е_го сколь_ко у_год_но!


a tempo, energico
БЕЗАЙС
О _ чень мне ну _ жно! Я чи _ тал че _ рез си _ лу
Б.
э _ ту че _ пу _ ху о гла _ зах и строй _ ной фи _
poco rit.
a tempo
(с насмешкой)
Б.
_ гу _ ре. У те _ бя, од _ на _ ко, тя _
МАТВЕЕВ
Хо _ чу и пи _ шу! А ты ско _ ти _ на!
poco rit.
a tempo
mf scherzando
Б.
_ же _ лый ха _ рак_тер. Мне, муж _ чи _ не, с то _ бой тя _ же _

Б. _ло! А что же бу _ дет с ней, с э _ тим не _ жным цве _

Б. _ тком в тво _ их гру _ бых ру _ ках?..

МАТВЕЕВ *(с угрозой)*

По _ го _ во _ ри е _ ще! Вот я сей _

рій *f*

Б. Влю _ блен _ ный о _

М. _ час вста _ ну! Ты бы на вся _ кий слу _ чай за _ крыл рот!..

p sub. dolce

Б. _ бя _ зан быть не _ мно _ го взвол _ но _ ван _ ным,

Б. но ты уж сли_шком серь_ез_но взял_ся за де_ло.

poco rit.

Б. Е_сли б ты це_ло_вал е_е ло_кон, смо_трел на лу_ну

a tempo

Б. и_ли не_мно_го пла_кал — я бы

mf scherzando

Б. сло_ва те_бе не ска_зал. По_жа_луй_

Б. _ста! Но бро_сать че_ло_ве_ка на пол —

Б. э_то уж сли_шком. Э_то что, ка_ждый день так бу_дет? Э_дак

Б. я за_ча_хну, не до_е_хав до Ха_ба_ров_ска...

poco allarg. (ощупывая себя)

Б. МАТВЕЕВ (*примирительно*) Не о_чень.

Ну, ла_дно. Я не о_чень дви_нул те_бя?

poco allarg.

Meno mosso (Moderato)

(*глядя в окно, с досадой*)

М. Черт возь_ми, все сто_им и сто_им... Схо_ди, Бе_зайс, по_смо_

p

Безайс уходит.

Più lento (Andante)

М. — три, в чем де_ло. Да ну, не ва_ляй ду_ра_ка!..

mf

Матвеев перелистывает страницы дневника.

pp dolce

Andante amoroso

МАТВЕЕВ *(читает)*

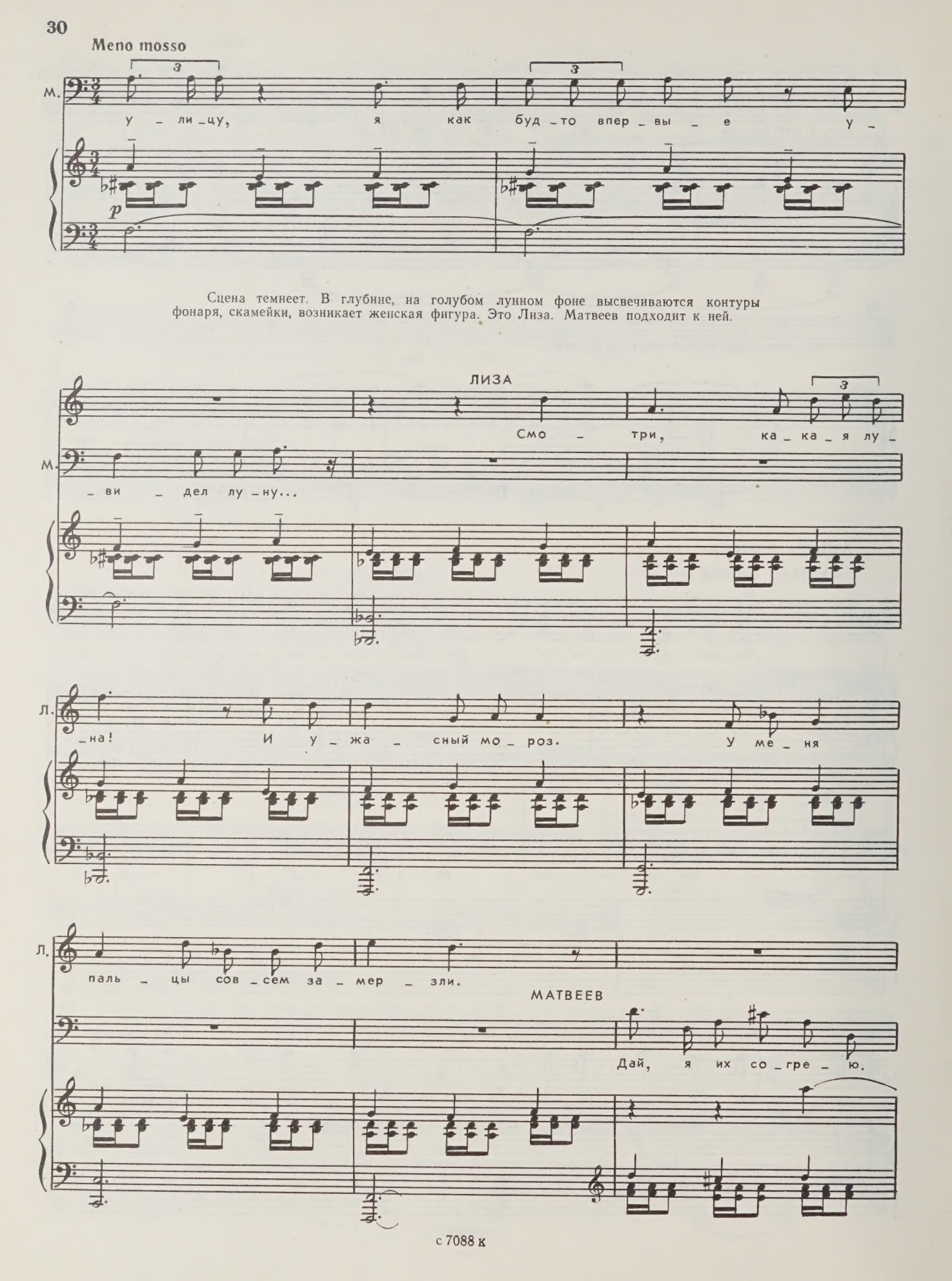
p

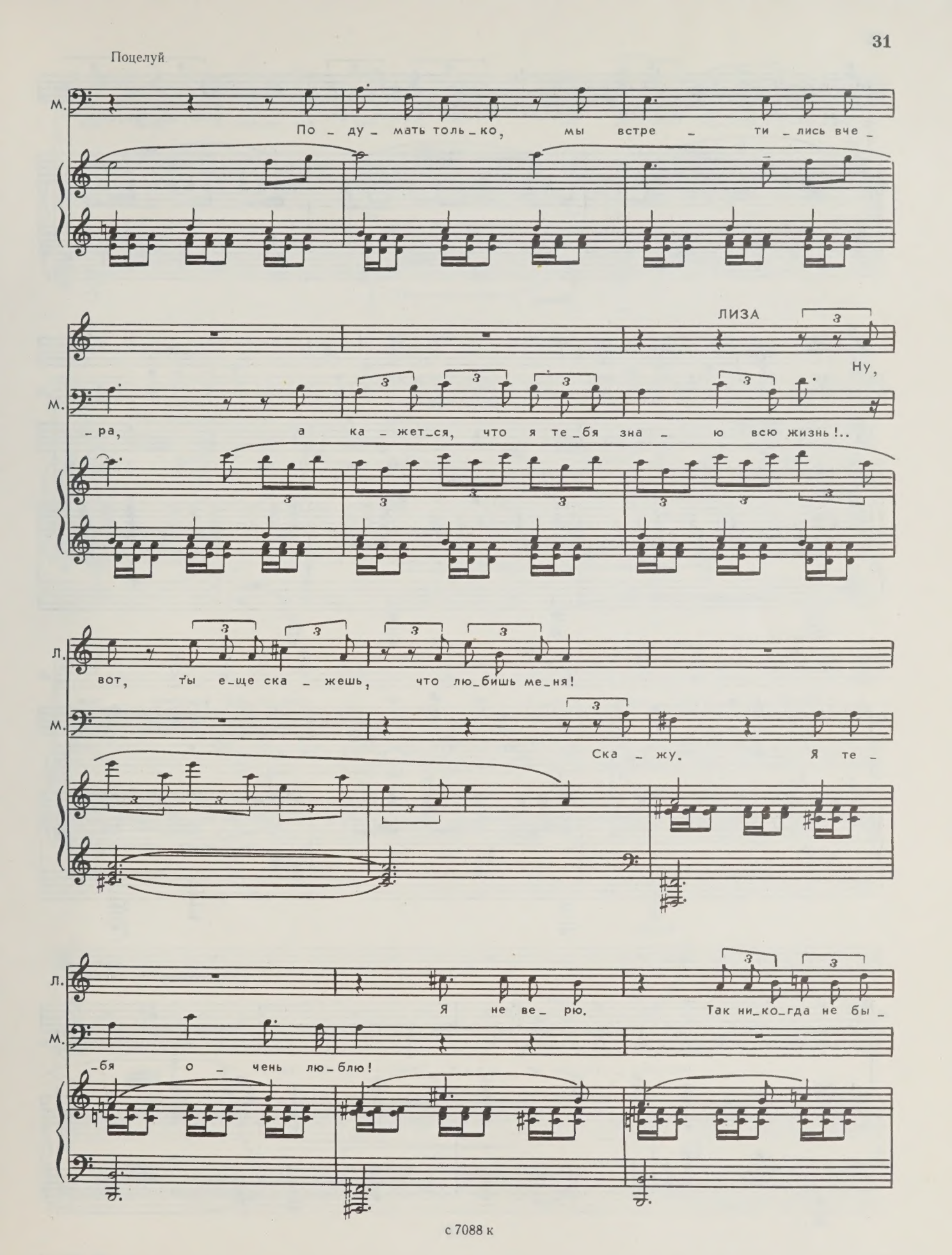
espress.

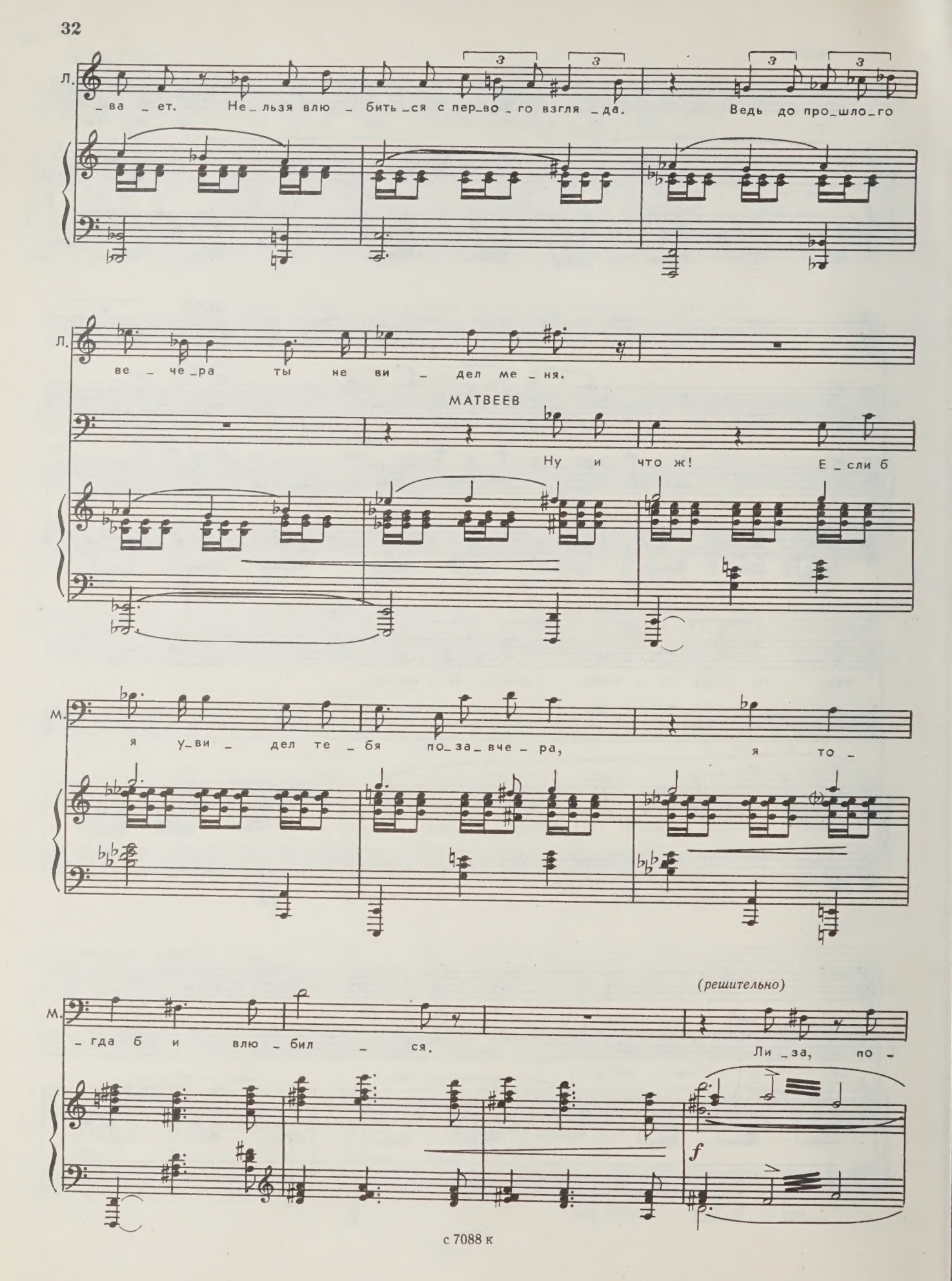
„Зо_вут е_е Ли_за. Са_мо_е кра_си_во_е в ней — гла_

М. — за... Мы хо_ди_ли по ко_ри_до_ру, о_на дер_

М. — жа_ла ме_ня под ру_ку... А ко_гда вы_шли на


Meno mosso
М.
у – ли – цу, я как буд – то впер – вы – е у –
p
Сцена темнеет. В глубине, на голубом лунном фоне высвечиваются контуры фонаря, скамейки, возникает женская фигура. Это Лиза. Матвеев подходит к ней.
ЛИЗА
Смо – три, ка – ка – я лу –
М.
– ви – дел лу – ну...
Л.
– на! И у – жа – сный мо – роз. У ме – ня
Л.
паль – цы сов – сем за – мер – зли.
МАТВЕЕВ
Дай, я их со – гре – ю.


М.
По_ду_мать толь_ко, мы встре_ти_лись вче_
ЛИЗА
Ну,
М.
_ра, а ка_жет_ся, что я те_бя зна_ю всю жизнь!..
Л.
вот, ты е_ще ска_жешь, что лю_бишь ме_ня!
М.
Ска_жу. Я те_
Л.
Я не ве_рю. Так ни_ко_гда не бы_
М.
_бя о_чень лю_блю!


Л.
_ва _ ет. Не_льзя влю _ бить_ся с пер_во_го взгля _да. Ведь до про_шло_го
Л.
ве _ че_ра ты не ви _ дел ме _ ня.
МАТВЕЕВ
Ну и что ж! Е _ сли б
М.
я у_ви _ дел те _ бя по_за_вче _ ра, я то _
(решительно)
М.
_гда б и влю _ бил _ ся. Ли _ за, по _
f

М. _слу_шай, я ска_жу все сра_зу. Ты за_втра е_дешь в Ха_ба_ровск.

molto espress.

М. Че_рез не_де_лю и я бу_ду там, а от_ту_да от_

М. _пра_влюсь в При_мо_рье. Е_дем вме_сте! Ми_ла_я,

mf

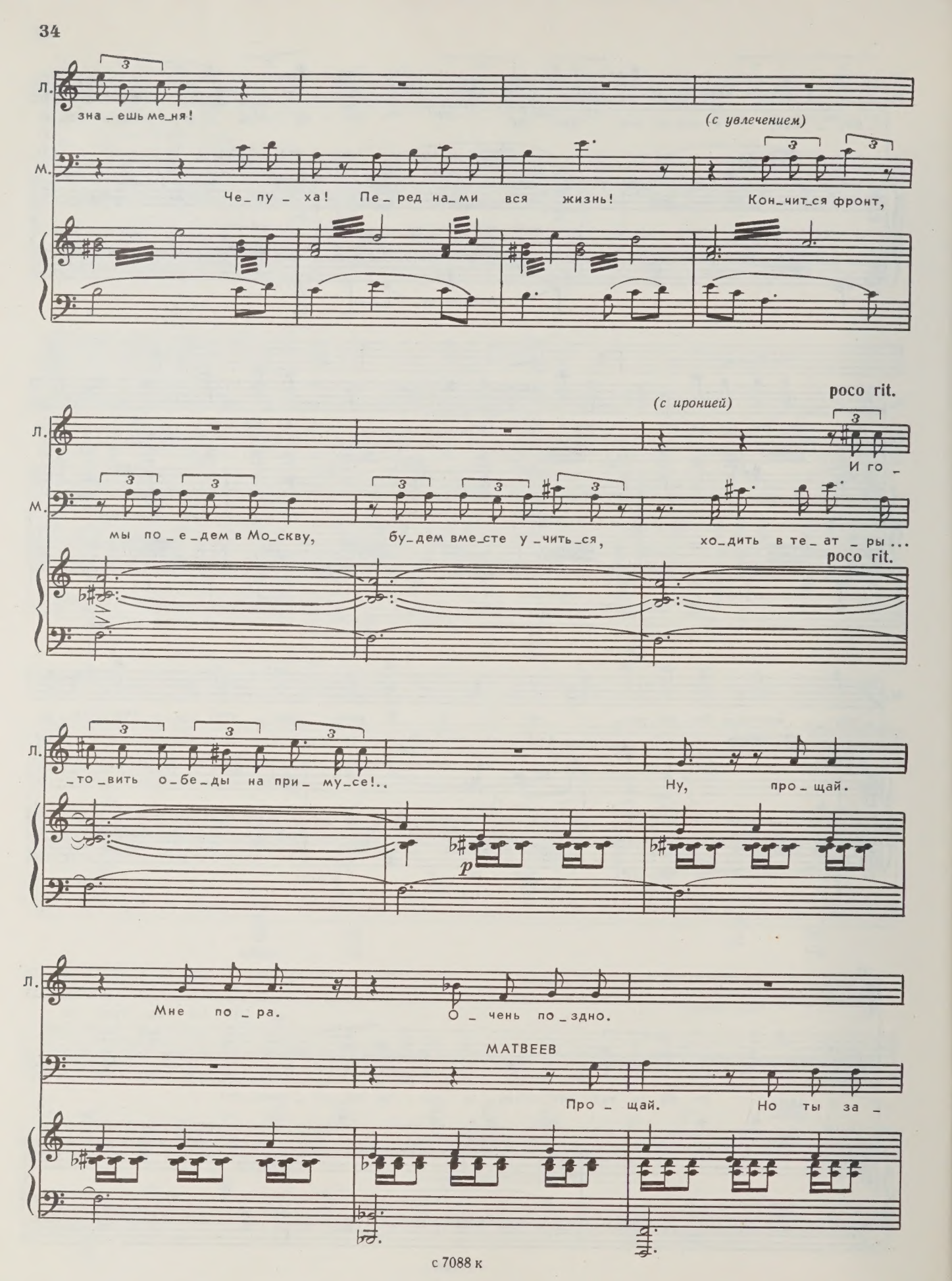
espress.

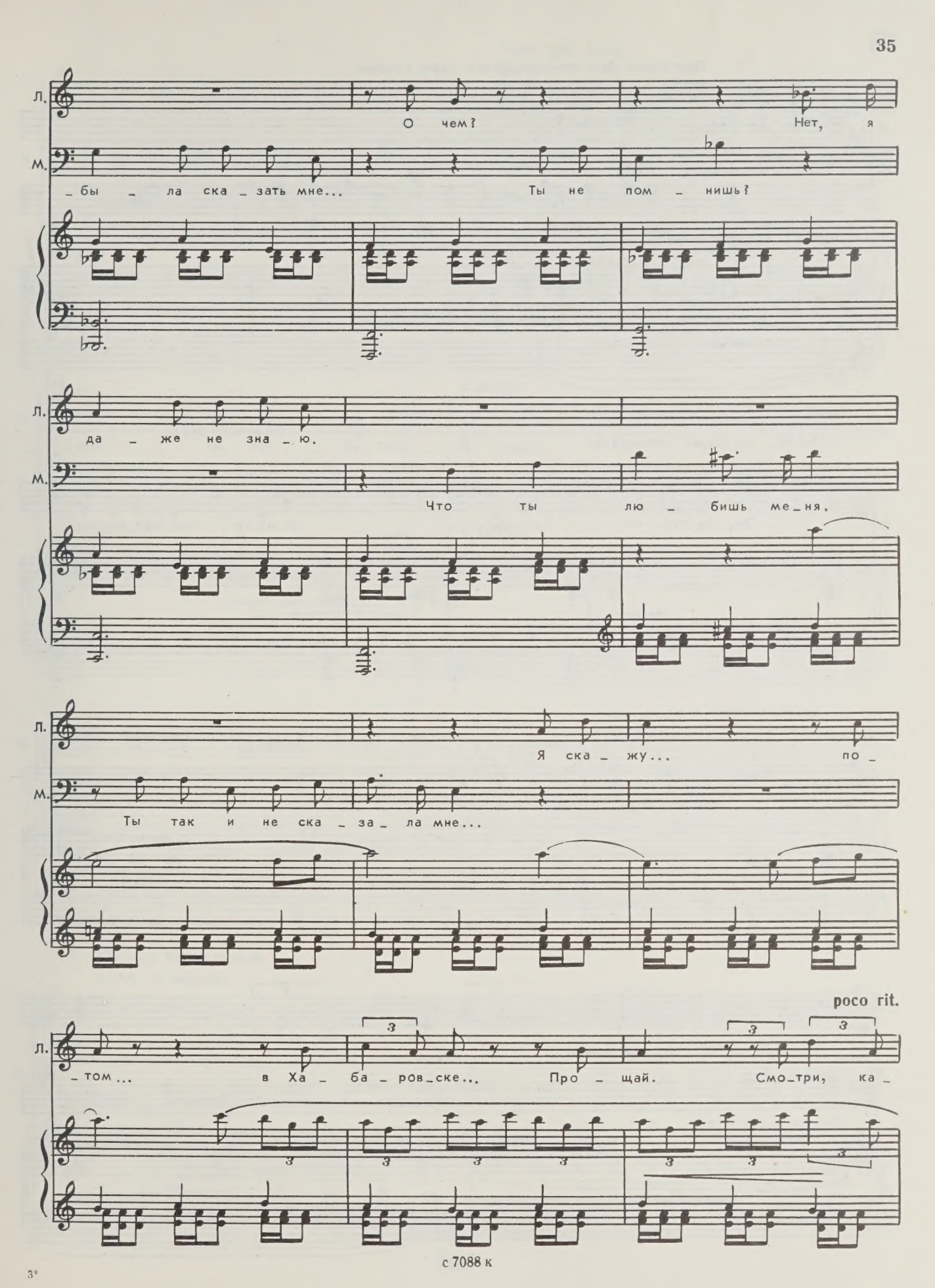
ЛИЗА

Но ты со_всем не

М. е_дем! Я бу_ду так сча_стлив, е_сли ты со_гла_сишь_ся!

3 — Зак. 464


Л.
зна_ешь ме_ня!
(с увлечением)
М.
Че_пу_ха! Пе_ред на_ми вся жизнь! Кон_чит_ся фронт,
(с иронией)
poco rit.
Л.
И го_
М.
мы по_е_дем в Мо_скву, бу_дем вме_сте у_чить_ся, хо_дить в те_ат_ры...
poco rit.
Л.
_то_вить о_бе_ды на при_му_се!..
Ну, про_щай.
p
Л.
Мне по_ра.
О_чень по_здно.
МАТВЕЕВ
Про_щай. Но ты за_


Л.
О чем? Нет, я
М.
_бы _ ла ска _ зать мне... Ты не пом _ нишь?
Л.
да _ же не зна _ ю.
М.
Что ты лю _ бишь ме _ ня.
Л.
Я ска _ жу... по _
М.
Ты так и не ска _ за _ ла мне...
poco rit.
Л.
_том... в Ха _ ба _ ров _ ске... Про _ щай. Смо _ три, ка _

Свет гаснет. Лиза исчезает. Матвеев снова в вагоне.

Л. _ка _ я лу _ на!

МАТВЕЕВ Да, я впер _ вы _ е ви _ жу та _ ку _ ю лу _ ну...

mf

БЕЗАЙС *(за дверью, открывая ее)* Появляется Варя,

f Эй, Ма _ тве _ ев! Ты где? По _ мо _ ги гра _ жда _ но _ чке!

Безайс помогает ей влезть в вагон.

Б. А вы — вле _ зай _ те сме _ лей!

Andante

mp

Б. МАТВЕЕВ *(удивленно и недовольно)* Да вот, Ва _ рей зо _ вут. По _ про _

Э _ то е _ ще кто?

Poco più lento

ВАРЯ

Ой, ва_гон – то ка_кой! Ска_

Б. _ си_лась до_вез_ти до Ха_ба_ров_ска.

Poco più lento

p

a tempo

В. _ мей _ ки, сце _ на, пла _ ка _ ты!..

Б. А _ гит _ ва_гон. Для бро_не_

a tempo

Б. _ по _ ез _ да. Со_про_во_жда_ем к ме_сту на_зна_че_ ни_я.

Pochissimo meno mosso

ВАРЯ *(с опаской)*

А вы тут... од _ ни е _ де _ те?

Б. Од_

Pochissimo meno mosso

pp

Б. _ ни. Да вы, не бой _ тесь, мы не о _ би _ дим.

МАТВЕЕВ

А вам за _ чем в Ха _

ВАРЯ

До _ мой. Я там с ма _ мой жи _ ву. Я к по _

М. _ ба _ ровск?

В. _ дру _ ге на сва _ дьбу ез _ ди _ ла в Бла _ го _ ве _ щенск.

М. На сва _ дьбу?! Э _ то ж

mf

(спокойно)

В. По_дру_га мо_я,

М. на_до при_ду_мать! В та_ко_е вре_мя!..

p

p

В. Ка_тя Пе_ско_ва, за_муж вы_шла за мо_е_го же_ни_

Moderato semplice e tranquillo (Quasi andantino)

В. _ха. Был у ме_ня же_них, ме_ха_ни_ком на па_ро_

БЕЗАЙС

За ко_го?!

Moderato semplice e tranquillo (Quasi andantino)

p

В. _хо_де слу_жил. Кра_си_вый та_кой, вы_со_кий.

В. Ду_ма_ли о_се_нью сва_дьбу сы_грать. В про_шлом го_

sim.

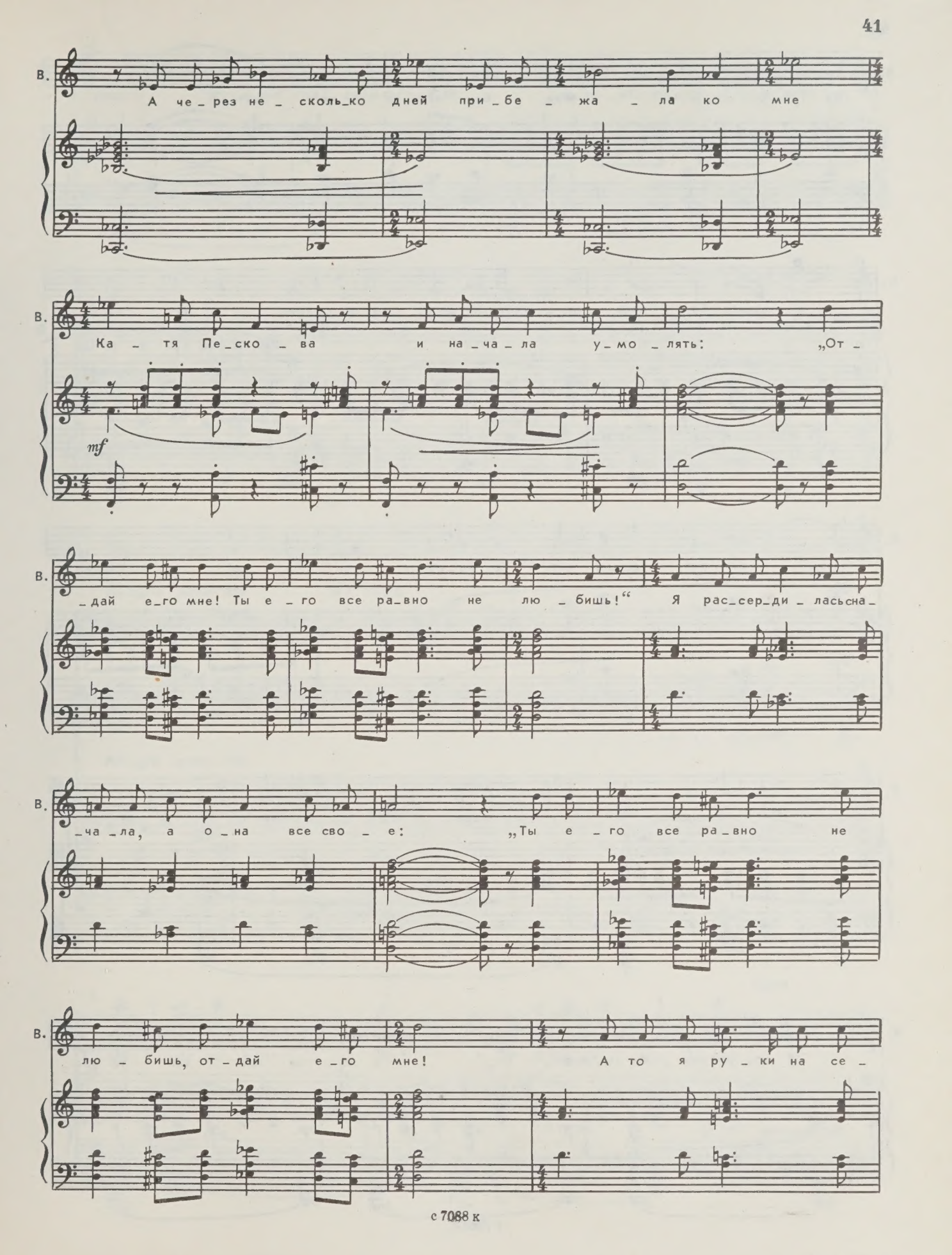
В. _ду, на Тро_и_цын день гу_ля_ли мы с ним на буль_

В. _ва_ре и встре_ти_ли Ка_тю Пе_ско_ву. Же_

mp

В. _них у_го_щал мо_ро_же_ным, про_во_жал нас до_мой.

p sim.


В.
А че_рез не_сколь_ко дней при_бе_жа_ла ко мне
В.
Ка_тя Пе_ско_ва и на_ча_ла у_мо_лять: „От_
mf
В.
_дай е_го мне! Ты е_го все ра_вно не лю_бишь!“ Я рас_сер_ди_ласьсна_
В.
_ча_ла, а о_на все сво_е: „Ты е_го все ра_вно не
В.
лю_бишь, от_дай е_го мне! А то я ру_ки на се_

В. _бя на_ло_жу! Мне без не_го не жить!"

В. Я ко_ле_ба_лась не_сколь_ко дней, а по_том ре_ши_ла:

p *sim.*

В. пусть бе_рет, е_сли жить без не_го не мо_жет. Толь_ко...

sim.

В. Не пой_му... Чем о_на е_го о_кру_ти_ла?

В. Я по_гру_сти_ла не_мно_го, а по_том все как-то про_

В.

_шло. Вот и на сва_дьбу съез_ди_ла, не_ве_сте фа_ту о_пра_вля_ла,

Громкий стук в дверь вагона.

poco rit.

В.

а с ним тан_це_ва_ла поль_ку под грамм_о_фон.

pp

Allegro moderato

МАТВЕЕВ

Что там та_ко_е?!

Тенора АНАРХИСТЫ

Хор

Басы

f

А ну, да_вай! Да_

Allegro moderato

f

Свист.

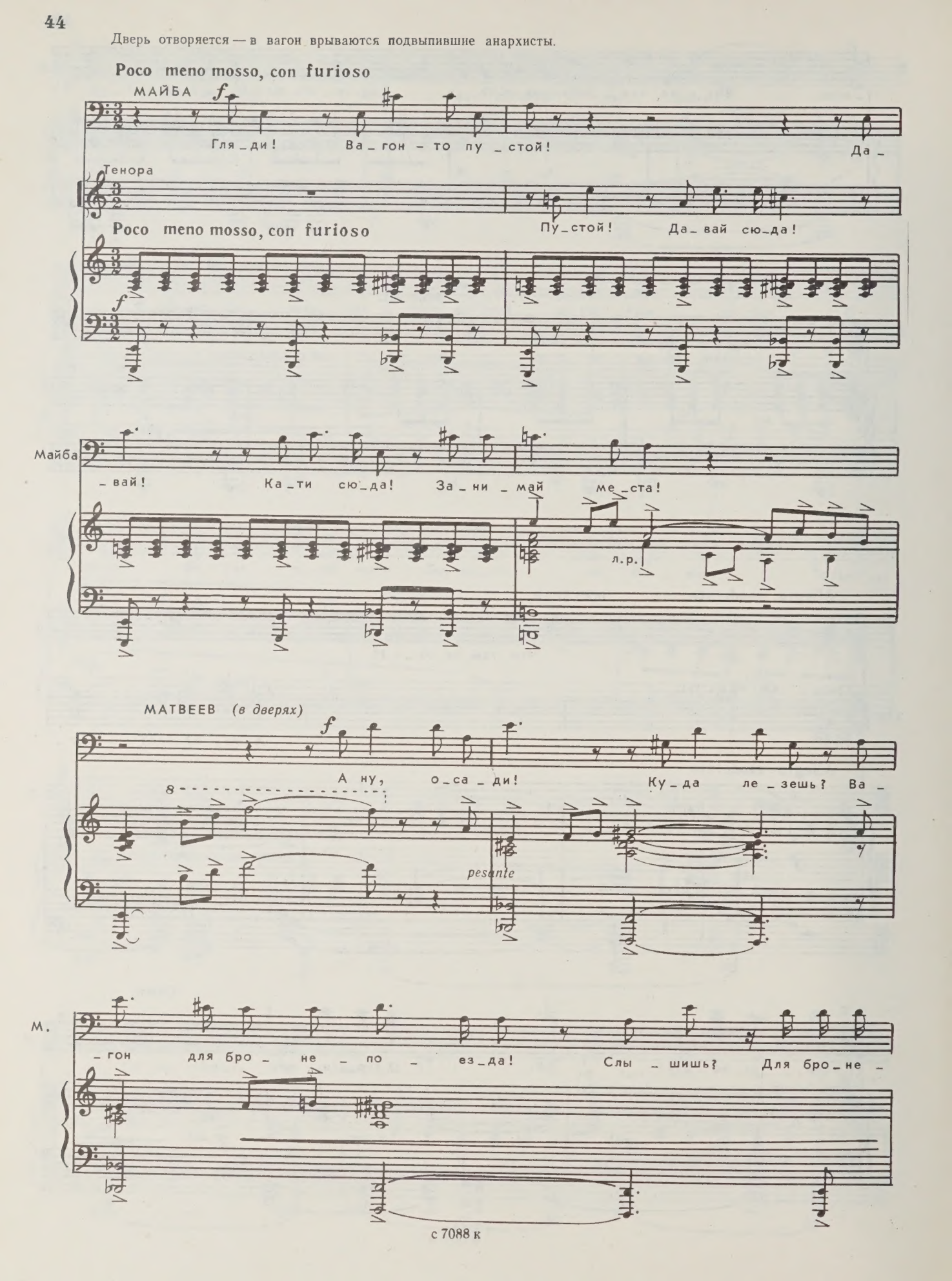
Т.

Б.

_вай, от_во_ряй! Эй! О_гло_хли, что ли?!

p sub.

Дверь отворяется — в вагон врываются подвыпившие анархисты.



(выхватывая револьвер)

М. — по — ез — да! О — са — ди, го — во — рят, стре — лять бу — ду!

МАЙБА

Ты пу — шку у — бе — ри! Стре — лять са — ми мо — жем! А ну, пу —

mf

(анархистам)

Майба — сти! Да — вай, ре — бя — та, жи — вей! Сей — час тро — нет — ся.

Poco meno mosso

(заметив Варю)

Майба — у — у! Да у вас тут да — мо — чка, ни —

p sub.

(кривляясь, к Варе)

Майба — как?! Да ты не по — ку — пай мне, па — па, шу — бу, зи — мой

mp

Майба

бло_хи за_е_дят, а ку_пи ты мне ка_ло_ши, пу_скай лю_ди по_гля_

Поезд трогается.

poco a poco più animato

Майба

_дят... Э_эх!..

Тенора АНАРХИСТЫ

Хор

Да ты не по_ку_пай мне,

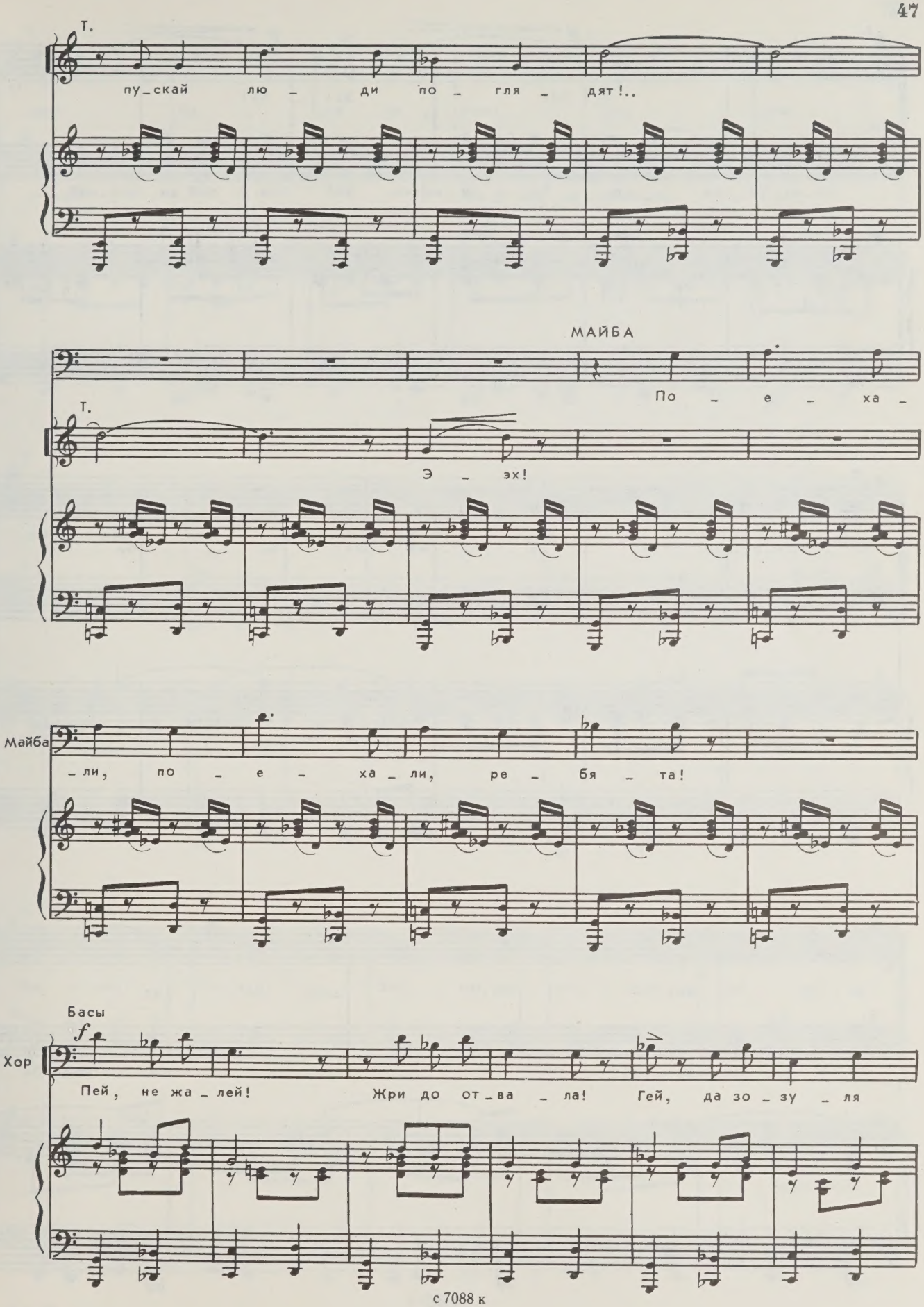
poco a poco più animato

Т.

па_па, шу_бу, зи_мой бло_хи за_е_

Т.

_дят, а ку_пи ты мне ка_ло_ши,


Т.
пу_скай лю _ ди по _ гля _ дят!..
МАЙБА
По _ е _ ха _
Т.
Э _ эх!
Майба
_ ли, по _ е _ ха _ ли, ре _ бя _ та!
Басы
f
Хор
Пей, не жа _ лей! Жри до от _ ва _ ла! Гей, да зо _ зу _ ля

Т.

Б.

p Эй! Эх! *p* Эй!

за_ку_ко_ва_ла. Так и у_мрешь. Эх! Рва_ный да пья_ный...

Т.

f Вы_пьем, ре_бя_та, за а_та_ма_на! Ба_бу бы

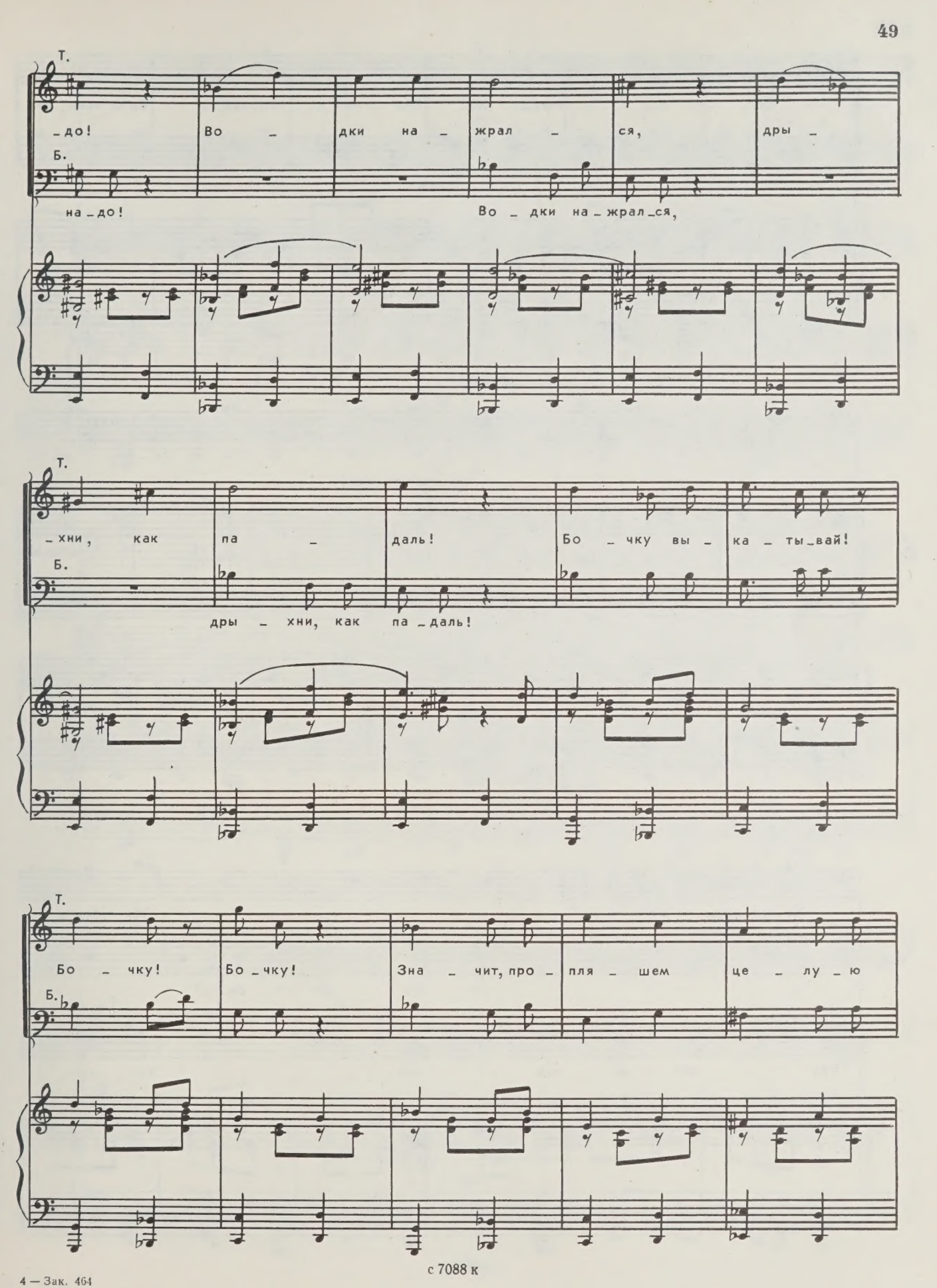
Б.

Т.

на_до! Ло_шадь бы на_

Б.

Ба_бу бы на_до! Ло_шадь бы



с 7088 к

4 — Зак. 464

Т.

но_чку. Так и у_мрешь. Эх! Рва_ный да пья_ный!.. Вы_пьем, ре_

Б.

МАЙБА

mf

А вы кто та_ки_е?

(*пьяными голосами*)

Т.

p

_бя_та, за а_та_ма_на! Так и у_мрешь.

Б.

mp

МАТВЕЕВ

mf

Ко_ман_ди_ро_ван_ны_е. Из Мо_

Майба

От_ку_да е_де_те?

Т.

Рва_ный да пья_ный... Вы_пьем,

М.

_сквы.

Майба

Из Мо _ сквы? Ну, уж коль по _ встре _

Т.

ре _ бя _ та, за а _ та _ ма _

Майба

_ча _ лись, будь _ те по _ кой _ ни _ чки! До _ е _ дем!

_ на... Эх! Вы _ пьем

Майба

Да _ вай зна _ ко _ мить _ ся. Май _ ба. А

Т.

за а _ та _ ма _ на...

mf

Майба

э – то мой от – ряд. „Сво – бод – ны – е

Майба

а – нар – хи – сты.“ Эй, Ю – хим, у – бе – ри

Майба

к чер – то – вой ма – те – ри под – су – мок. Он тут да – мо – чке

Майба

бок на – сквозь про – тол – кал. А да – мо – чка

Майба

то – же ко – ман – ди – ро – ван – на – я?

Майба

Нет? Ха! Так мы е_

Майба

_е в мо_мент при_ко_ман_ди_ру_ем!

Майба

Ты, да_мо_чка, не пу_гай_ся. Я не ка_

Майба

_кой_ни_будь... Я ла_ско_вый.

Майба

Ла_ской-то боль_ше_го до_бьешь_ся, чем кон_ским

sim.

Майба тянет Варю за руку.

Майба

об – хо – жде – ньем. Гуль... Гуль...

ВАРЯ

Пу – сти – те, пу – сти – те, по – жа – луй – ста!

Майба

Гуль... Да ни – че –

В.

Пу – сти – те!

Майба

– го! Ска – зал, что ла – ско – вый...

В.

Пу – сти – те, да что же э – то! Ах!

Майба

Да ни – че – го! Я ла – ско – вый...

БЕЗАЙС

f

А ну, у – бе – ри ру – ки!

p *mf* *p*

Б.

Слы – шишь, у – бе – ри!

МАЙБА

f

Для се – бя бе – ре –

mf *p*

Майба

– жешь, цы – пле – нок? А ну, ре –

mf *p* *mf*

Майба

– бя – та, дер – жи э – то –

p

Майба

– го, мо – сков – ско – го! А де – вку

mf *p* *mf* *p*

МАТВЕЕВ *(выхватив револьвер)*

f

Стой!

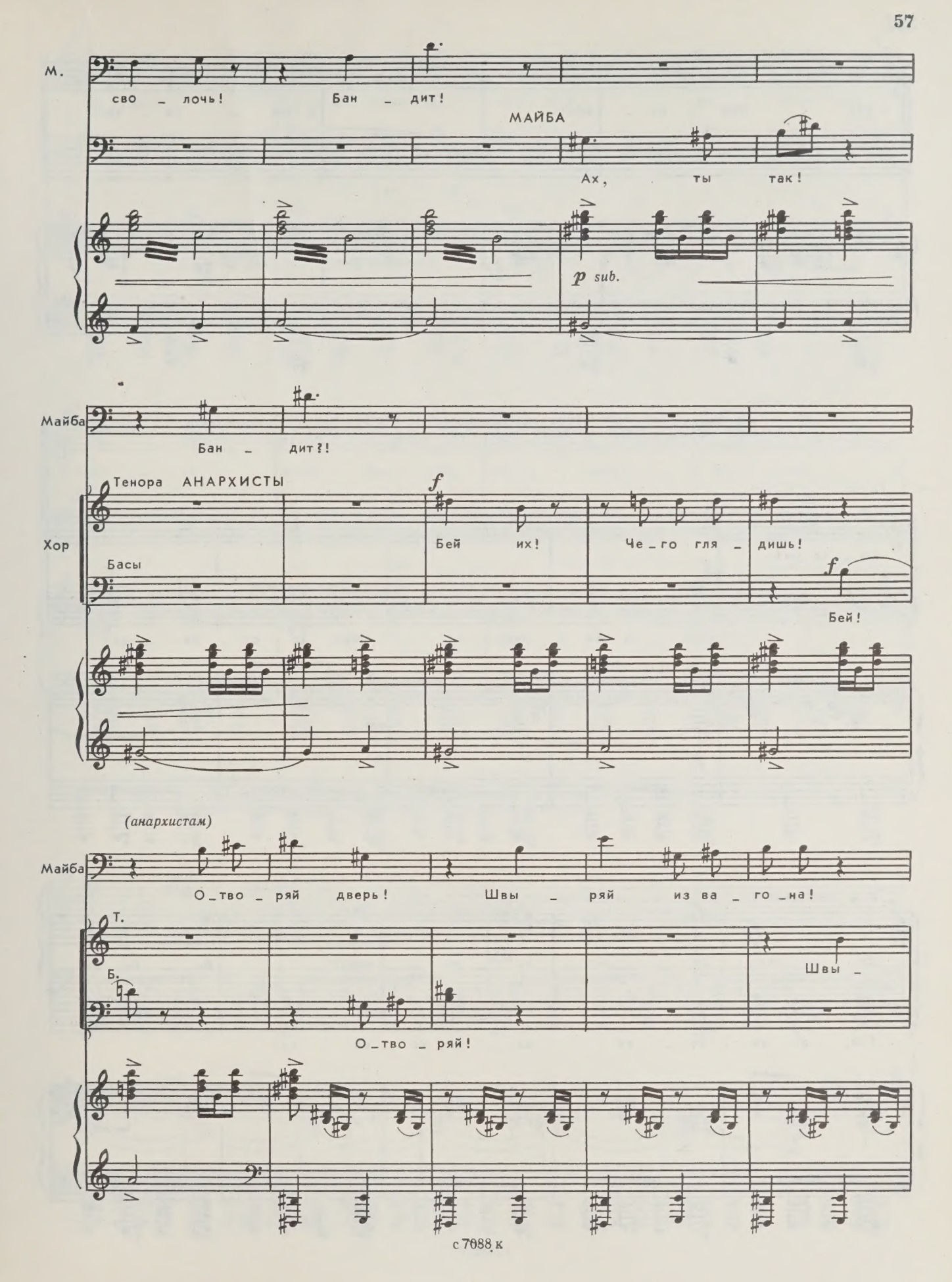
Майба

да – вай сю – да!

f

М.

Стой, го – во – рю! У – бью,


М.
сво _ лочь! Бан _ дит!
МАЙБА
Ах, ты так!
p sub.
Майба
Бан _ дит?!
Тенора АНАРХИСТЫ
f
Хор
Бей их! Че _ го гля _ дишь!
Басы
f
Бей!
(анархистам)
Майба
О _ тво _ ряй дверь! Швы _ ряй из ва _ го _ на!
Т.
Б.
Швы _
О _ тво _ ряй!

Т.

– ряй под от – кос! К чер – то – вой

Б.

Э – эх!

В распахнутую дверь вагона видна движущаяся заснеженная тайга. Анархисты хватают Безайса и Матвеева. Драка, свист. Варя, схватив свои вещи, бежит к дверям.

Т.

ма – те – ри!

Б.

f

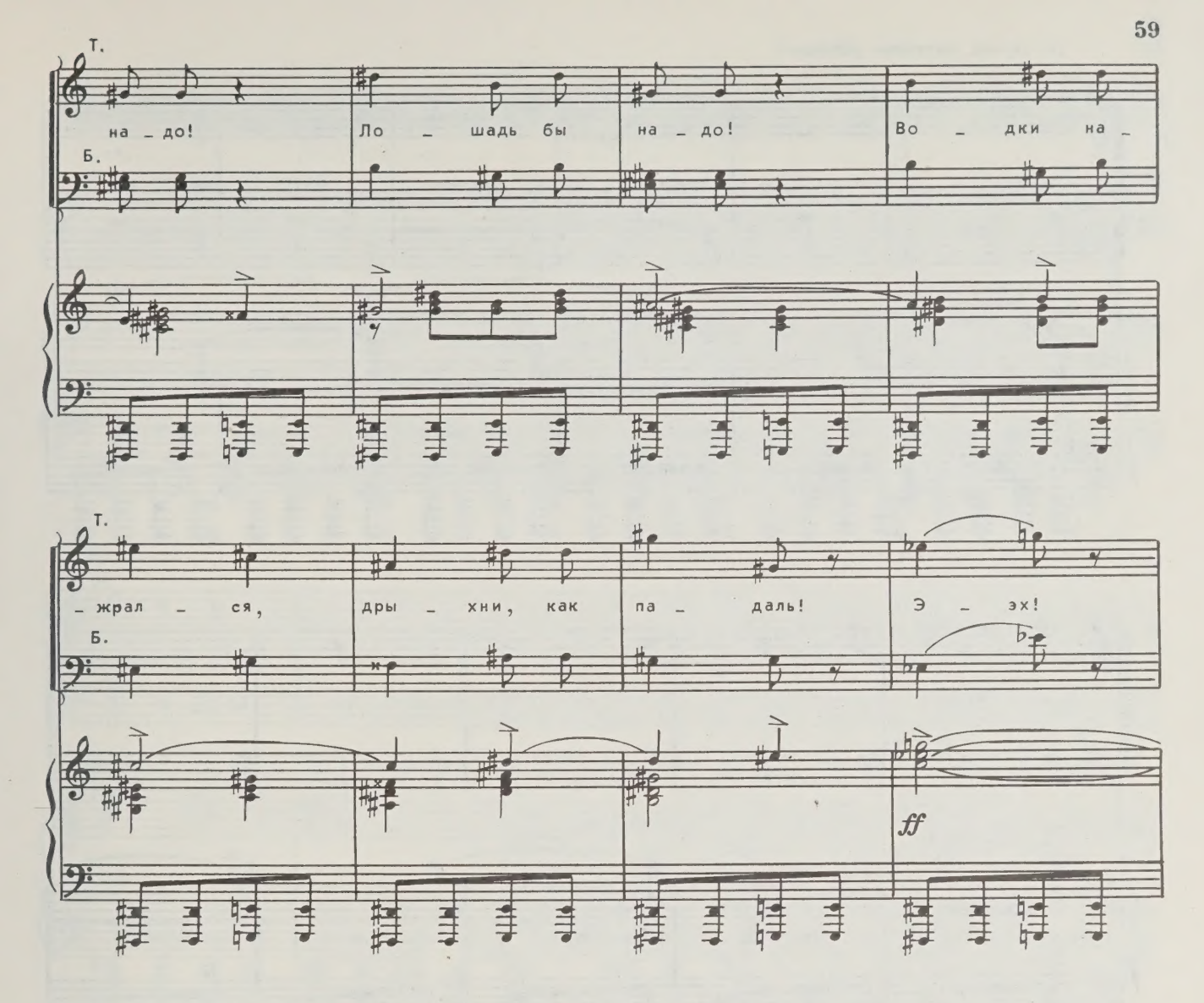
Пей, не жа – лей! Жри до от – ва – ла!

Т.

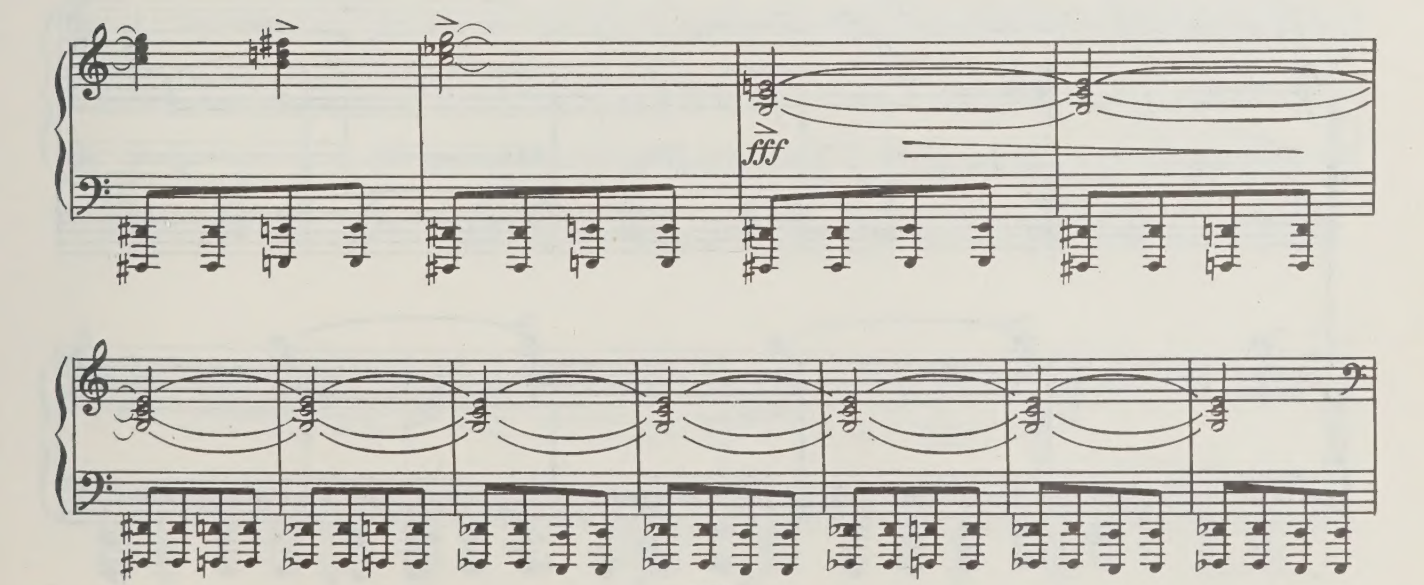
Де – вку, де – вку не пу – скай! Ба – бу бы

Б.

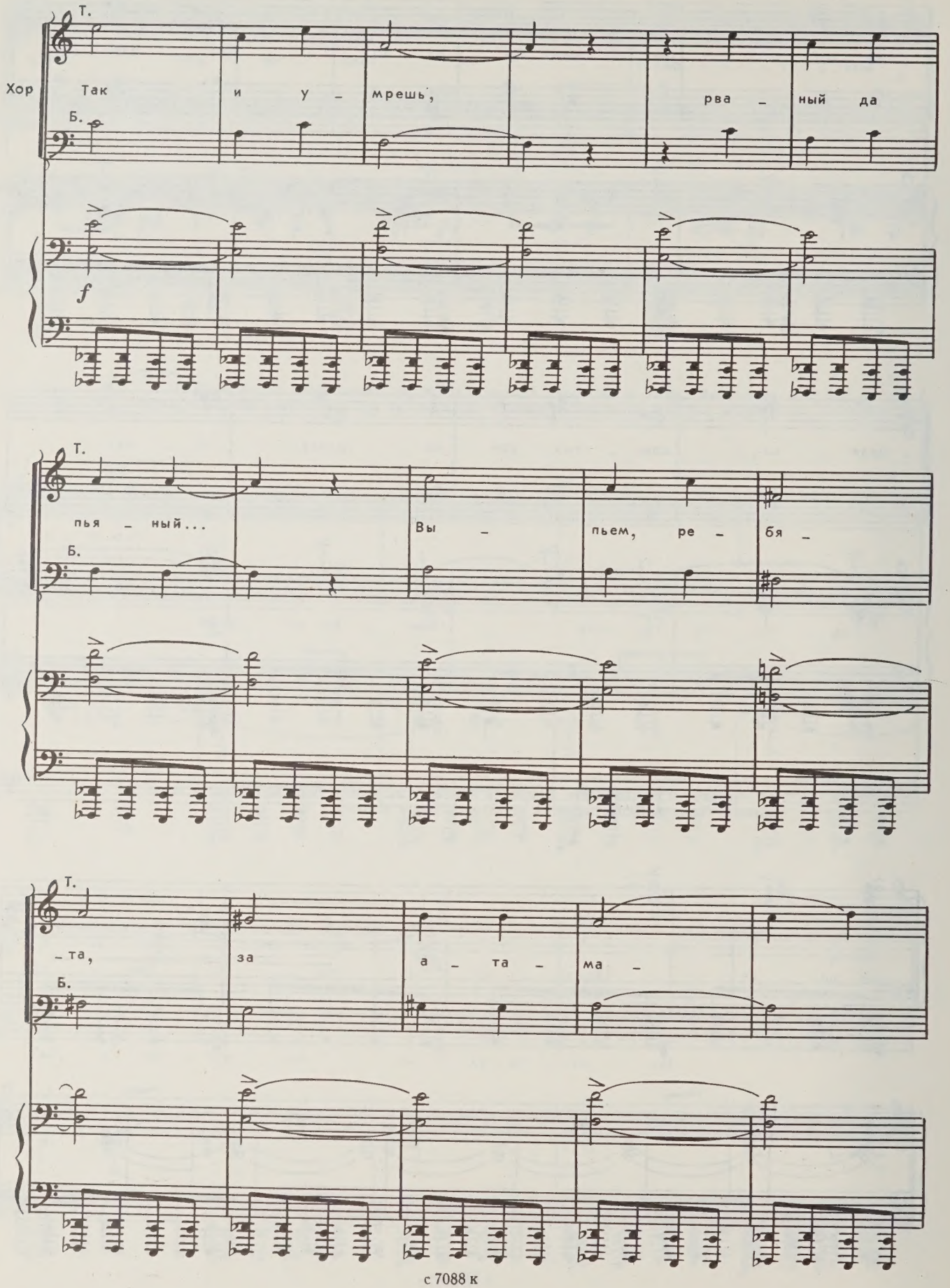
Гей, да зо – зу – ля за – ку – ко – ва – ла!

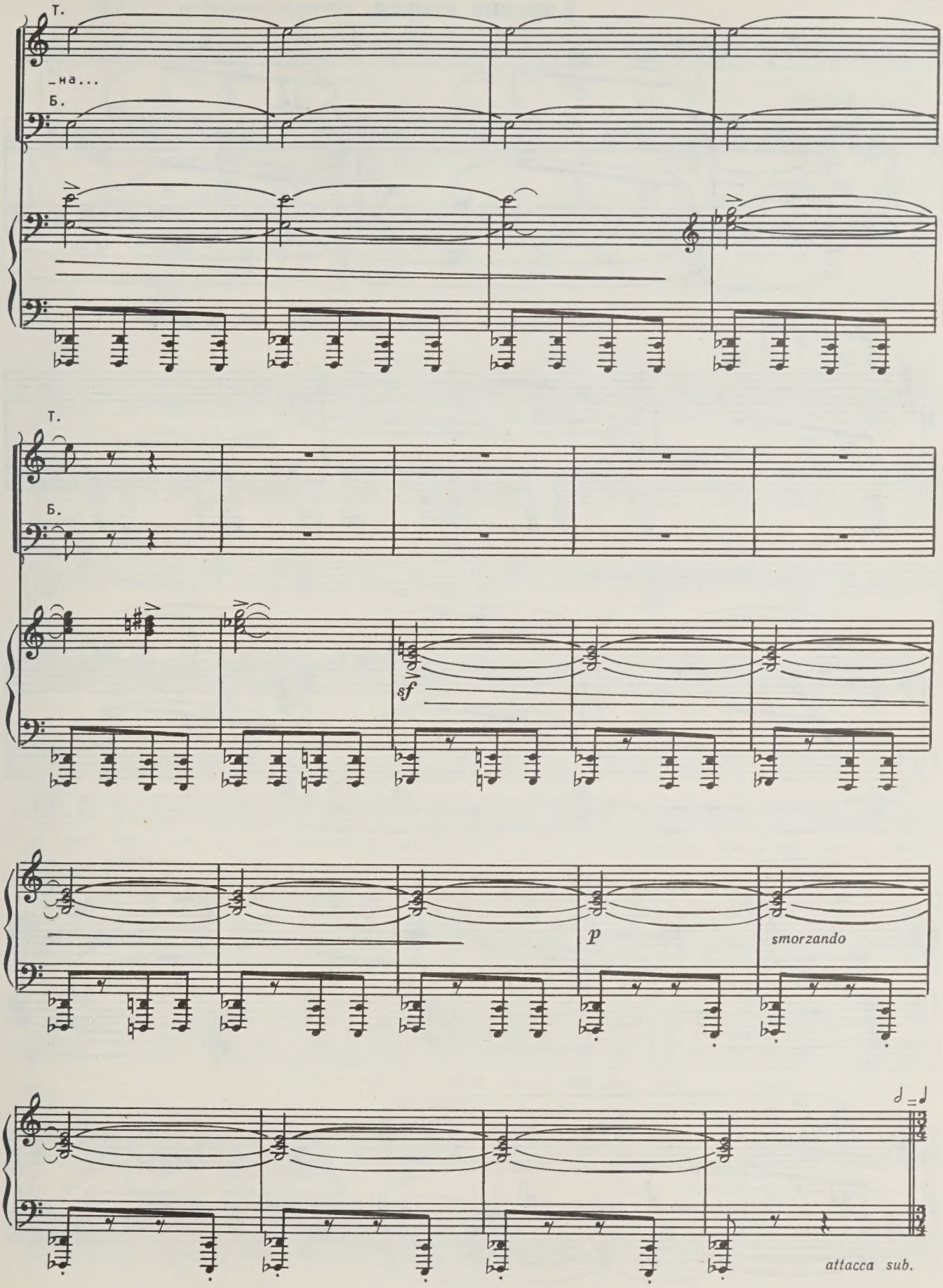


Анархисты вышвыривают Безайса и Матвеева из вагона. Варя выпрыгивает вслед за ними. Темнота. Гудок паровоза, стук колес. Вагон исчезает.

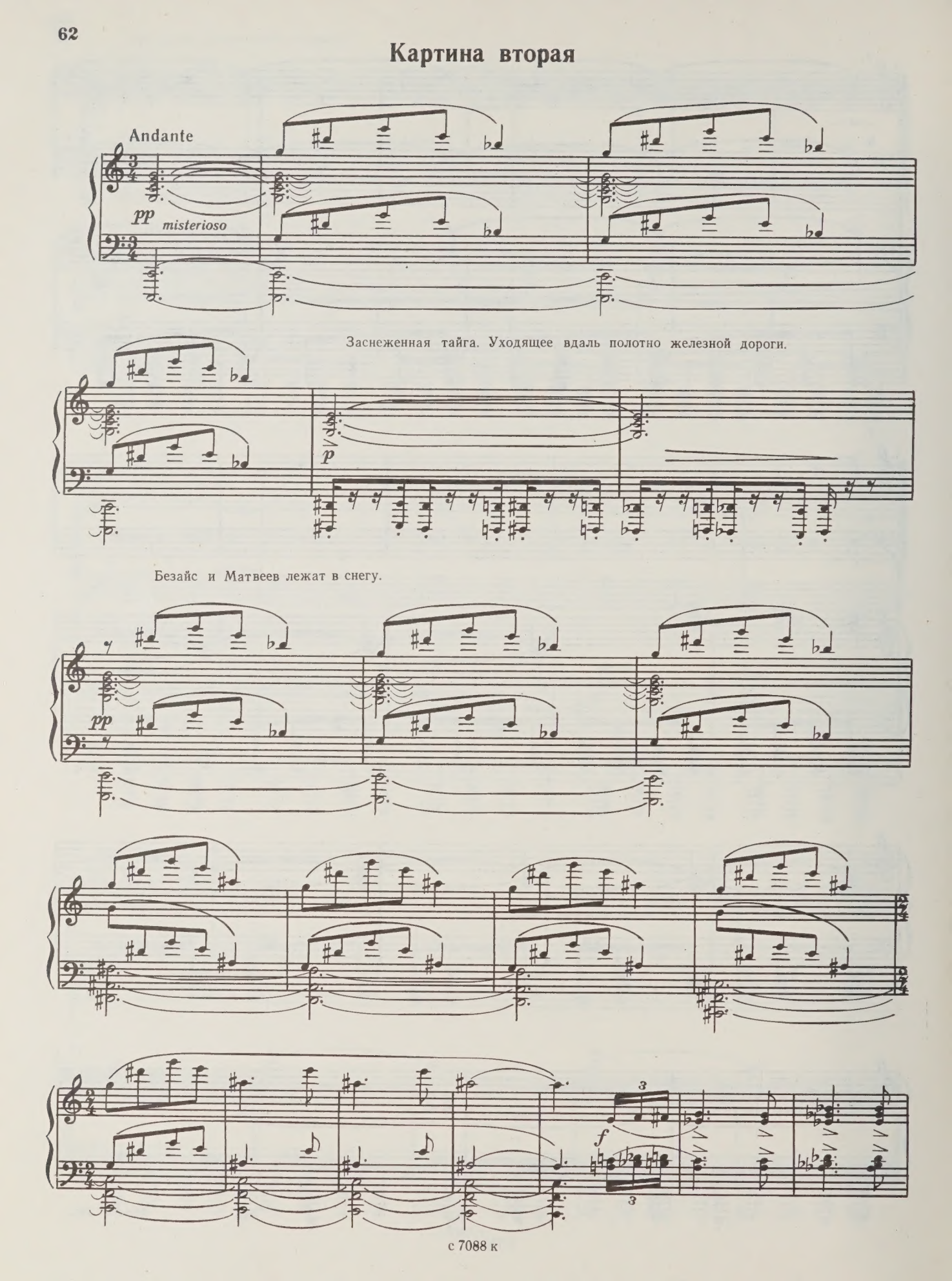


(за сценой, постепенно удаляясь)




Т.
на...
Б.
Т.
Б.
sf
p
smorzando
attacca sub.

Картина вторая



БЕЗАЙС *(поднимаясь из сугроба)*

Да что же э_то?! Ма_тве_ев! Ма_тве_ев!

p *pp*

(увидев Матвеева в снегу, бросаясь к нему)

Б. Ма_тве_ев! Ма_тве_ев, ты жив?

МАТВЕЕВ *(вылезая из сугроба)* recit.

Я най_

f

М. _ду их! Я э_то_го так не о_ста_влю! Сво_ло_чи, бан_ди_ты! Ах,

М. черт! И все из-за э_той дев_чон_ки! И_ди_

mf

БЕЗАЙС

Poco più animato

А что же ты хо_чешь?

М. _о_ты! За_щи_тни_ки не_вин_но_сти!

Poco più animato

Б. Мо_ло_да_я де_ву_шка, о_чень хо_ро_шень_ка_я...

Б. Ты хо_чешь, чтоб мы спо_кой_но смо_тре_ли, как е_

Б. _е по_та_щи_ли на на_ры?

МАТВЕЕВ

Ро_ман_ти_ку раз_во_дишь? Ро_ман_ти_ку?! А

f

М. то, что нам де_ло по_ру_че_но, за_был?! Пар_тий_но_е де_ло!

М. А те_перь вме_сто то_го, что_бы е_хать в Ха_ба_ровск,

recit.

М. мы ва_ля_ем_ся здесь, в сне_гу. И все из-за э_той

ВАРЯ *(поднимаясь из сугроба позади Матвеева)*

mf Е_сли я ду_ра, то си_де_ли бы в ва_го_не спо_

М. ду_ры!

mf

с 7088 к

В. _кой _ но! Я са _ ма вы_пры_гну_ла,

БЕЗАЙС

Ва _ ря, вы?! От_ку _ да вы взя _ лись?

В. с че _ мо _ да _ ном и с чай _ ни _ ком.

В. Не бро_сать же их! Там е _ да. Что же

БЕЗАЙС

Е_да? У _ мни_ца!

В. де _ лать те_перь? Мо_жет лу _ чше вер_нуть _ся на

МАТВЕЕВ

На _ до ид _ ти.

p

В. стан_ци_ю?

М. Нет, впе_ред, толь_ко впе_ред! Нам на_до спе_шить из_зо

ВАРЯ

Э_то

М. всех сил, а мы то_пчем_ся в э_том про_кля_том сне_гу.

Doppio meno mosso

В. все из-за ме_ня. У вас ва_жно_е де_ло?

М. Да. Нам по_

Doppio meno mosso

Затемнение. Сбоку освещается часть кабинета. У стола — Ответственный человек. Матвеев и Безайс стоят перед ним.

poco rit.

М. _ру_че_но о_чень ва_жно_е де_ло.

Andante maestoso

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

Мы по_ру_ча_ем вам ва_жно_е, сро_чно_е де_ло.

Отв.ч. Бо_и и_дут за Ха_ба_ров_ском. Го_род

Отв.ч. дер_жит_ся, и на_до со_хра_нить е_го во что бы то ни

Poco più animato
(Moderato marciale)

Отв.ч. ста_ло. Бе_лы_е и_

Отв.ч. _дут от_ча_ян_но и сле_по, с Кол_ча_

Отв.ч.

-ком о-ни от-сту-па-ли че-рез всю Си-

(con Ped.)

Отв.ч.

-бирь. Даль-ше ид-ти им не-ку-да. О-ни до-

Отв.ч.

-шли до то-го, что у-же не бо-ят-ся ни бо-га, ни

mf

Отв.ч.

пуль, ни мер-тве-цов. Э-то их по-след-ний по-

Отв.ч.

-ход. Их и-гра кон-ча-ет-ся.

poco rit. — Meno mosso

Отв. ч. — В При_мо_рье, по

Хор: Альты (за сценой) — А_

Басы

poco rit. — Meno mosso — *p*

Отв. ч. — ту сто_ро_ну фрон_та, в чу_жом ты_лу — пар_ти_зан_ски_е от_

А.

Б.

sim.

Отв. ч. — _ря_ды. В тай_ге их штаб, пар_тий_ный ко_ми_тет.

А.

Б.

pp

Отв.ч.

Вы по_е_де_те в Ха_ба_ровск, там у_ка_жут до_

А. pp

Б. pp

mp

Отв.ч.

_ро_гу, да_дут про_вод_ни_ка и пе_ре_пра_вят че_рез

Отв.ч.

фронт. Э_ти день_ги и до_ку_мен_ты

Отв.ч.

вы пе_ре_да_ди_те пар_тий_но_му ко_ми_те_ту.

mf

Отв.ч.

По_вто_ря_ю: э_то ва_жно и сро_чно.

Отв.ч.

Э_то де_ло ва_шей ко_мсо_моль_ской

Ответственный человек передает Матвееву и Безайсу документы и деньги, пожимает им руки.

Отв.ч.

че_сти.

Альты (за сценой)

Хор

Нас во_ди_ла мо_ло_дость в са_бель_ный по_ход. Нас бро_са_ла

Басы

А.

мо_ло_дость на крон_штадт_ский лед.

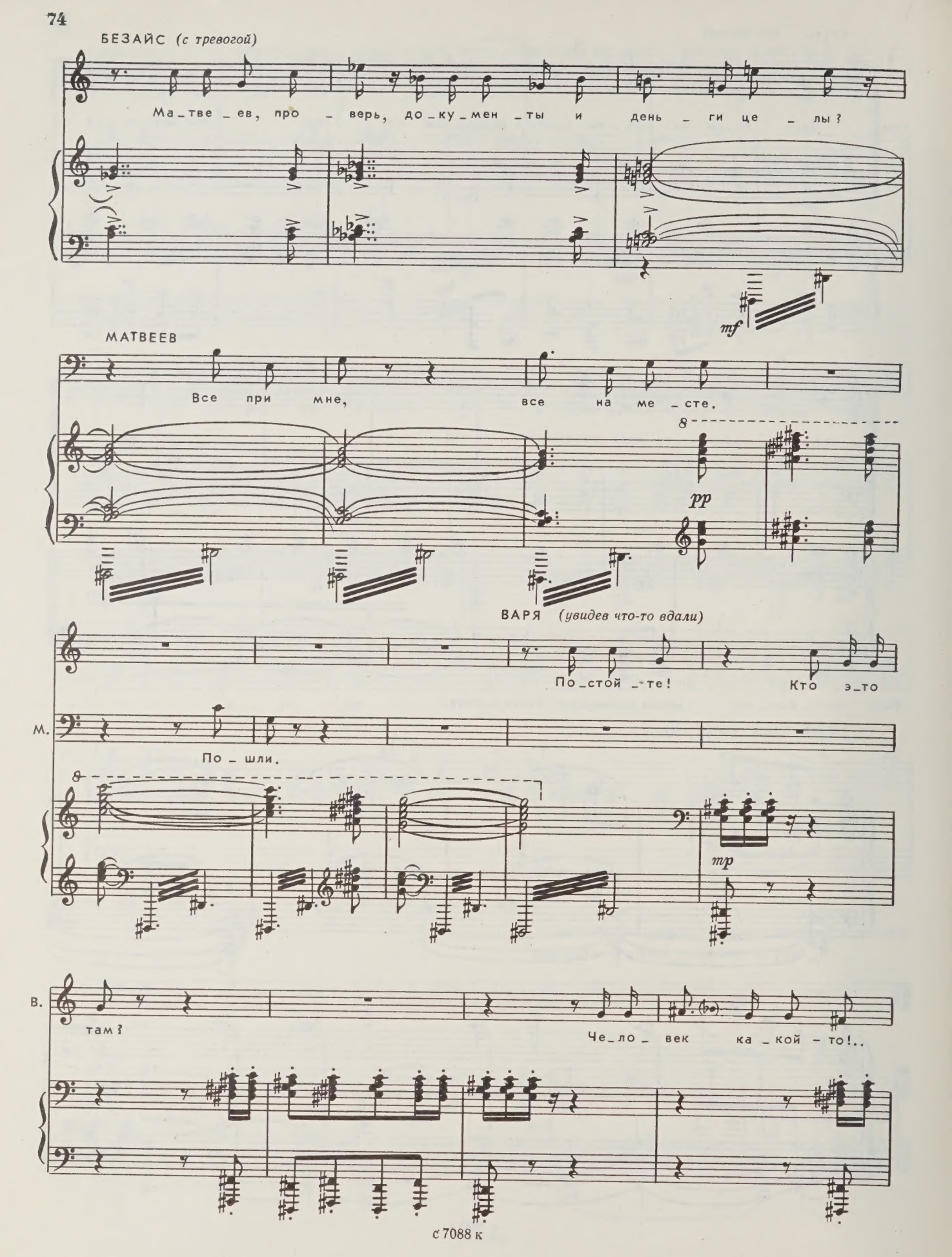
Б.

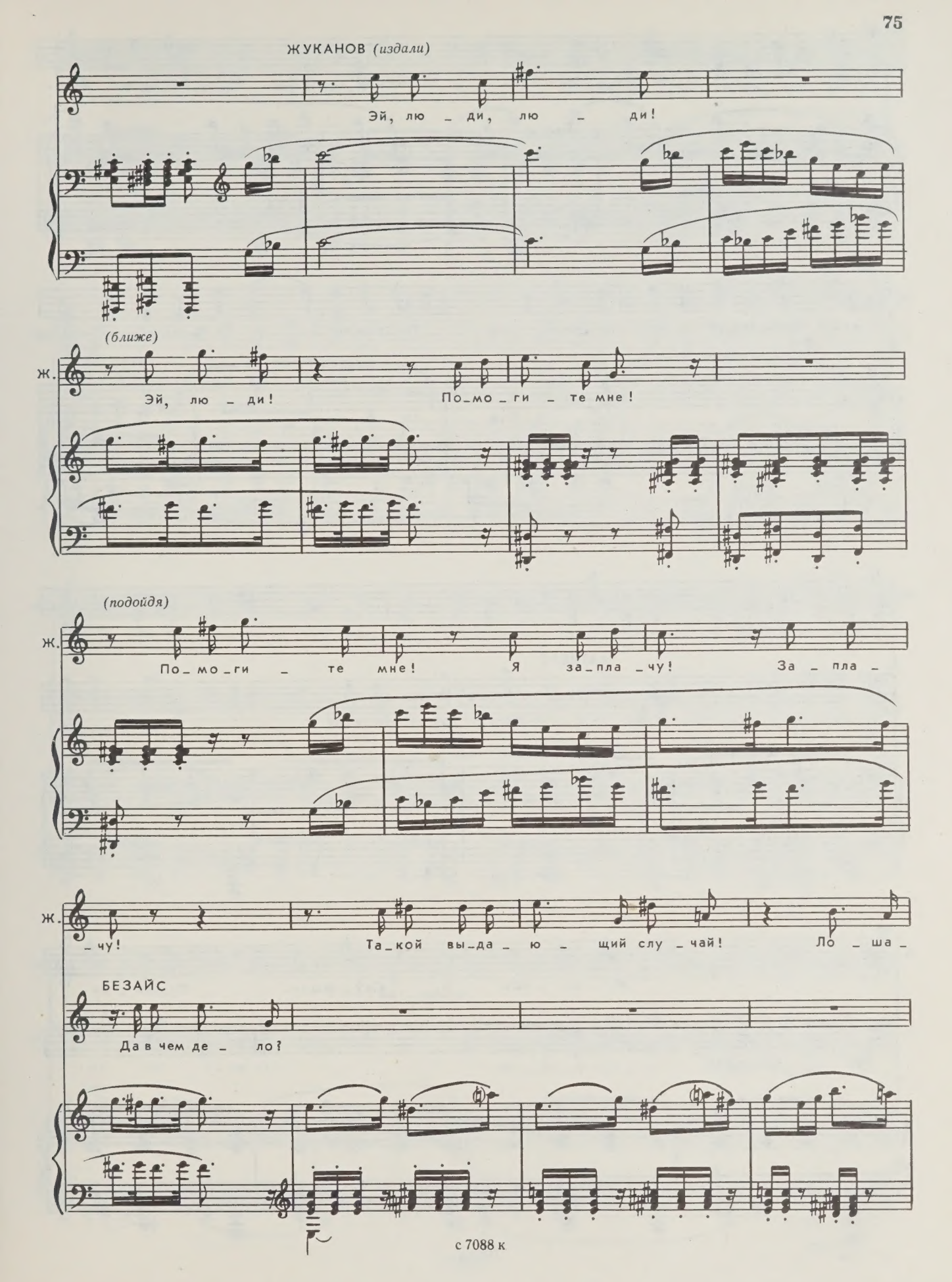
Кабинет затемняется. Снова — тайга.

Pochissimo meno mosso

dim.

f sub.


БЕЗАЙС (с тревогой)
Ма_тве_ев, про_верь, до_ку_мен_ты и день_ги це_лы?
mf
МАТВЕЕВ
Все при мне, все на ме_сте.
pp
ВАРЯ (увидев что-то вдали)
По_стой_те! Кто э_то
М.
По_шли.
mp
В.
там?
Че_ло_век ка_кой_то!..


ЖУКАНОВ (издали)
Эй, лю _ ди, лю _ ди!
(ближе)
Ж.
Эй, лю _ ди!
По_мо_ги _ те мне!
(подойдя)
Ж.
По_мо_ги _ те мне! Я за_пла_чу! За _ пла _
Ж.
_чу! Та_кой вы_да _ ю _ щий слу _чай! Ло _ ша _
БЕЗАЙС
Да в чем де _ ло?

Ж. -ди у ме-ня по-нес-ли. На-ка-жи их бог! Дол-

Ж. -жно быть, зве-ря и-спу-га-лись. Пе-ре-вер-ну-ли са-ни, то-

Ж. -вар в о-враг вы-ки-ну-ли.

МАТВЕЕВ

Ка-кой то-вар? Са-ми-то

Ж. Жу-ка-нов я. Ску-пщик. Пу-шни-ну

М. кто бу-де-те?

Ж. по де_ре_вням ску_па_ю. По_смо_три_те са_ми, тут не_да_

Ж. _ле_чко. До_ро_га ря_дом. Там и са_ни, и ло_ша_ди.

Ж. Уж по_мо_ги_те, по_жа_луй_ста! Я вам за_пла_чу.

МАТВЕЕВ

Ку_

Ж. В Ха_ба_ровск.

М. _да вы е_де_те? Возь_ми_те нас с со_бой, то_гда по_

ж. Не мо_гу, ей-бо_гу, не мо_гу. Ло_ша_

м. _мо_жем.

ж. _ден_ки за_мо_рен_ны_е, а вас тро_е. Я уж лу_чше за_пла_чу,

ж. чтоб все бы_ло хо_ро_шо и без вся_кой о_би_ды.

МАТВЕЕВ

м. И_

mf

ж. Ку_да же вы?

м. _щи_те дру_гих, а нам не_ко_гда. В Ха_ба_ровск. И_

ж. По_до_жди_те! Стран_ный ха_рак_тер у вас, ей-бо_гу!

м. _дем_те, дру_зья!

ж. За двад_цать руб_лей, из_воль_те, све_зу.

м. Пять руб_лей, боль_ше не

mf

ж. Кто же по_ве_зет вас за пять руб_лей?!

м. дам. Вы и по_ве_

ж. Зо_ло_том пять руб_лей?

м. _зе_те, боль_ше не дам ни ко_пей_ки. Зо_ло_том.

ВАРЯ

Бо_же мой, бо_же мой, что за день! Су_ма_сшед_ший день ка_

Ж. Ну, хо_ро_шо. По_шли кло_ша_дям.

p

p

В. _кой – то! Ско_рей бы до до_ма до_бра_ться!

БЕЗАЙС

Не ро_бей_те, Ва_ря!

mp

Все уходят за сцену, к лошадям.

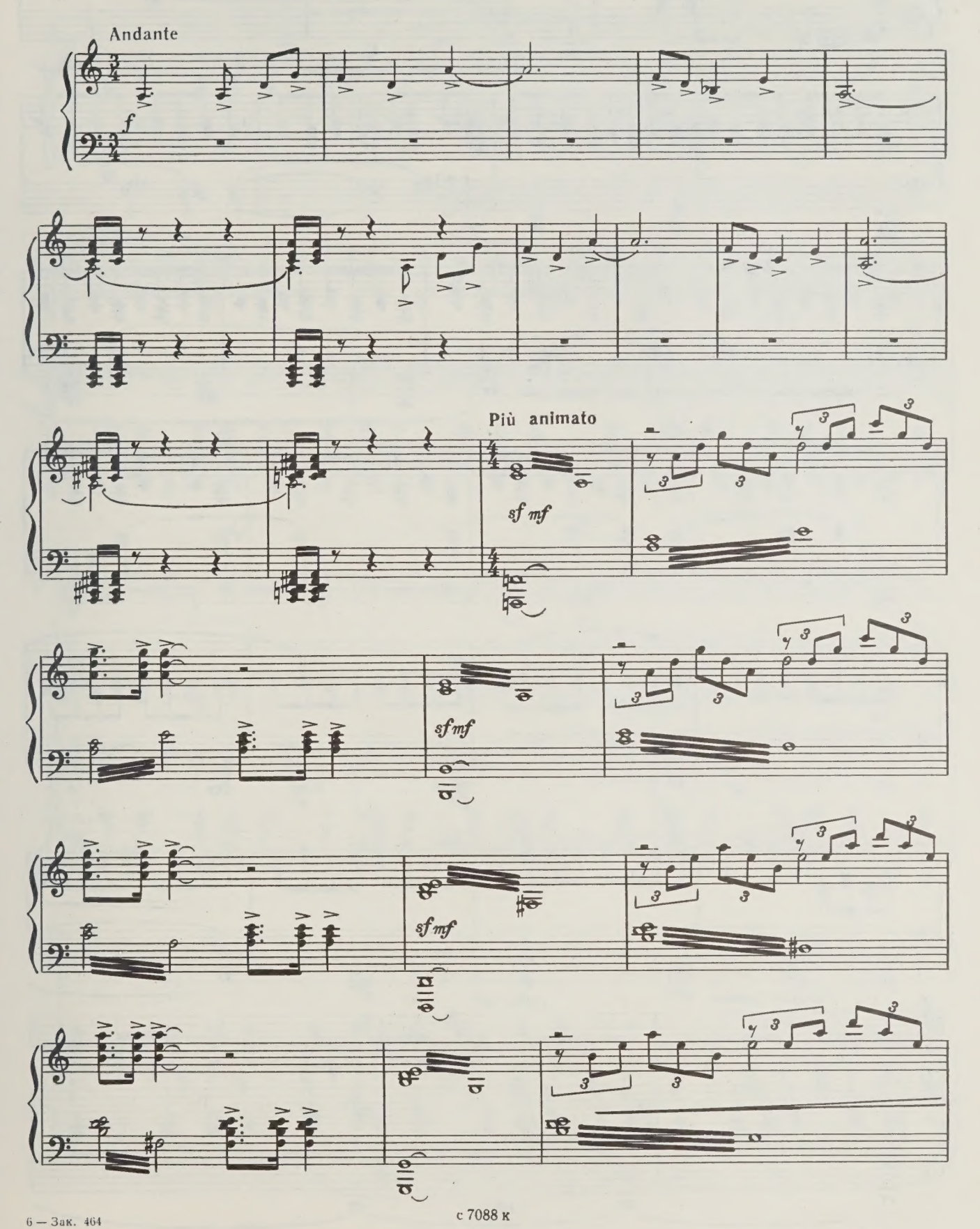
Б. С на_ми не про_па_де_те!

p

pp

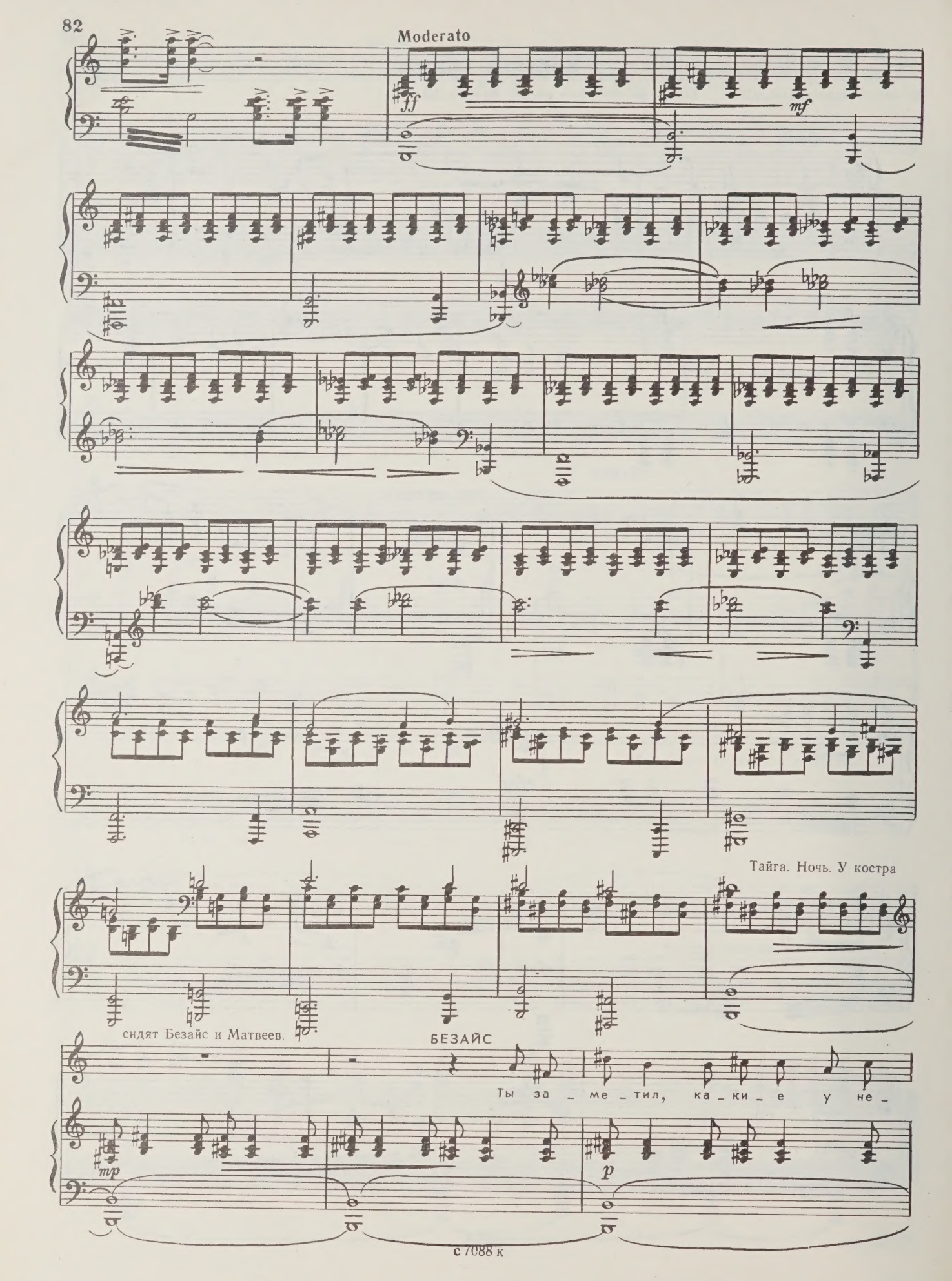
attacca

Картина третья



6 — Зак. 464

с 7088 к


Moderato
ff
mf
Тайга. Ночь. У костра
сидят Безайс и Матвеев.
БЕЗАЙС
Ты за _ ме _ тил, ка _ ки _ е у не _
mp
p

Б. _е гла_за? Гла_за в жен_щи_не — э_то

Б. са_мо_е гла_вно_е. Ве_сну_шки у не_е за_бав_ны_е

Б. и со_всем е_е не пор_тят.

МАТВЕЕВ *(иронически)*

Ве_

М. _сну_шки!.. Не_че_го ска_зать, у_би_ли бо_бра!

mp

с 7088 к

М. Вот е_ще го_ре. Ну

БЕЗАЙС

Да чем о_на те_

М. что мы с ней бу_дем де_лать?

(enh.)

Б. _бе ме_ша_ет?

М. Вот о_на у_ста_нет,

М. ся_дет и ска_жет: „А мне хо_чет_ся хле_ба с и_зю_мом!“

p

М. Зна_ю я их! По_чти в ка_ждом ме_щан_ском се_

_мей_стве ра_стут та_ки_е де_ву_шки — бла_го_ра_зум_ны_е, ру_

БЕЗАЙС

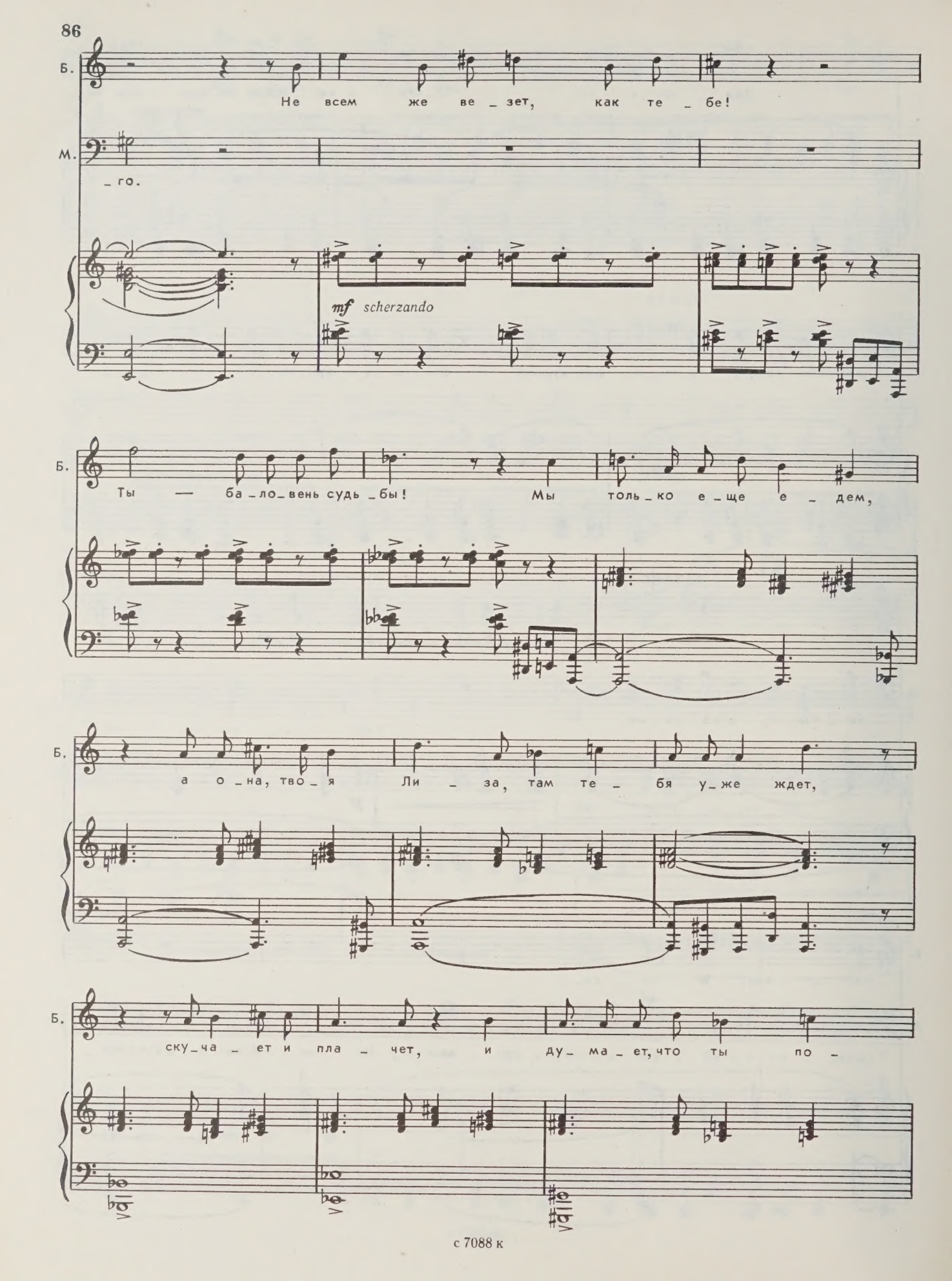
А мне о_на нра_вит_ся, и ру_

М. _мя_ны_е, ко_са_ми.

p

Б. _мя_нец, и ко_сы.

М. Не_дур_на. Но не боль_ше то_


Б.
Не всем же ве_зет, как те_бе!
М.
_го.
mf scherzando
Б.
Ты — ба_ло_вень судь_бы! Мы толь_ко е_ще е_дем,
Б.
а о_на, тво_я Ли_за, там те_бя у_же ждет,
Б.
ску_ча_ет и пла_чет, и ду_ма_ет, что ты по_

Б. _ пал под по _ езд.

МАТВЕЕВ

Ску _ ча _ ет, мо _ жет быть, но не пла _ чет. О _

mp

М. на не из та_ких. В ней нет ни_че _ го э _ то_го, ба _ бье_го.

БЕЗАЙС

А я был бы не прочь, что _ бы о _ на не _ мно _ го,

p

Б. са _ му _ ю ма _ лость, по_пла _ ка _ ла и на _ зва _ ла ме _ ня

pii p

Б. ан_ге_лом... И ко_гда я ей при_знал_ся бы в лю_бви, то

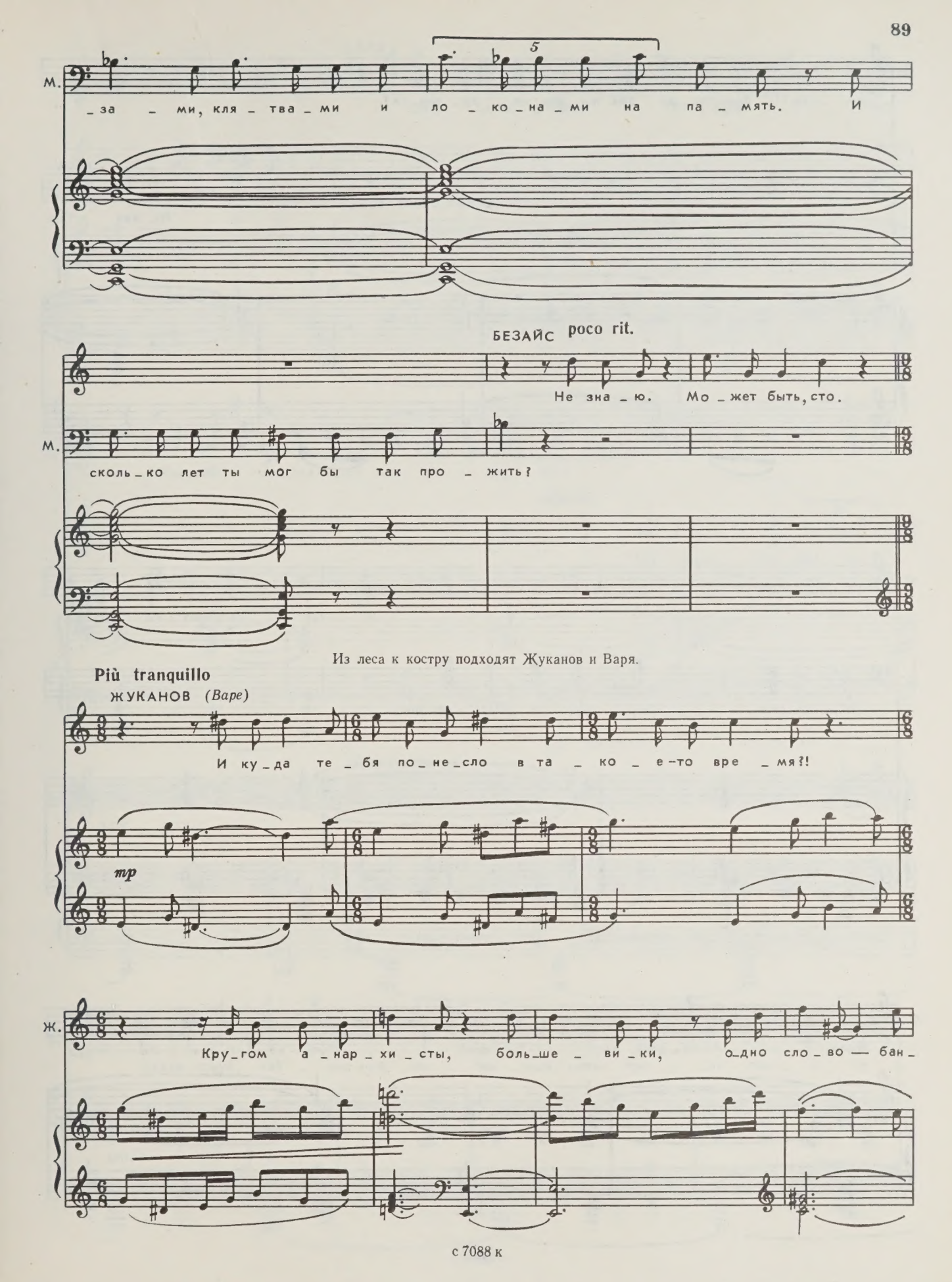
Б. что_бы о_на по_кра_сне_ла. Пусть де_ву_шки бу_дут пе_ре_до_

Б. _вы_е, ум_ны_е, но пусть не те_ря_ют спо_соб_но_сти кра_

Б. _снеть...

МАТВЕЕВ

У_езд_ный ро_ман! Со сле_



Из леса к костру подходят Жуканов и Варя.

Ж. – ди – ты! Весь по – ря – док жи – зни на – ру – ши – ли!

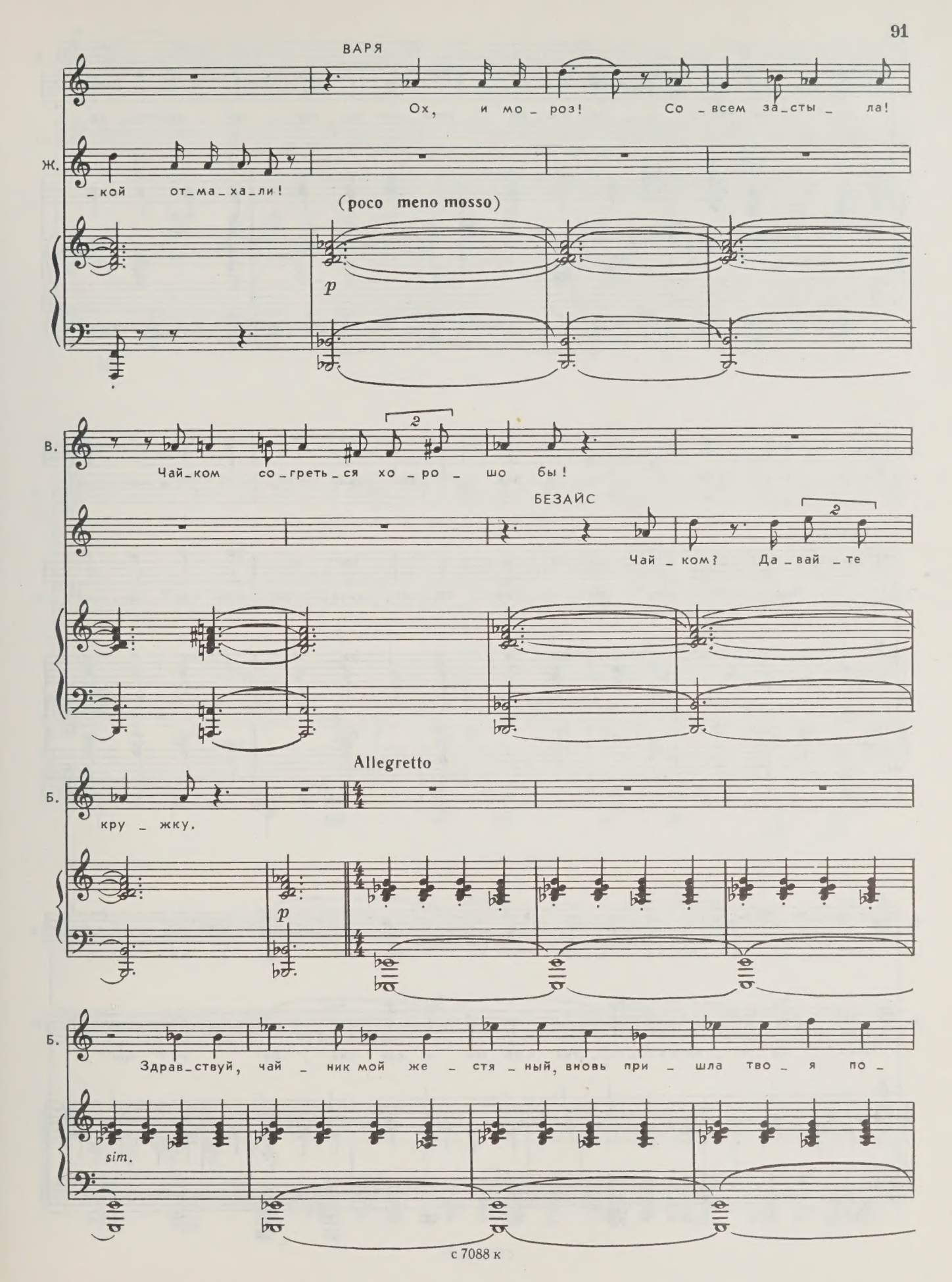
МАТВЕЕВ

Ну, как там

Ж. Е – ще не – мно – го по – до –

М. ло – ша – ди? По – ра е – хать даль – ше.

Ж. – ждем, от – до – хнут пу – скай. Путь – то мы с ва – ми ка –


ВАРЯ
Ох, и мо_роз! Со_всем за_сты_ла!
Ж.
_кой от_ма_ха_ли!
(poco meno mosso)
p
В.
Чай_ком со_греть_ся хо_ро_шо бы!
БЕЗАЙС
Чай_ком? Да_вай_те
Allegretto
Б.
кру_жку.
p
Б.
Здрав_ствуй, чай_ник мой же_стя_ный, вновь при_шла тво_я по_
sim.

Б. –ра! На при – ва – ле без – до – рож – ном на – гре – вай – ся у ко –

Б. – стра. Здрав – ствуй, ста – ра – я вин – то – вка, здрав – ствуй, мой гер – ман – ский

МАТВЕЕВ

Здрав – ствуй, ста – ра – я вин – то – вка, здрав – ствуй, мой гер – ман – ский

mf

Б. штык, но – че – вать в со – сед – стве с ва – ми я как сле – ду – ет при –

М. штык, но – че – вать в со – сед – стве с ва – ми я как сле – ду – ет при –

Б. _вык.

М. _вык.

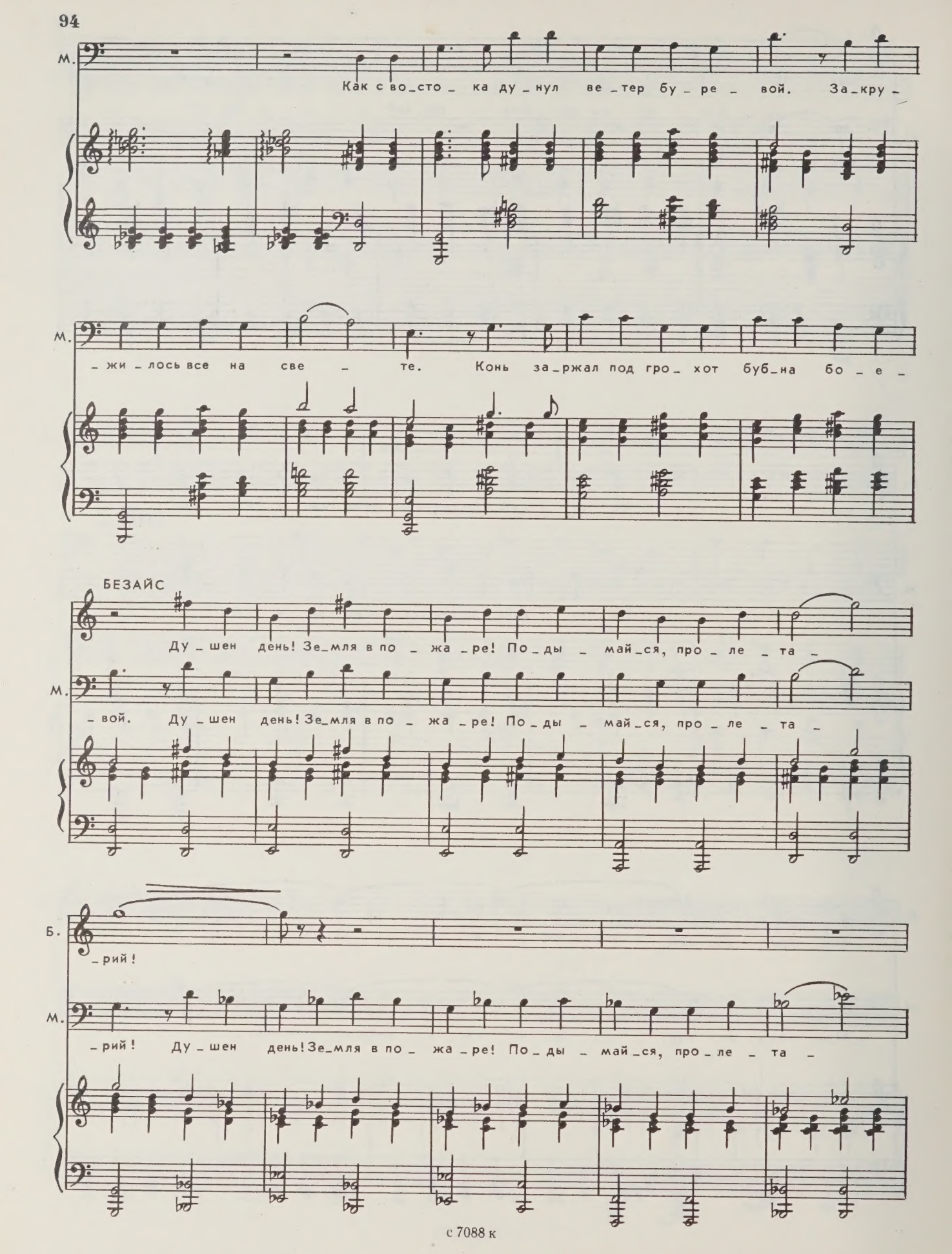
Б. Но _ че _ вать в со_сед_стве с ва _ ми я как сле _ ду _

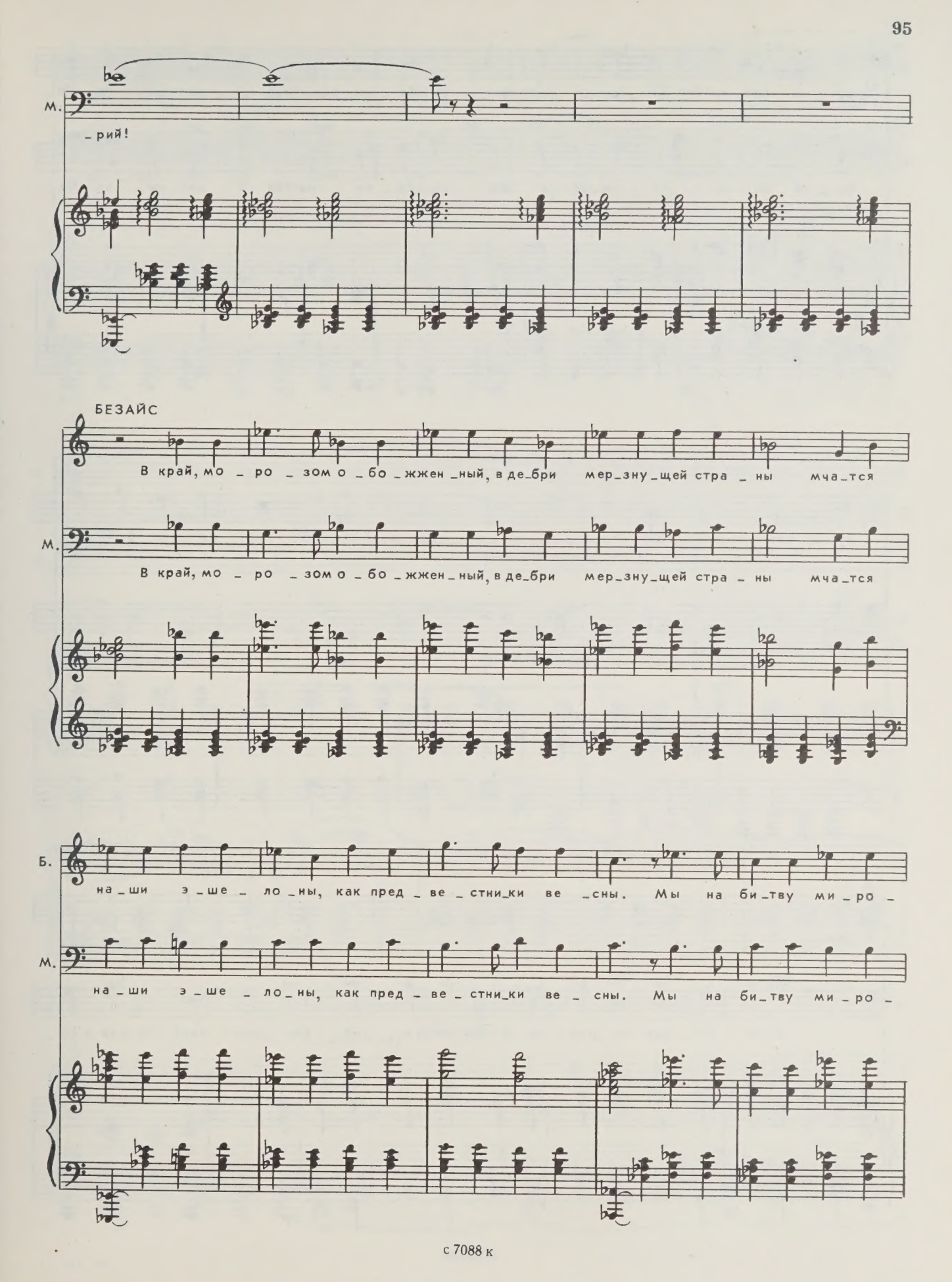
М. Но _ че _ вать в со_сед_стве с ва _ ми я как сле _ ду _

Б. _ет при _ вык.

М. _ет при _ вык.

f


М.
Как с во_сто_ка ду_нул ве_тер бу_ре_вой. За_кру_
М.
_жи_лось все на све_те. Конь за_ржал под гро_хот буб_на бо_е_
БЕЗАЙС
Ду_шен день! Зе_мля в по_жа_ре! По_ды_май_ся, про_ле_та_
М.
_вой. Ду_шен день! Зе_мля в по_жа_ре! По_ды_май_ся, про_ле_та_
Б.
_рий!
М.
_рий! Ду_шен день! Зе_мля в по_жа_ре! По_ды_май_ся, про_ле_та_


М.
_рий!
БЕЗАЙС
В край, мо _ ро _ зом о _ бо _ жжен _ ный, в де_бри мер_зну_щей стра _ ны мча_тся
М.
В край, мо _ ро _ зом о _ бо _ жжен _ ный, в де_бри мер_зну_щей стра _ ны мча_тся
Б.
на_ши э_ше _ ло_ны, как пред _ ве _ стни_ки ве _ сны. Мы на би_тву ми_ро _
М.
на_ши э_ше _ ло_ны, как пред _ ве _ стни_ки ве _ сны. Мы на би_тву ми_ро _

Б. – ву – ю по – ды – ма – ем – ся не зря: ры – ба – ки из-под О – дес – сы, из Ир –

М. – ву – ю по – ды – ма – ем – ся не зря: ры – ба – ки из-под О – дес – сы, из Ир –

Б. – кут – ска сле – са – ря! Э – то мы — во – сто – чный ве – тер бу – ре –

М. – кут – ска сле – са – ря!

Б. – вой. Бли – зок час! Зе – мля в по –

М. Э – то наш над ми – ром го – лос бо – е – вой. Бли – зок час! Зе – мля в по –

Б. – жа – ре! По – ды – май – ся, про – ле – та – рий!

М. – жа – ре! По – ды – май – ся, про – ле – та – рий!

f

Б.

М.

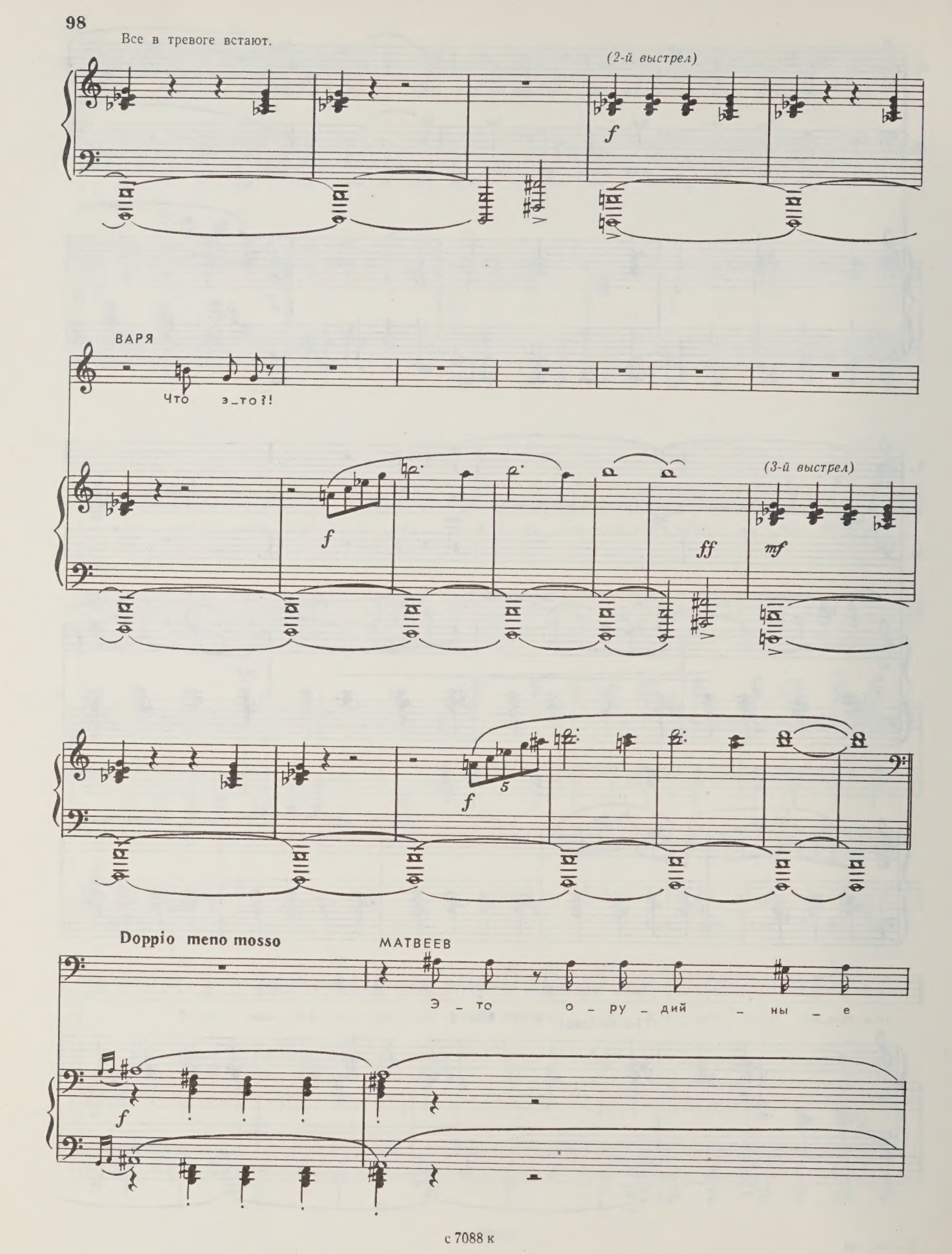
mf

Слышны выстрелы из орудий, видны отблески разрывов.

(1-й выстрел) **poco allarg.**

ff

secco


Все в тревоге встают.
(2-й выстрел)
f
ВАРЯ
Что э_то?!
f
ff
(3-й выстрел)
mf
f
5
Doppio meno mosso
МАТВЕЕВ
Э_то о_ру_дий_ны_е
f

БЕЗАЙС

Ше_сти_дюй_мо_вка.

М. вы_стре_лы. Со_всем не_да_ле_ко от_

mf

Б. Стран_но. Не_у_

М. _сю_да.

Б. _же_ли о_ни за_ня_ли го_род? Чер_то_вски не_при_

p

Più mosso

Б. _ят_на_я и_сто_ри_я...

МАТВЕЕВ

Нет, так не_льзя!

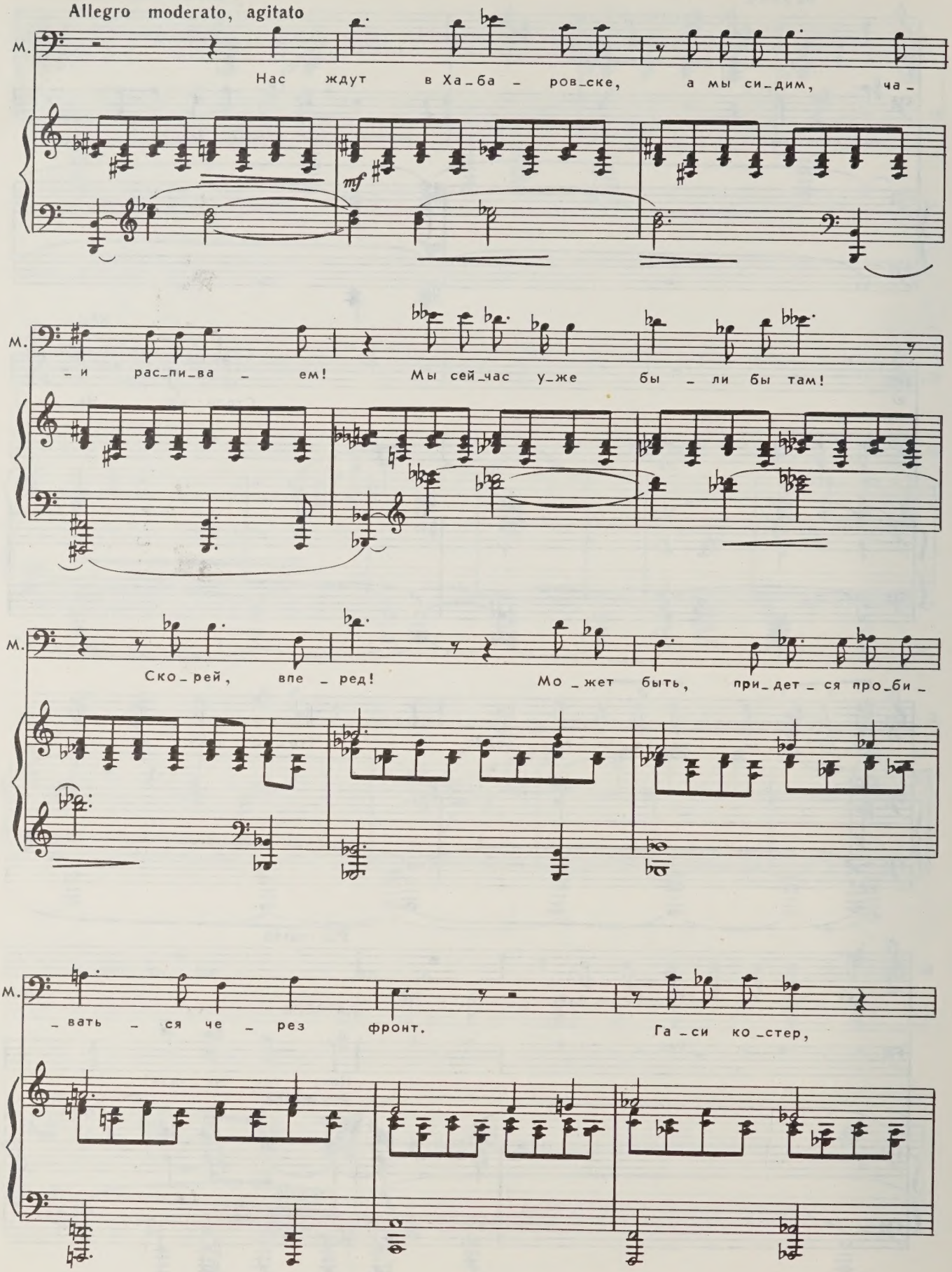
Più mosso

f energico

с 7088 к

Рассветает.

Allegro moderato, agitato



Allegro

ЖУКАНОВ

А я даль_ше не по_

М. е_хать по_ра!

Allegro

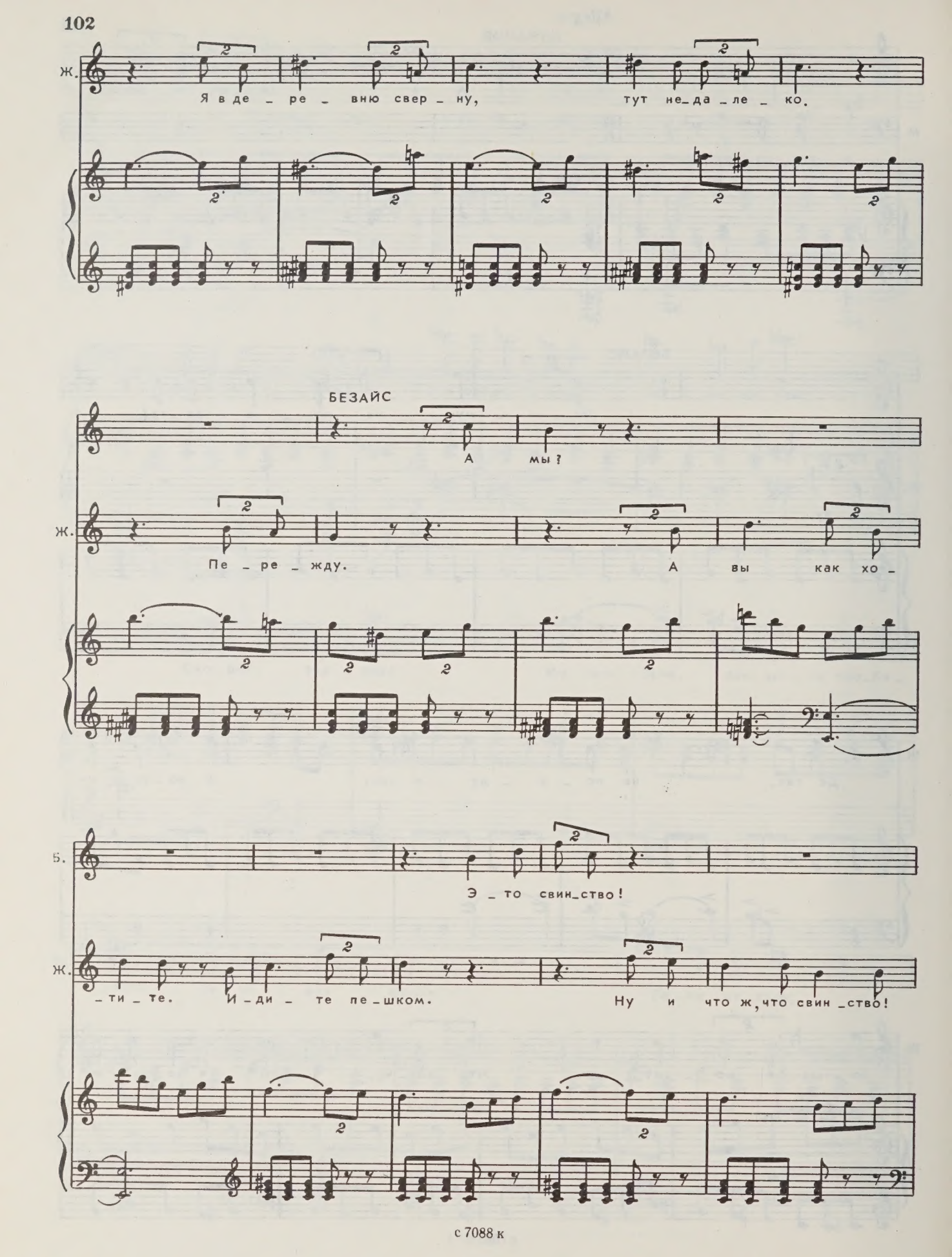
БЕЗАЙС

По_че_му не по_е_де_те?

Ж. _е_ду.

Ж. Да так, не по_е_ду и все. Я хо_зя_ин,

Ж. ло_ша_ди мо_и! Что хо_чу, то и де_ла_ю.


Ж.
Я в де _ ре _ вню свер _ ну, тут не_да _ ле _ ко.
БЕЗАЙС
А мы?
Ж.
Пе _ ре _ жду. А вы как хо _
Б.
Э _ то свин_ство!
Ж.
_ ти _ те. И _ ди _ те пе _ шком. Ну и что ж, что свин _ ство!

Ж. А толь_ко жить ка_ждо_му хо_чет_ся. Вы, ви_дать, пар_

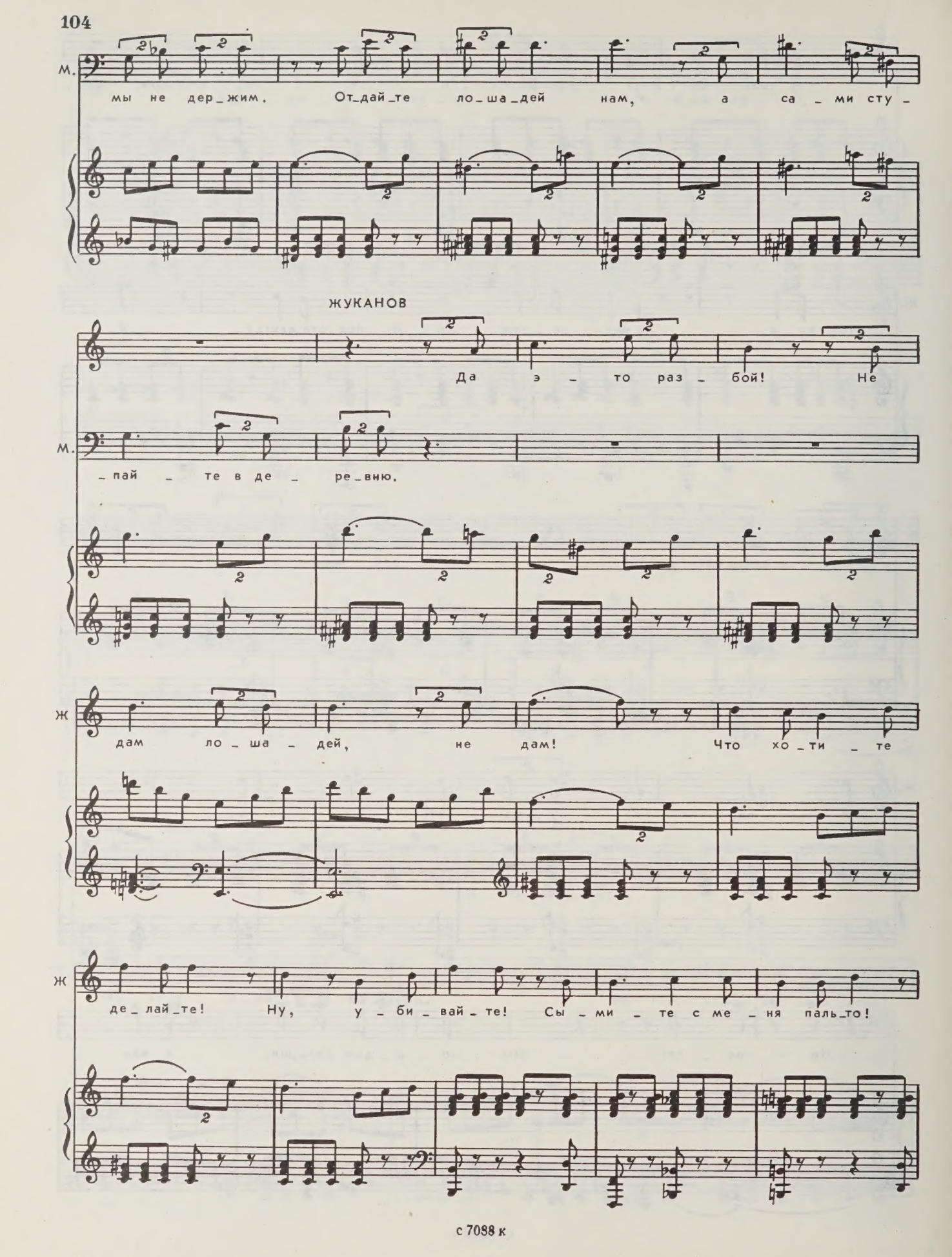
Ж. _тей_ны_е, а мне за_чем ше_ю под_ста_влять? Я

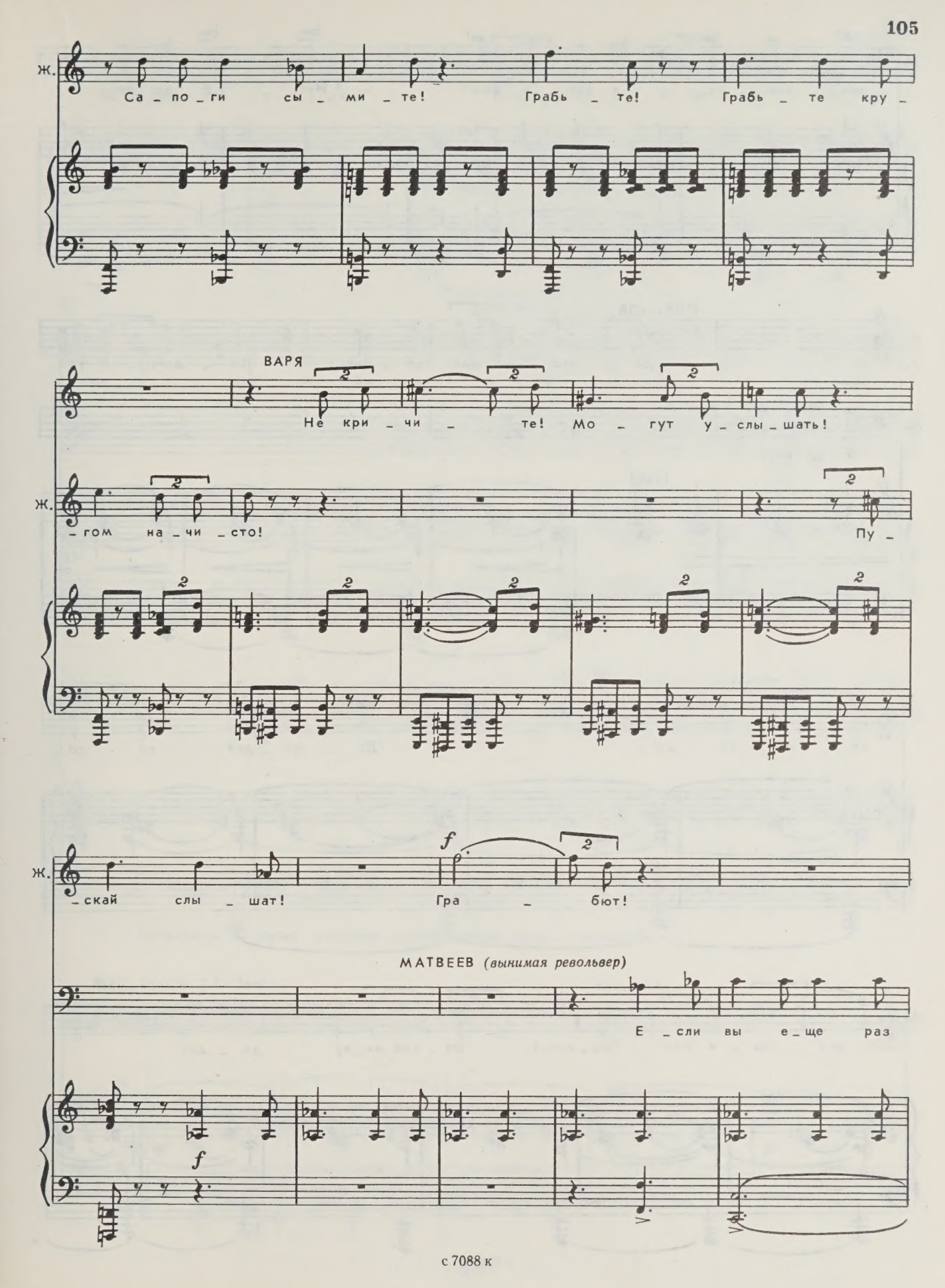
Ж. че_ло_век боль_ной. Е_сли ме_ня а_ре_

Ж. _сту_ют, я у_ме_реть мо_гу.

МАТВЕЕВ

Не по_мре_те! Мы по_е_дем даль_ше. А вас


М.
мы не дер_жим. От_дай_те ло_ша_дей нам, а са_ми сту_
ЖУКАНОВ
Да э_то раз_бой! Не
М.
_пай_те в де_ре_вню.
Ж
дам ло_ша_дей, не дам! Что хо_ти_те
Ж
де_лай_те! Ну, у_би_вай_те! Сы_ми_те с ме_ня паль_то!


Ж.
Са_по_ги сы_ми_те! Грабь_те! Грабь_те кру_
ВАРЯ
Не кри_чи_те! Мо_гут у_слы_шать!
Ж.
_гом на_чи_сто! Пу_
Ж.
_скай слы_шат! Гра_бют!
МАТВЕЕВ (вынимая револьвер)
Е_сли вы е_ще раз

М. кри _ кне _ те, я вас у _ бью! Ну! Е _ де _ те

ЖУКАНОВ

Да что же мне де _ лать? По _ дать _ ся _ то

М. и _ ли нет?

(enh.)

Ж. не _ ку _ да! Ло _ ша _ дей да до _

sim.

Ж. _ бро сво _ е бро _ сать! От _ дай же _ ну дя _ де!

Ж. Ла_дно, по_е_дем! У_сту_па_ю фи_зи_че_ской

Ж. си_ле! Но я бу_ду жа_ло_вать_ся!

МАТВЕЕВ

Ну-ну!

М. Толь_ко без глу_по_стей! По_шли к са_ням.

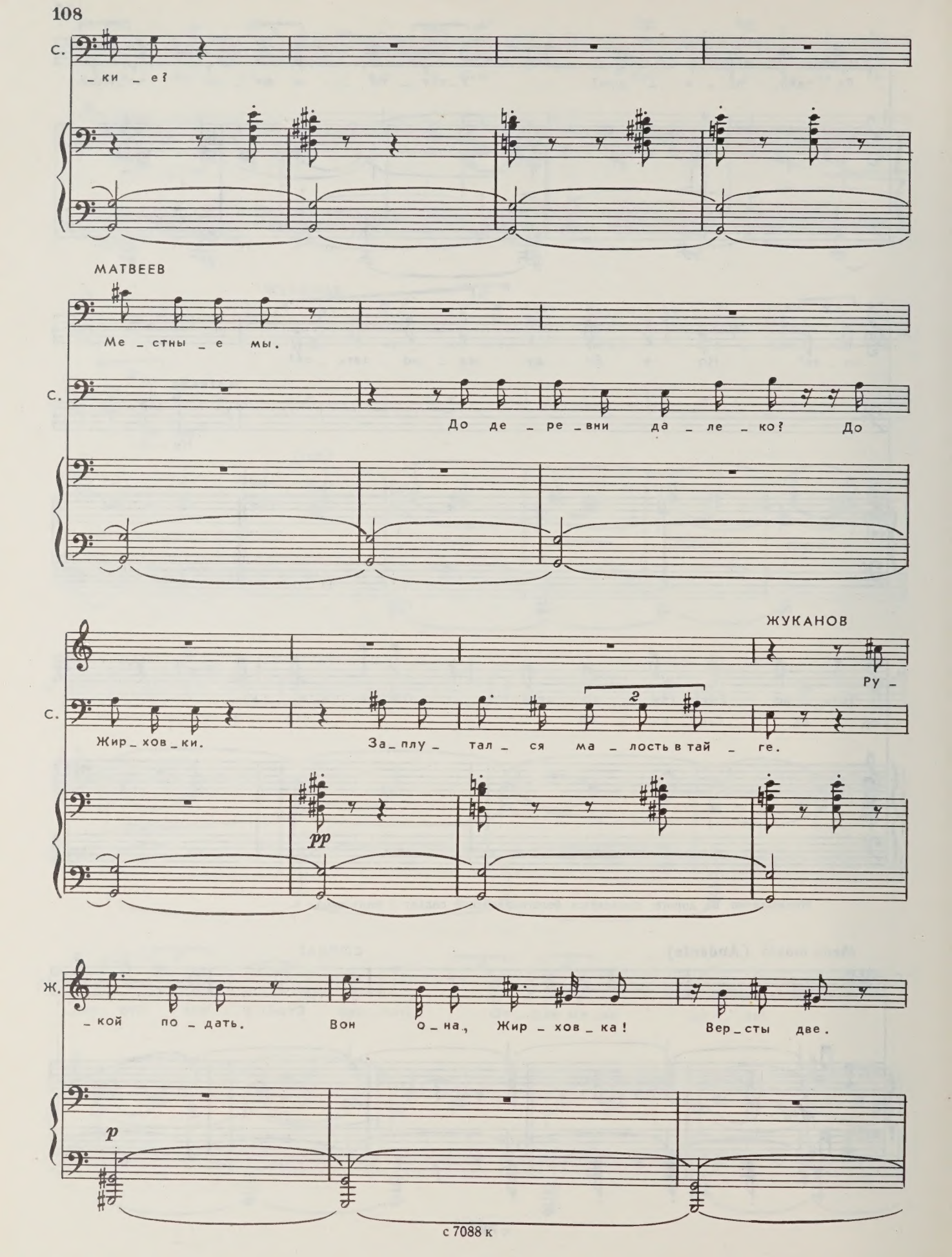
Неожиданно на дороге появляется белогвардейский солдат с винтовкой.

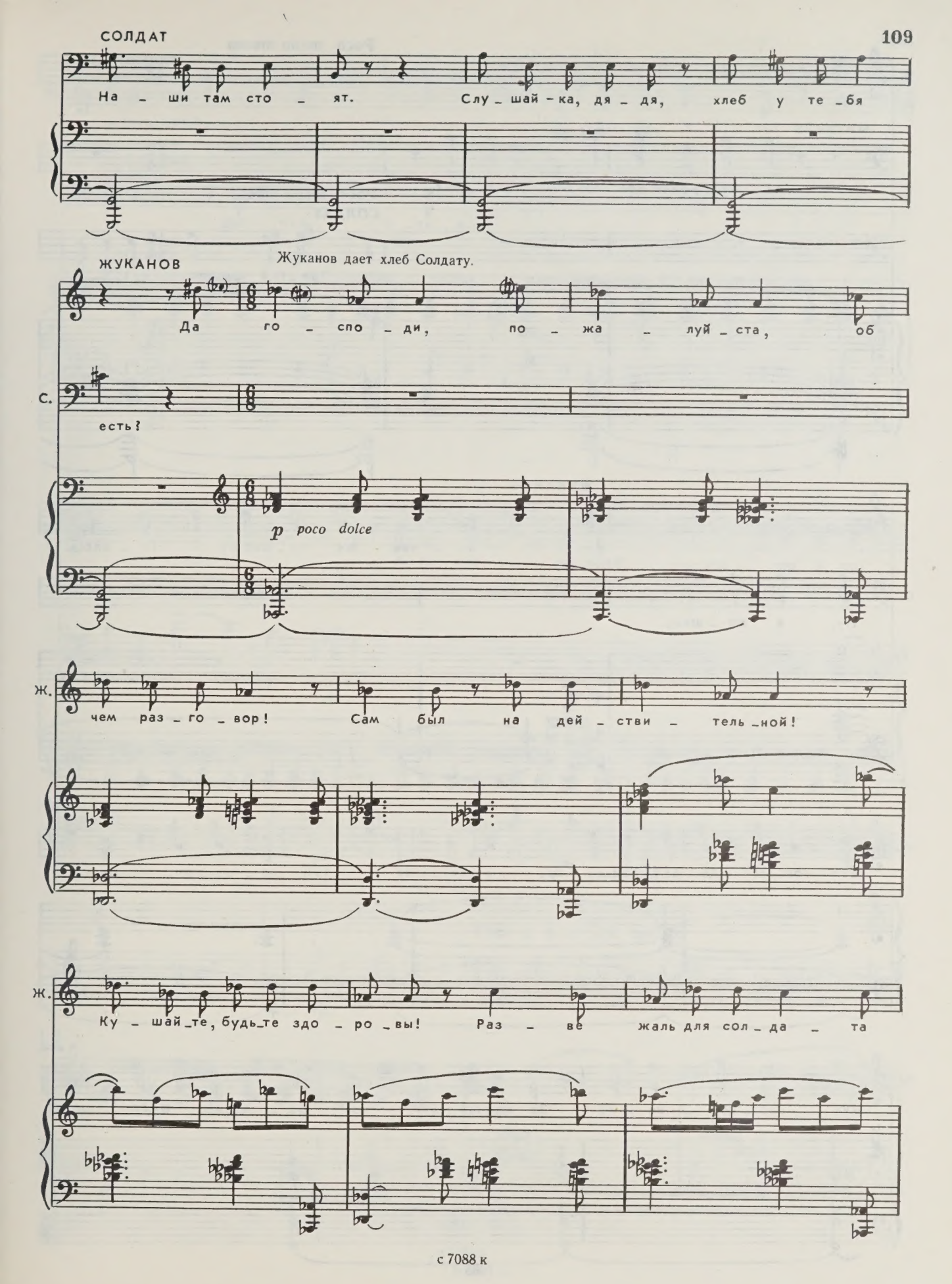
Meno mosso (Andante)

СОЛДАТ

Стой! Кто та_

sfmf *p*


С.
_ки _ е?
МАТВЕЕВ
Ме _ стны _ е мы.
С.
До де _ ре _ вни да _ ле _ ко? До
ЖУКАНОВ
Ру _
С.
Жир _ хов _ ки.
За _ плу _ тал _ ся ма _ лость в тай _ ге.
pp
Ж.
_ кой по _ дать.
Вон о _ на, Жир _ хов _ ка!
Вер _ сты две.
p


СОЛДАТ
На – ши там сто – ят. Слу – шай – ка, дя – дя, хлеб у те – бя
Жуканов дает хлеб Солдату.
ЖУКАНОВ
Да го – спо – ди, по – жа – луй – ста, об
С.
есть?
p poco dolce
Ж.
чем раз – го – вор! Сам был на дей – стви – тель – ной!
Ж.
Ку – шай – те, будь – те здо – ро – вы! Раз – ве жаль для сол – да – та

Poco meno mosso

ж. хле _ ба?

МАТВЕЕВ

Ха _ ба _ ровск дав _ но взя _ ли?

Poco meno mosso

СОЛДАТ

Тре _ тьё _ го дня.

ЖУКАНОВ

За _ чем же пе _ шком? Го _ спо _

с. Ну, я по _ шел.

sf mf

ж. _ дин сол _ дат! Да _ вай под _ ве _ зу. У ме _ ня там ло _ ша _ ди. Да и

ж. мне спо _ кой _ не _ е! За ло _ ша _ дей _ то бо _ яз _ но. Вдруг о _

p

Con moto

Ж. _ ты _ мут? Да хоть бы э _ ти!

СОЛДАТ

Да кто о _ ты _ мет?

Con moto

sim.

sim.

Ж. А ты мне не ты _ кай! Мо _ лод е _ ще!

МАТВЕЕВ *(с угрозой)*

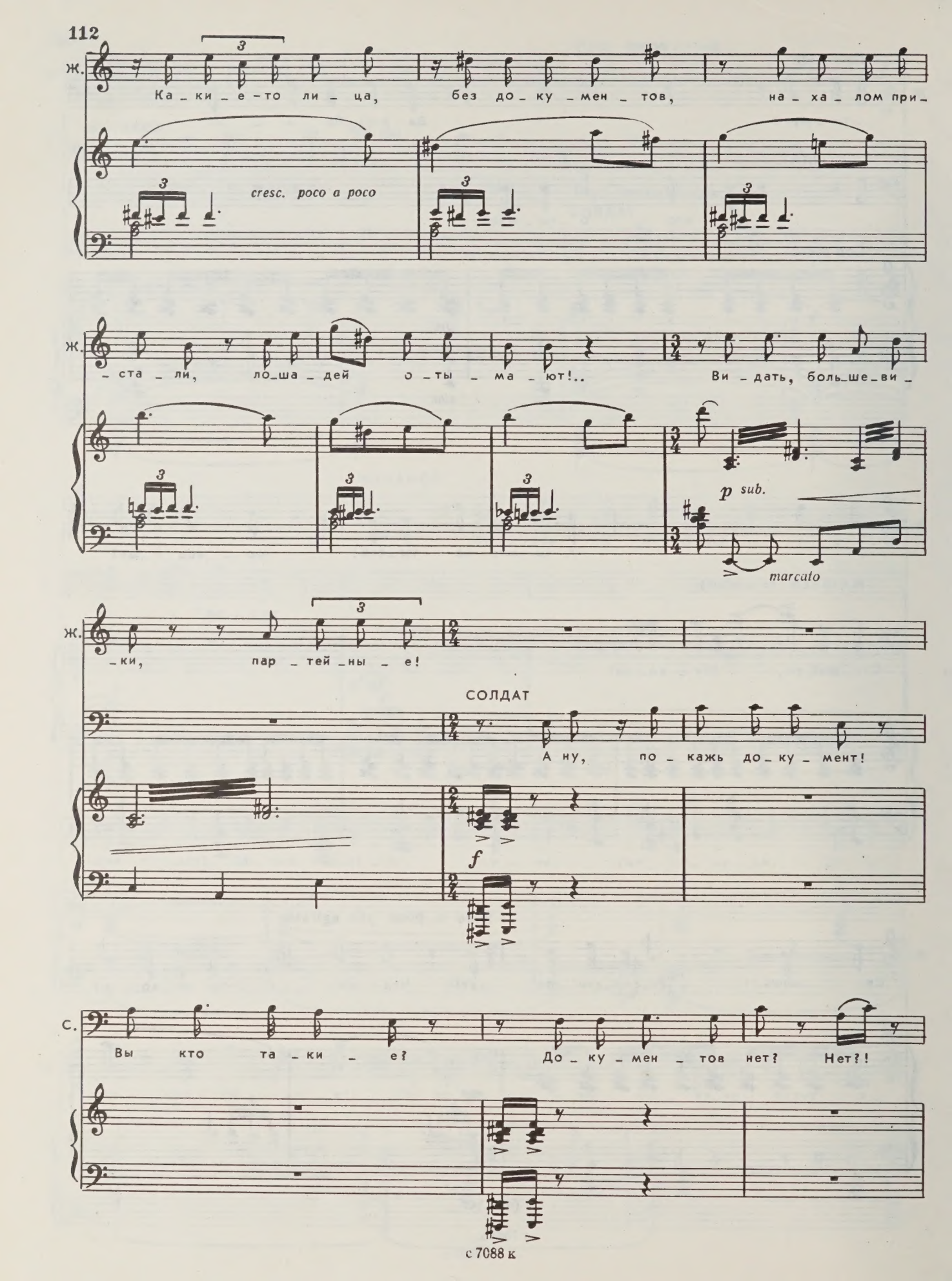
Слу _ шай, ты, Жу _ ка _ нов!

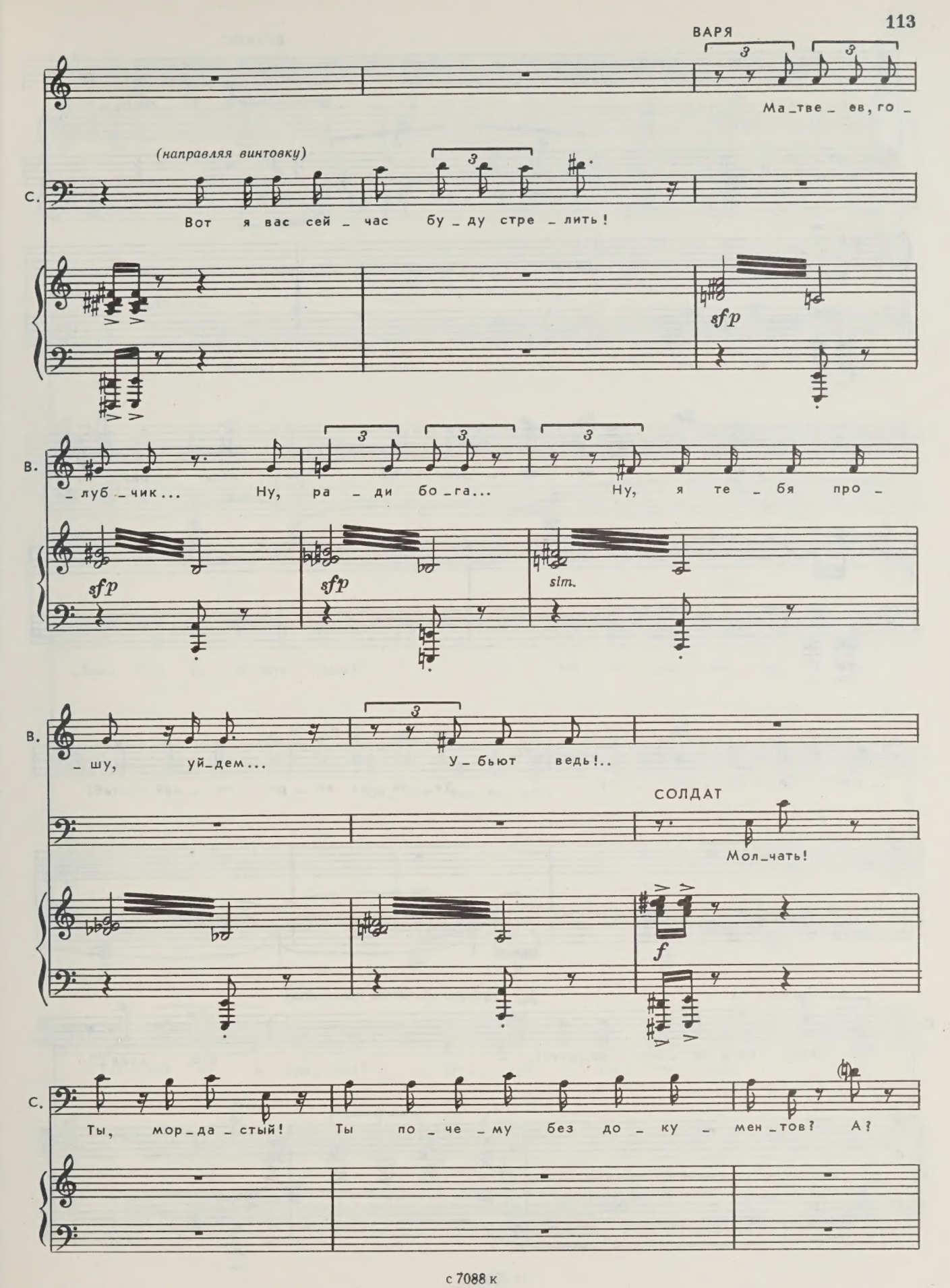
Poco a poco più agitato

Ж. Слы _ шишь?! Го _ спо _ дин сол _ дат! Что же э _ то та _ ко _ е?

mp

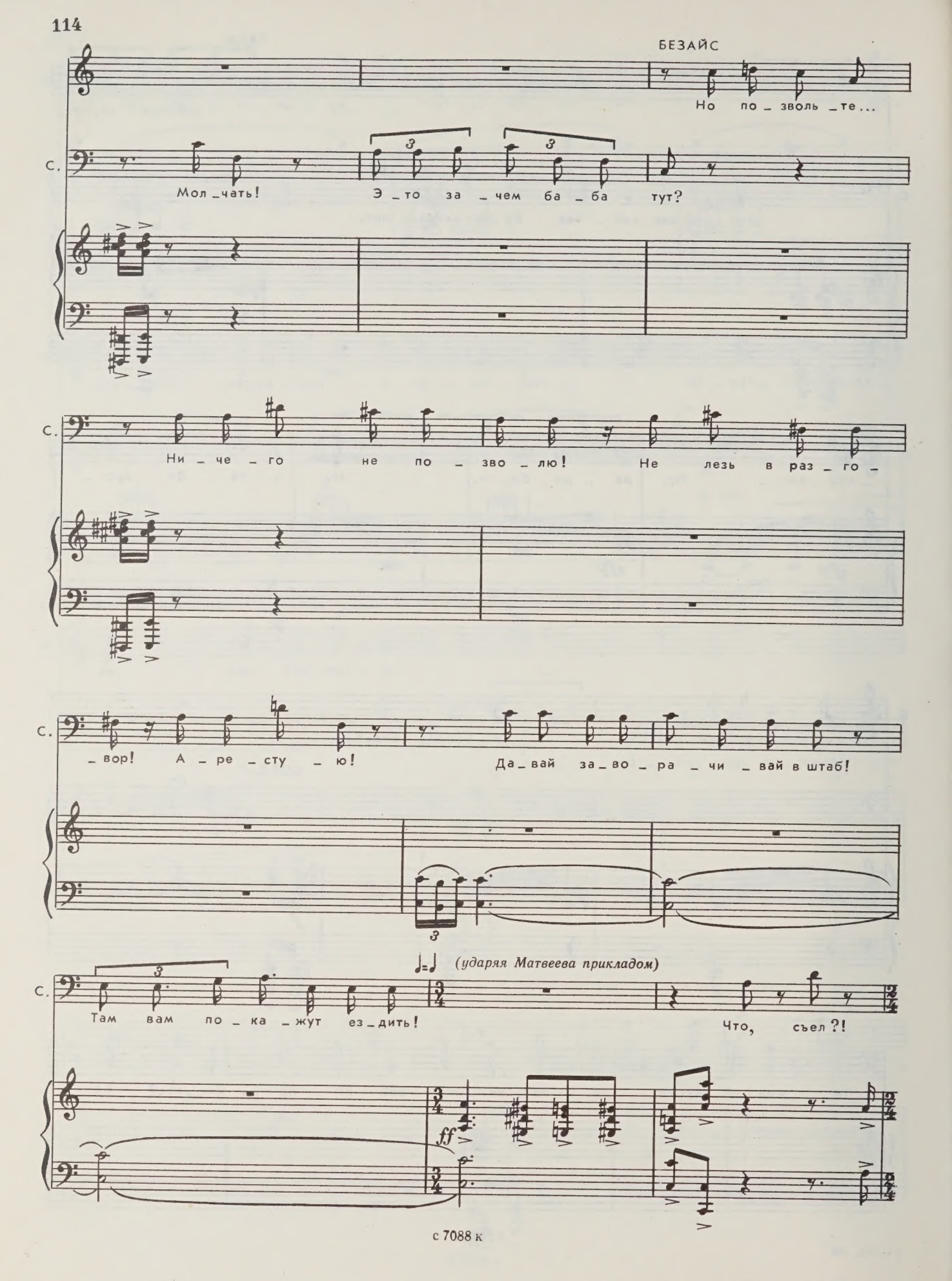
(п. р.)


Ж.
Ка_ки_е-то ли_ца, без до_ку_мен_тов, на_ха_лом при_
cresc. poco a poco
Ж.
_ста_ли, ло_ша_дей о_ты_ма_ют!.. Ви_дать, боль_ше_ви_
p sub.
marcato
Ж.
_ки, пар_тей_ны_е!
СОЛДАТ
А ну, по_кажь до_ку_мент!
f
С.
Вы кто та_ки_е? До_ку_мен_тов нет? Нет?!

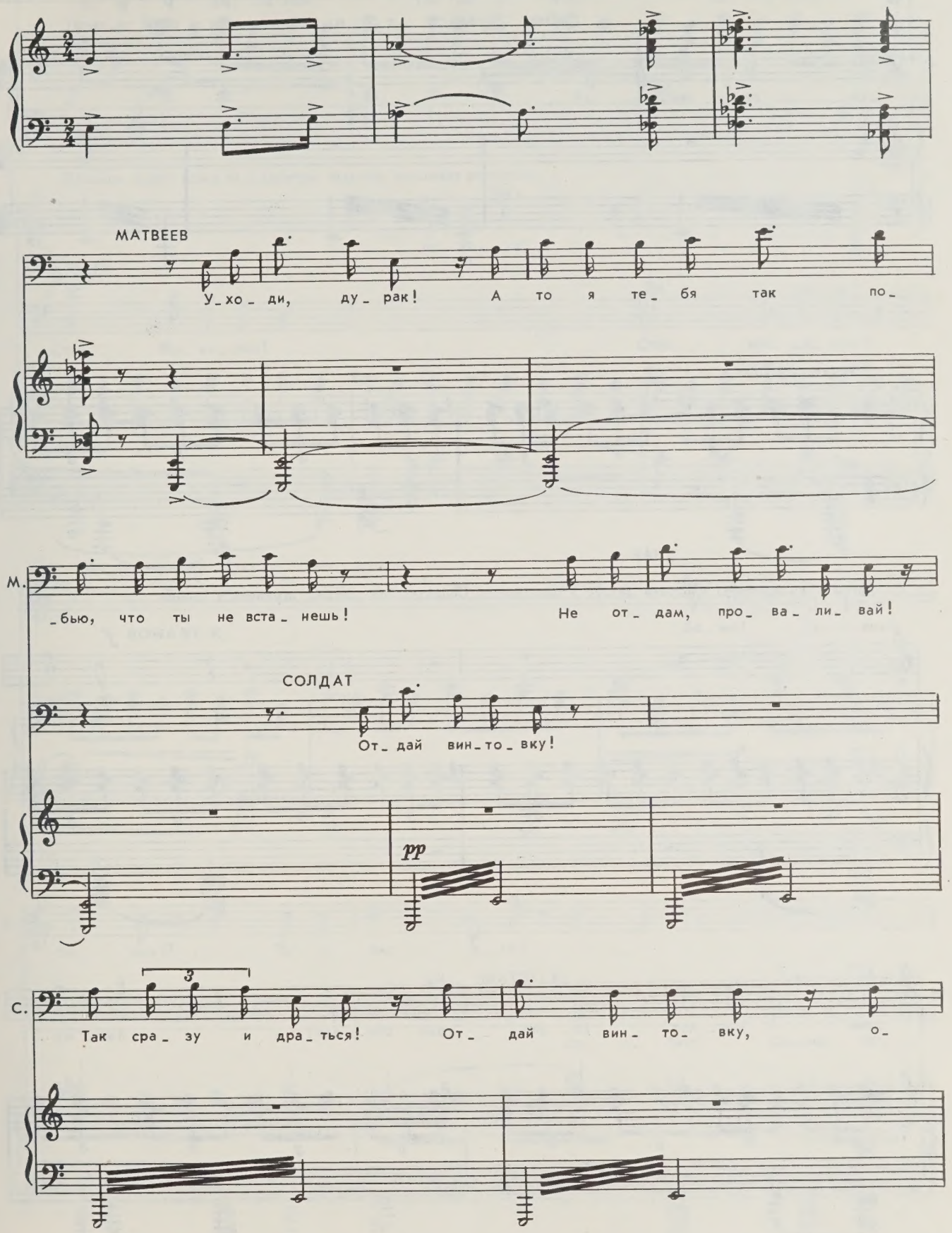


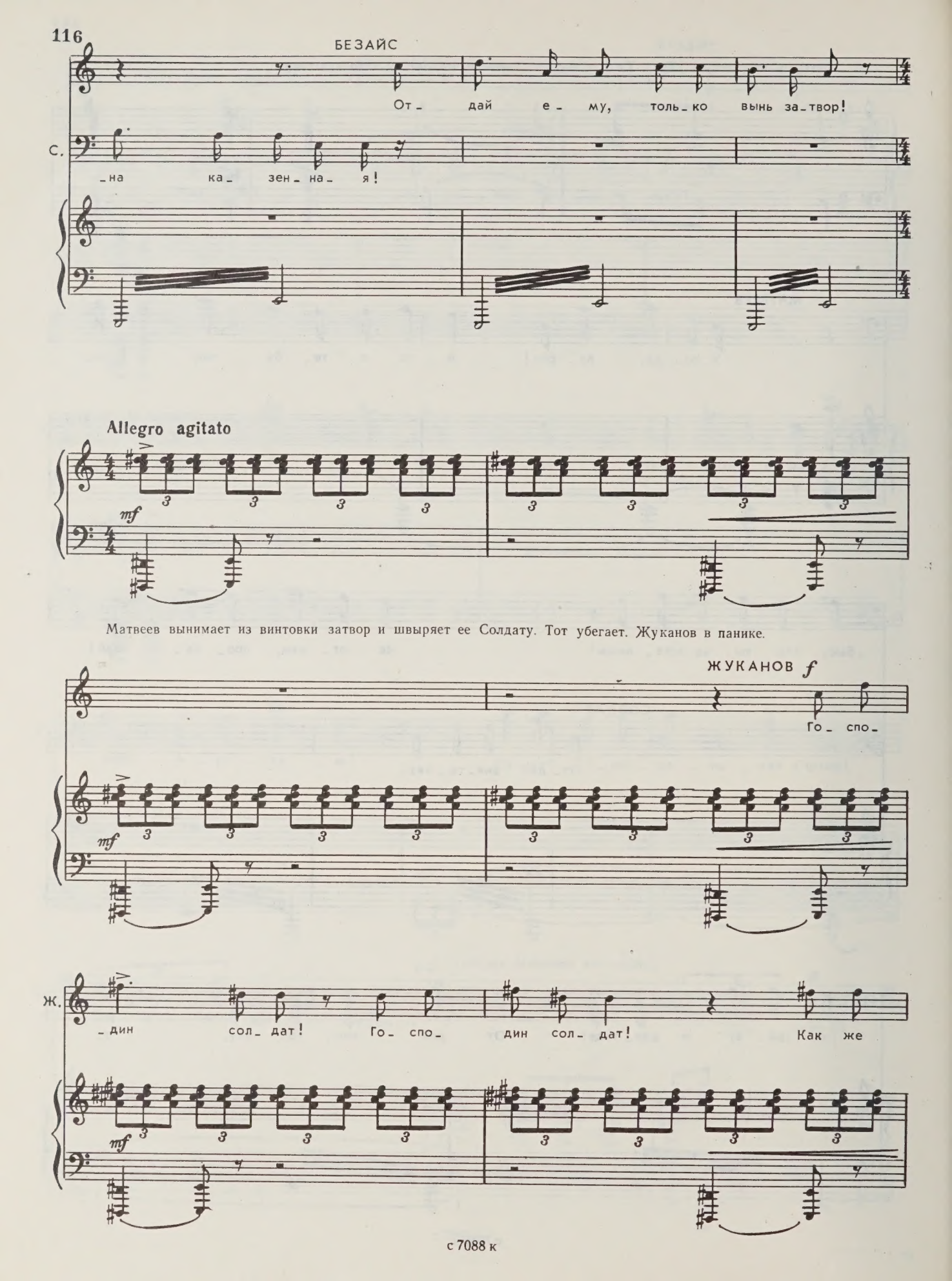
с 7088 к

8 — Зак. 464


БЕЗАЙС
Но по_зволь_те...
С.
Мол_чать!
Э_то за_чем ба_ба тут?
С.
Ни_че_го не по_зво_лю! Не лезь в раз_го_
С.
_вор! А_ре_сту_ю!
Да_вай за_во_ра_чи_вай в штаб!
(ударяя Матвеева прикладом)
С.
Там вам по_ка_жут ез_дить!
Что, съел?!
ff

Матвеев отвечает на удар — Солдат падает. Матвеев отбирает у него винтовку.




БЕЗАЙС
От_ дай е_ му, толь_ко вынь за_твор!
С.
_на ка_ зен_ на_ я!
Allegro agitato
mf
Матвеев вынимает из винтовки затвор и швыряет ее Солдату. Тот убегает. Жуканов в панике.
ЖУКАНОВ f
Го_ спо_
mf
Ж.
дин сол дат! Го_ спо_ дин сол_ дат! Как же
mf

ж. я! Бо_же мой! Что же э_то! Ка_ра_ул!

f

Жуканов бежит вслед за Солдатом. Матвеев вынимает револьвер.

ж. Ка_ра_ул!

МАТВЕЕВ

f

Стой, Жу_ка_нов! Стой, пре_да_тель!

Матвеев стреляет. Жуканов падает с криком.

ВАРЯ

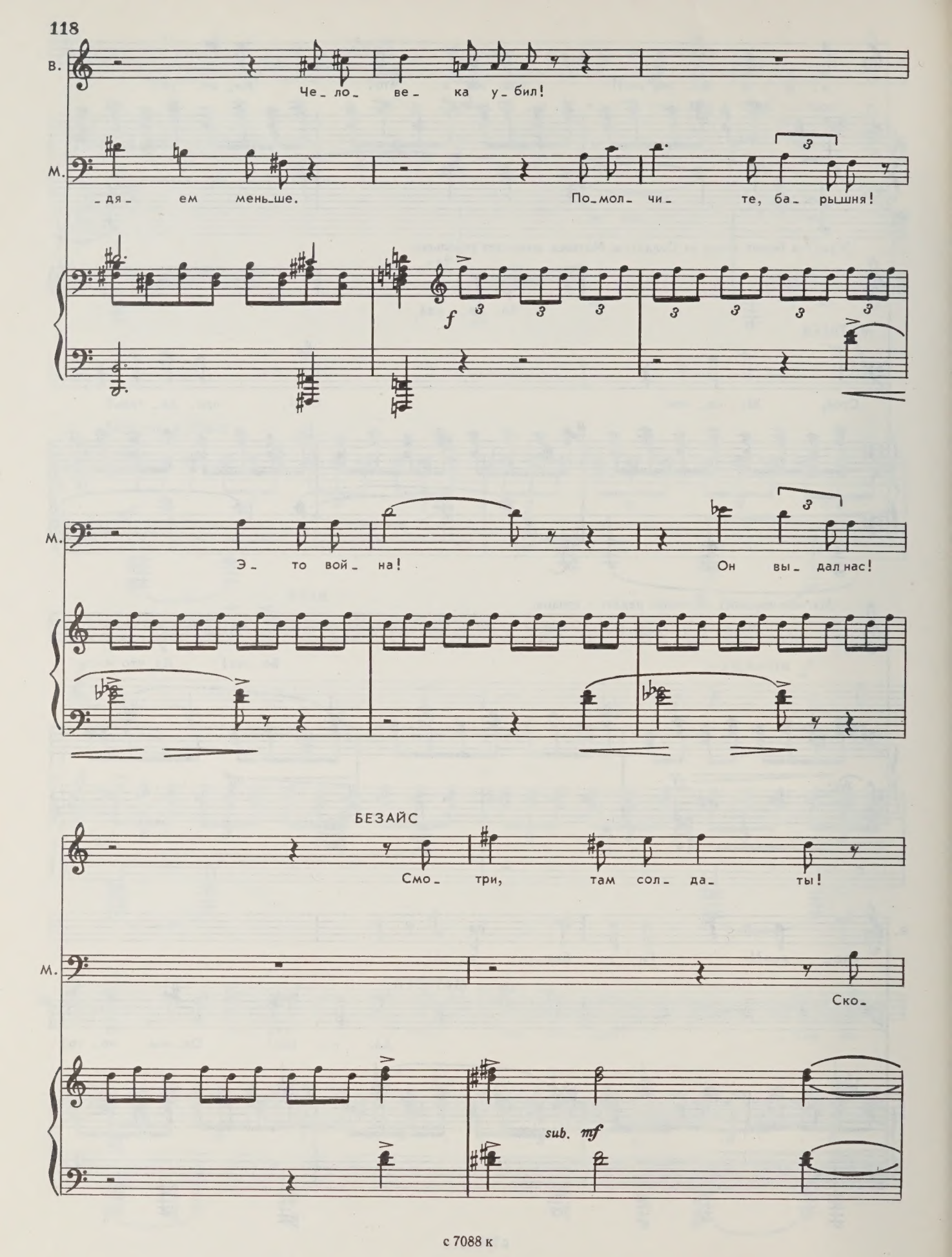
Бо_же! Да что ж ты

ff *mf*

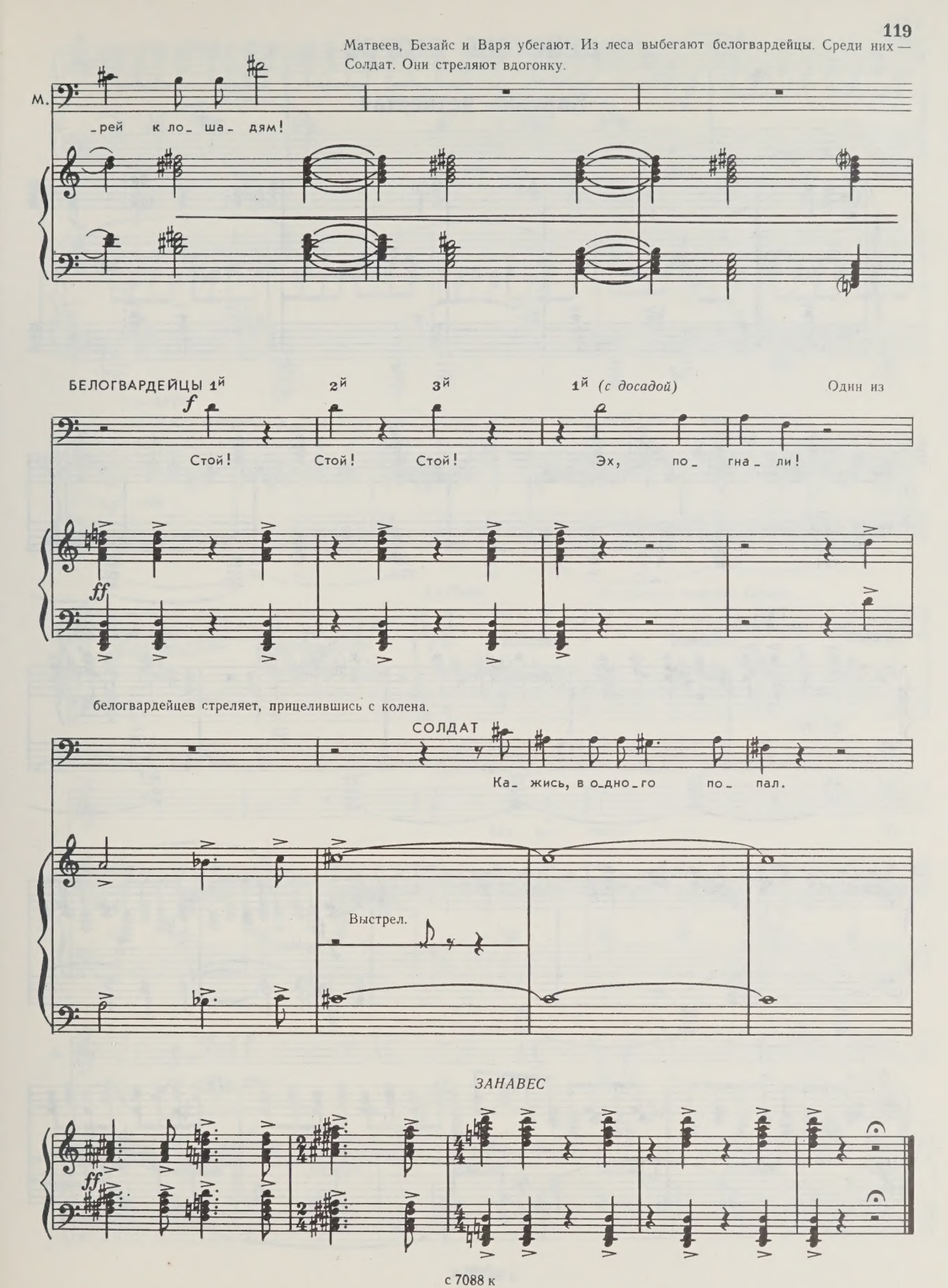
в. сде_лал?! Ты у_бил е_го!

МАТВЕЕВ

Да, у_бил! Од_ним не_го_

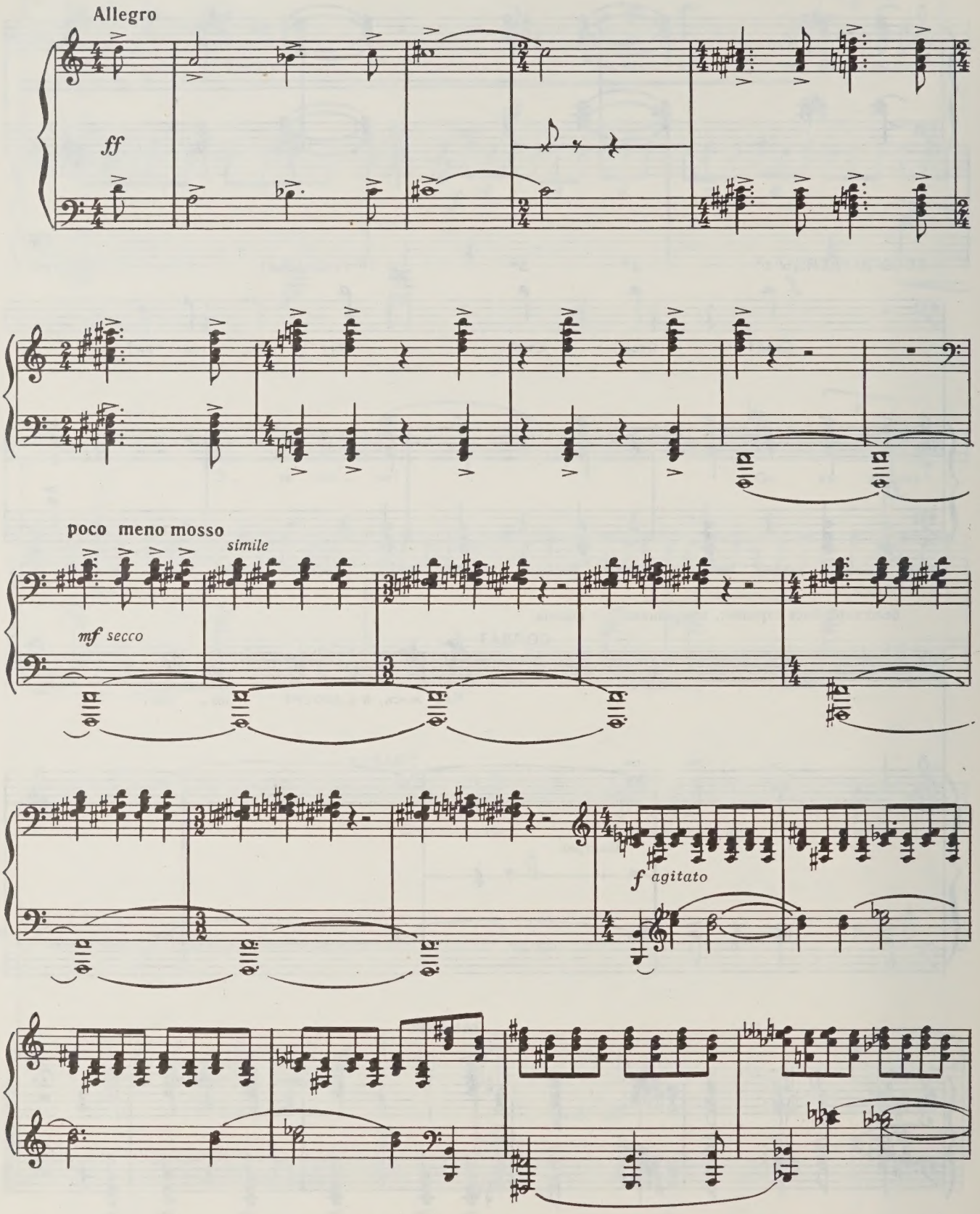

В.
Че_ло_ ве_ ка у_ бил!
М.
_дя_ ем мень_ше.
По_мол_ чи_ те, ба_ рышня!
f
М.
Э_ то вой_ на!
Он вы_ дал нас!
БЕЗАЙС
Смо_ три, там сол_ да_ ты!
М.
Ско_
sub. mf

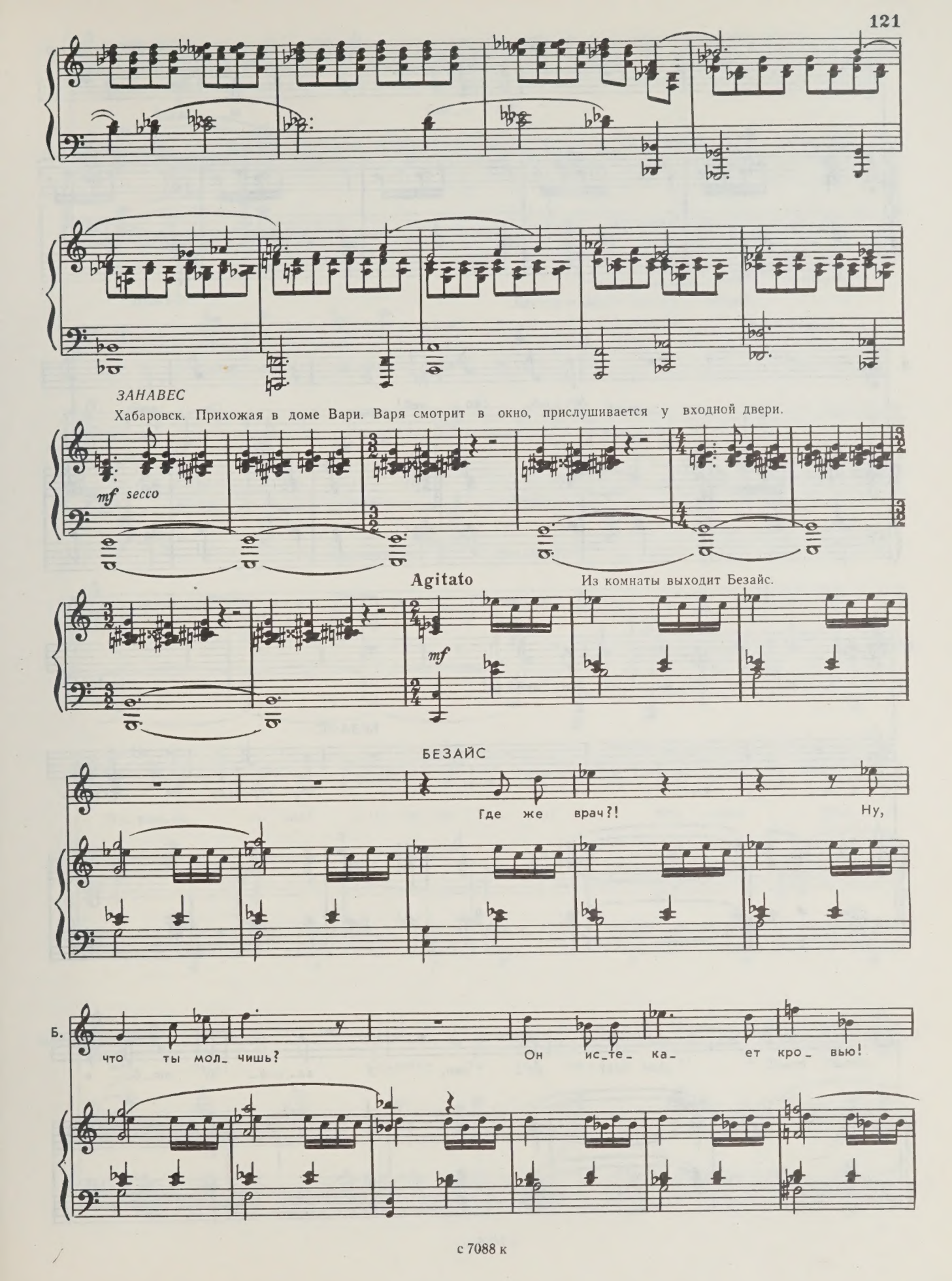
Матвеев, Безайс и Варя убегают. Из леса выбегают белогвардейцы. Среди них — Солдат. Они стреляют вдогонку.

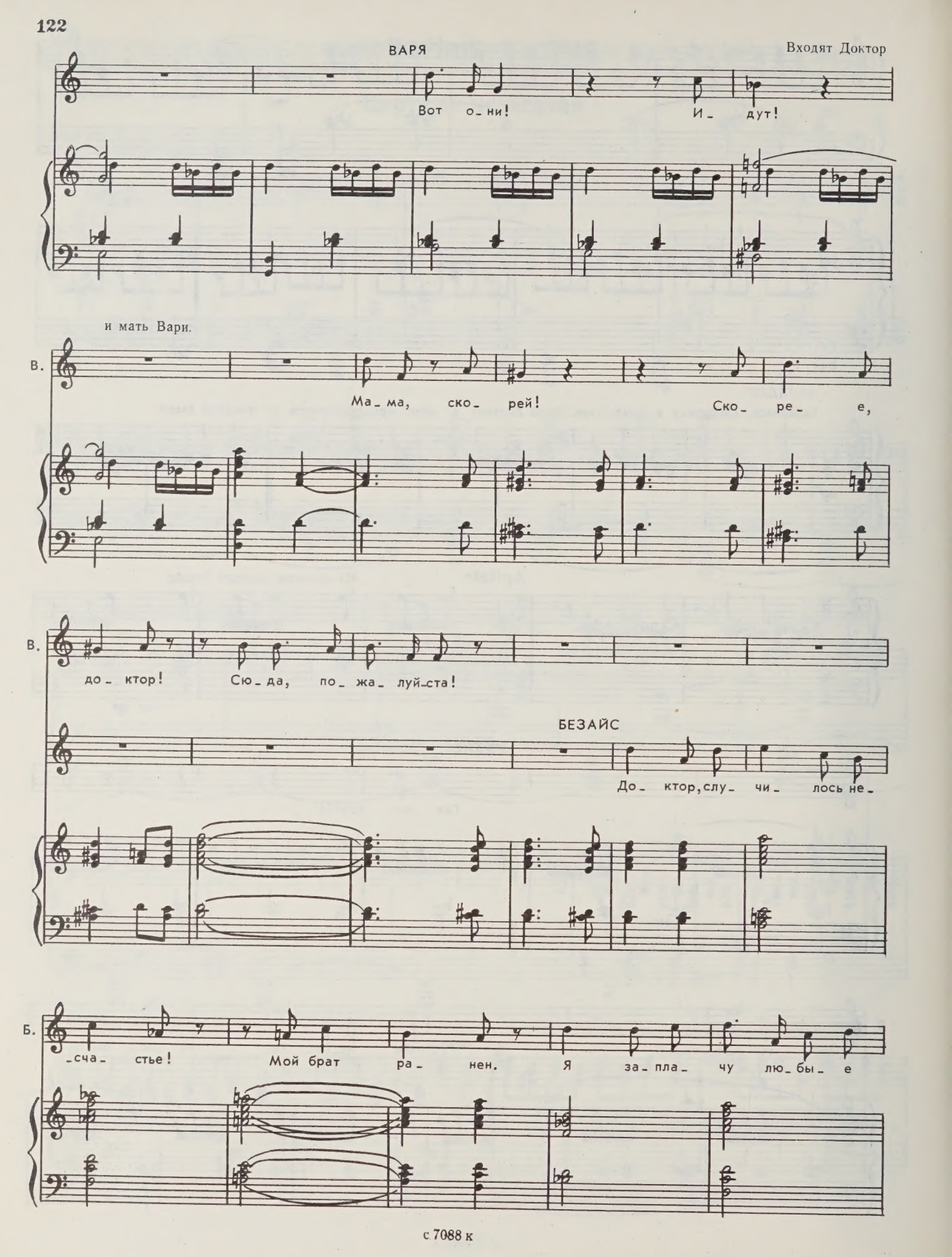


ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина четвертая




ЗАНАВЕС
Хабаровск. Прихожая в доме Вари. Варя смотрит в окно, прислушивается у входной двери.
mf secco
Agitato
Из комнаты выходит Безайс.
mf
БЕЗАЙС
Где же врач?! Ну,
Б.
что ты мол_ чишь? Он ис_те_ ка_ ет кро_ вью!


ВАРЯ
Входят Доктор
Вот о_ни! И_ дут!
и мать Вари.
В.
Ма_ма, ско_ рей! Ско_ ре_ е,
В.
до_ ктор! Сю_да, по_ жа_ луй_ста!
БЕЗАЙС
До_ ктор, слу_ чи_ лось не_
Б.
сча стье! Мой брат ра_ нен. Я за_ пла_ чу лю_ бы_ е

Б. де_ ньги, толь_ ко по_ мо_ ги_ те!

secco

Доктор и Безайс уходят в комнату.

ДОКТОР

И_ дем_ те ско_ рей!

simile

МАТЬ

Ва_ рень_ка, до_ чка! Да что же э_ то? Кто о_ни? От_ку_ да

Мать взя_ лись? Страсть- то ка_ ка_ я! В го_ ро_ де

Мать

бе_ лы_ е, по до_ мам па_ тру_ ли ша_ рят! Что же слу_

Мать

_чи_ лось?

ВАРЯ

Ах, по_ до_ жди, по_ до_ жди, ма_ ма. Все по_ том рас_ска_

Мать

Да за_ чем ты их к нам при_ вез_ ла?

В.

_жу! Ну,

Мать

Да кто о_ ни? Кра_ сны_ е?

В.

зна_ чит, так на_ до бы_ ло!

Мать

Бо_ же ты мой! Да ска_ жи ты мне тол_ ком. Слу_

simile

Мать

_чи_ лось-то что?

ВАРЯ

На нас по до_ ро_ ге на_ па_ ли...

В.

Бе_ лы_ е... Вдо_ гон_ ку стре_ ля_ ли!

БЕЗАЙС *(в дверях)*

Ско_ рей! Ма_ ма_ ша! Во_ ды! Го_ ря_ чей во_

Мать поспешно уходит. Варя одна.

Doppio meno mosso

Б. -ды!

f molto espress.

ВАРЯ

Что же э-то? Что ж э-то та-ко-е? Все-го два

mf

В. дня про-шло, и вдруг... Все из-ме-ни-лось!.. Э-ти

mp *p*

В. дво-е, чу-жи-е, не-зна-ко-мы-е, во-шли в мо-ю жизнь...

В. Дво-е? Нет... Ко-не-чно, он, то-лько он — Ма-

рій *p*

В. _тве_ ев! Я та_

f

В. _ких, как он, ни_ко_гда не встре_ча_ла. Ка_кой он...

В. Сме_лый, су_ро_вый!.. Ни_ко_гда так со мной не бы_

В. _ва_ло! Ни_ко_гда так со мной

В. не бы_ва_ло! Так, на_вер_но, при_

simile

В. -хо- дит лю- бовь!

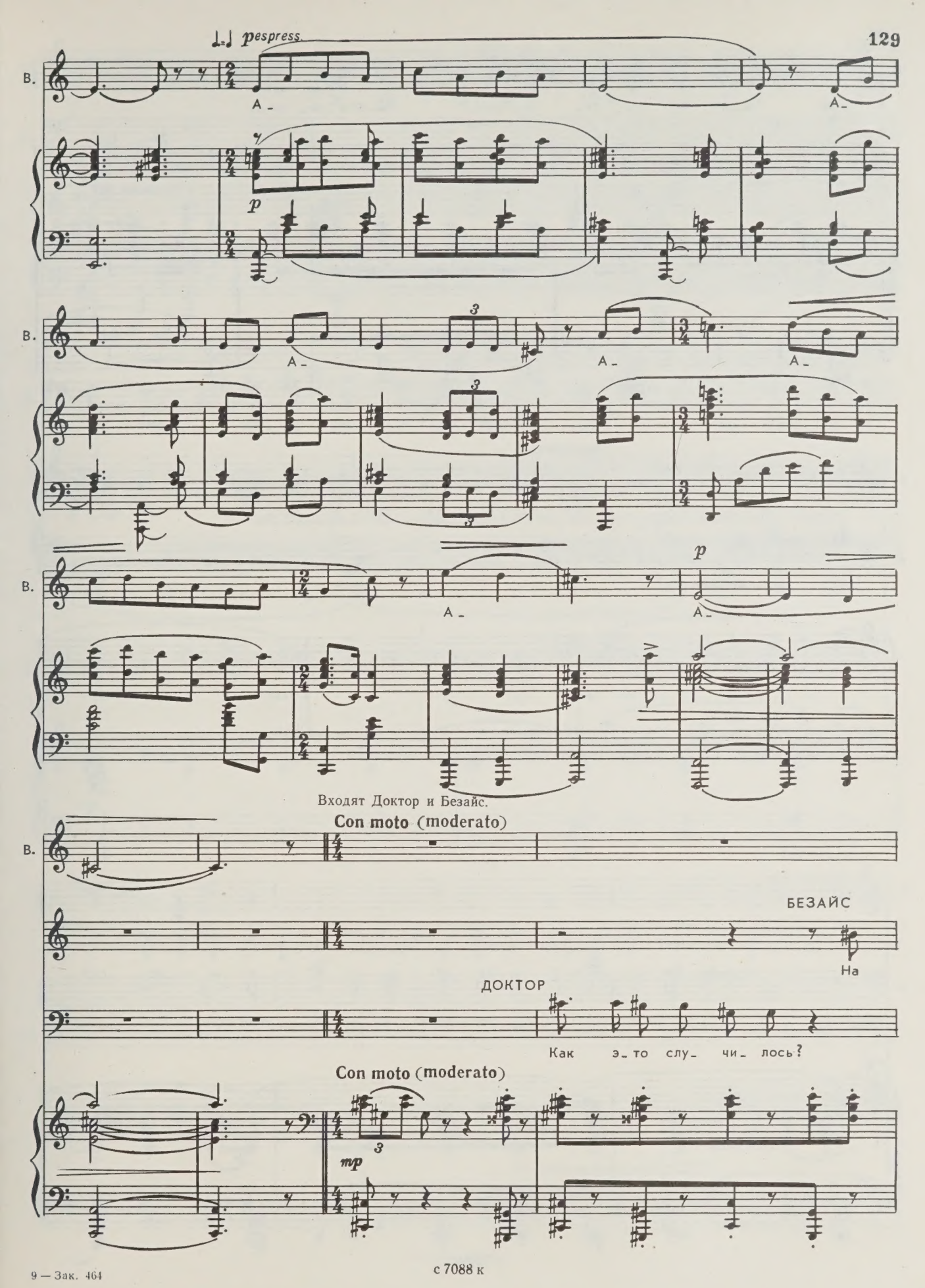
В. Да, лю- бовь!

В. И как стра- шно! Стра- шно за не- го!

В. Бо- же мой! Вы- жи- вет ли он?! Вы- жи- вет ли он?

p

В. Толь- ко бы е- го спа- сли! Толь- ко бы спа- сли!


pespress.
В.
А_
p
Входят Доктор и Безайс.
Con moto (moderato)
БЕЗАЙС
На
ДОКТОР
Как э_то слу_ чи_ лось?
mp

с 7088 к

Б. нас на_па_ли ху_ли_ га_ ны... Вы_стре_ли_ ли...

Д. Сколь_ко лет

(неуверенно)

Б. Два_дцать — два_ дцать о_ дин... Не зна_ ю

Д. ва_ ше_ му бра_ ту?

Б. то_ чно... Я за_ был.

Д. До_воль_но стран_ но не знать та_ ких ве_ щей.

Б. Э_ то у не_ го серь_ез_ но?

Д. Да,

Д. о_ чень. На_ до сро_ чно класть в боль_ни_ цу. Тут есть те_ ле_

Д. _фон? Я дам знать, за ним при_ е_ дут.

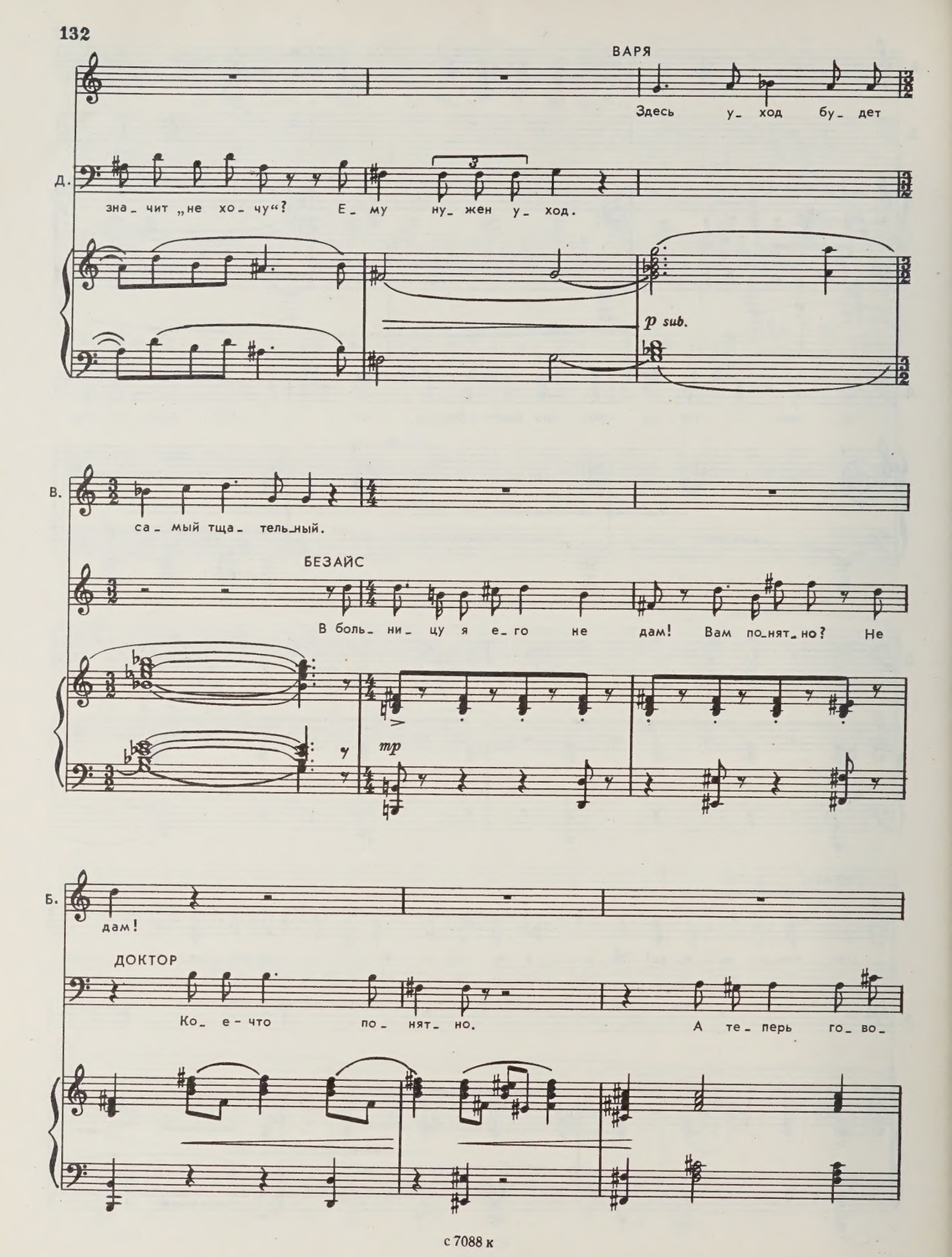
mp

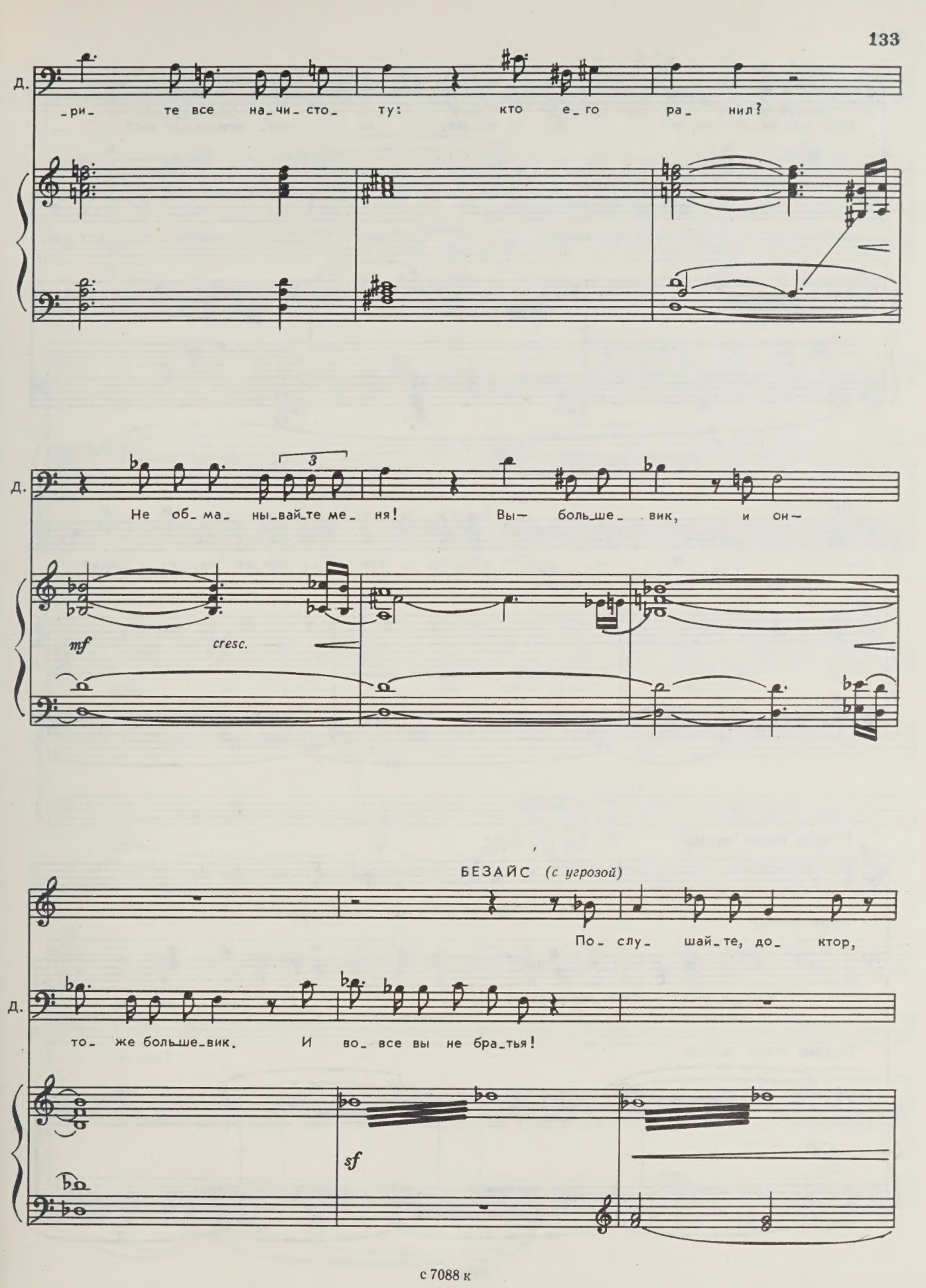
БЕЗАЙС

3

Нет, толь_ко не э_ то! Я не хо_ чу, чтоб он ле_ жал в боль_ни_ це!

Д. Что


ВАРЯ
Здесь у_ход бу_ дет
Д.
зна_ чит „не хо_ чу“? Е_ му ну_ жен у_ ход.
p sub.
В.
са_ мый тща_ тель_ный.
БЕЗАЙС
В боль_ ни_ цу я е_ го не дам! Вам по_нят_ но? Не
mp
Б.
дам!
ДОКТОР
Ко_ е-что по_ нят_ но. А те_ перь го_ во_


Д.
_ри_ те все на_чи_сто_ ту: кто е_го ра_ нил?
Д.
Не об_ма_ ны_вай_те ме_ ня! Вы— боль_ше_ вик, и он—
mf
cresc.
БЕЗАЙС (с угрозой)
По_ слу_ шай_те, до_ ктор,
Д.
то_ же боль_ше_вик. И во_ все вы не бра_тья!
sf

Б. бро_сьте ва_ши шту_ки! Э_то мо_жет пло_хо кон_чить_ся для вас!

(с насмешкой)

Д. Для ме_

Д. _ня?! По_та_щи_те в у_гол и при_ду_ши_те по_ду_шкой?

f

Doppio meno mosso

БЕЗАЙС

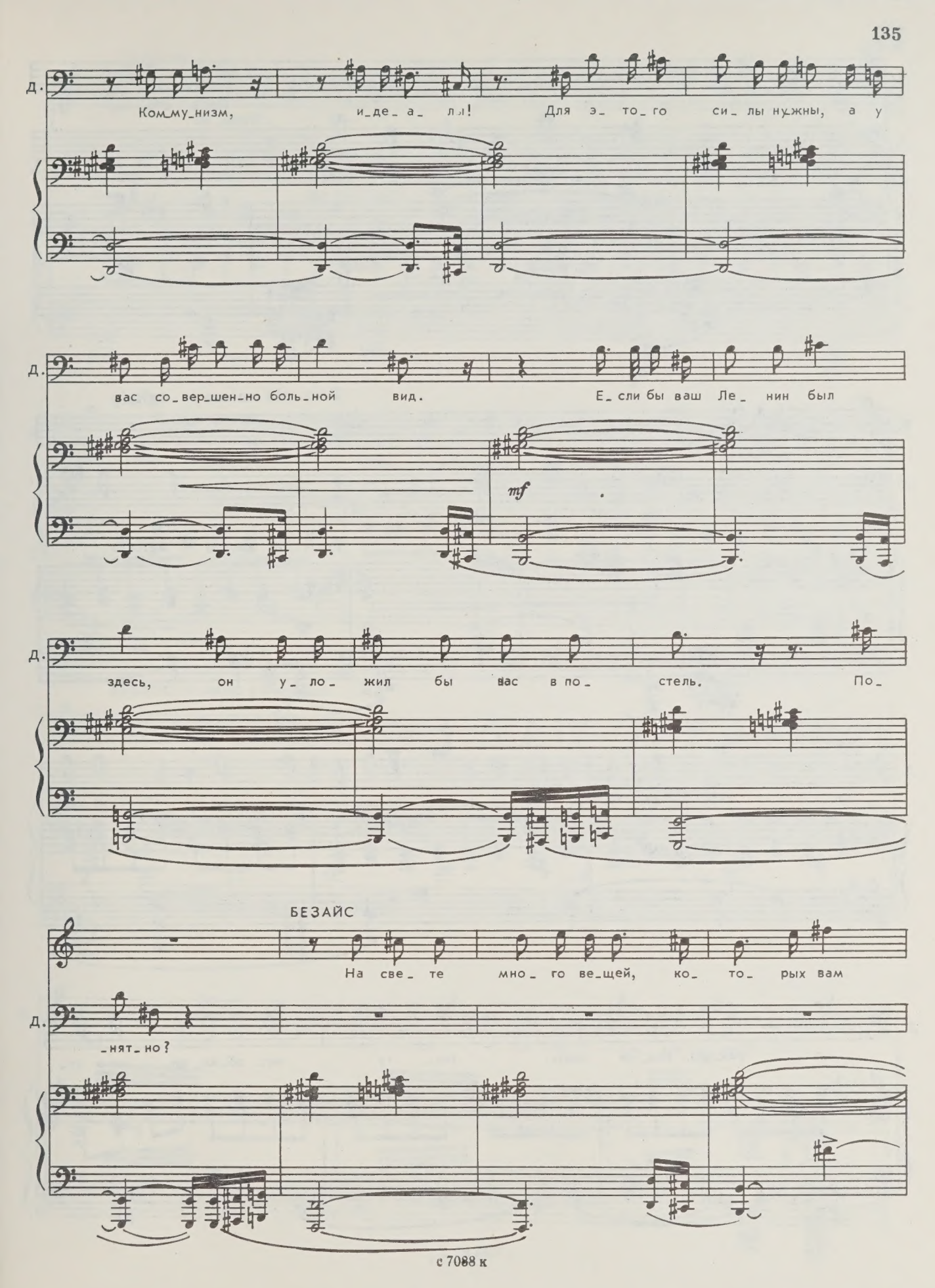
Де_вят_над_цать.

(укоризненно)

Д. Маль_чи_шка! Сколь_ко вам лет? Су_ма_сшед_ши_е!

Doppio meno mosso

p


д.
Ком_му_низм, и_де_а_лы! Для э_то_го си_лы нужны, а у
д.
вас со_вер_шен_но боль_ной вид. Е_сли бы ваш Ле_нин был
mf
д.
здесь, он у_ло_жил бы вас в по_стель. По_
БЕЗАЙС
На све_те мно_го ве_щей, ко_то_рых вам
д.
_нят_но?

Б. не по_ нять. Про_ сто вы чу_

Д. Что, стар? И_ ли глуп?

Б. _жой че_ло_век!

Д. Вот как! Чу_ жой? Ну, а сей_

Poco più mosso e agitato

mf

Д. _час слу_ шай_ те. И от_ не_ си_ тесь, как муж_ чи_ на. У не_

Д. _го раз_дро_ бле_ на кость. Но_ гу не_ об_хо_ ди_ мо от_

БЕЗАЙС

От_нять?!..

Д. _нять. Не то на_чнет_ ся ган_ гре_ на. Э_ то

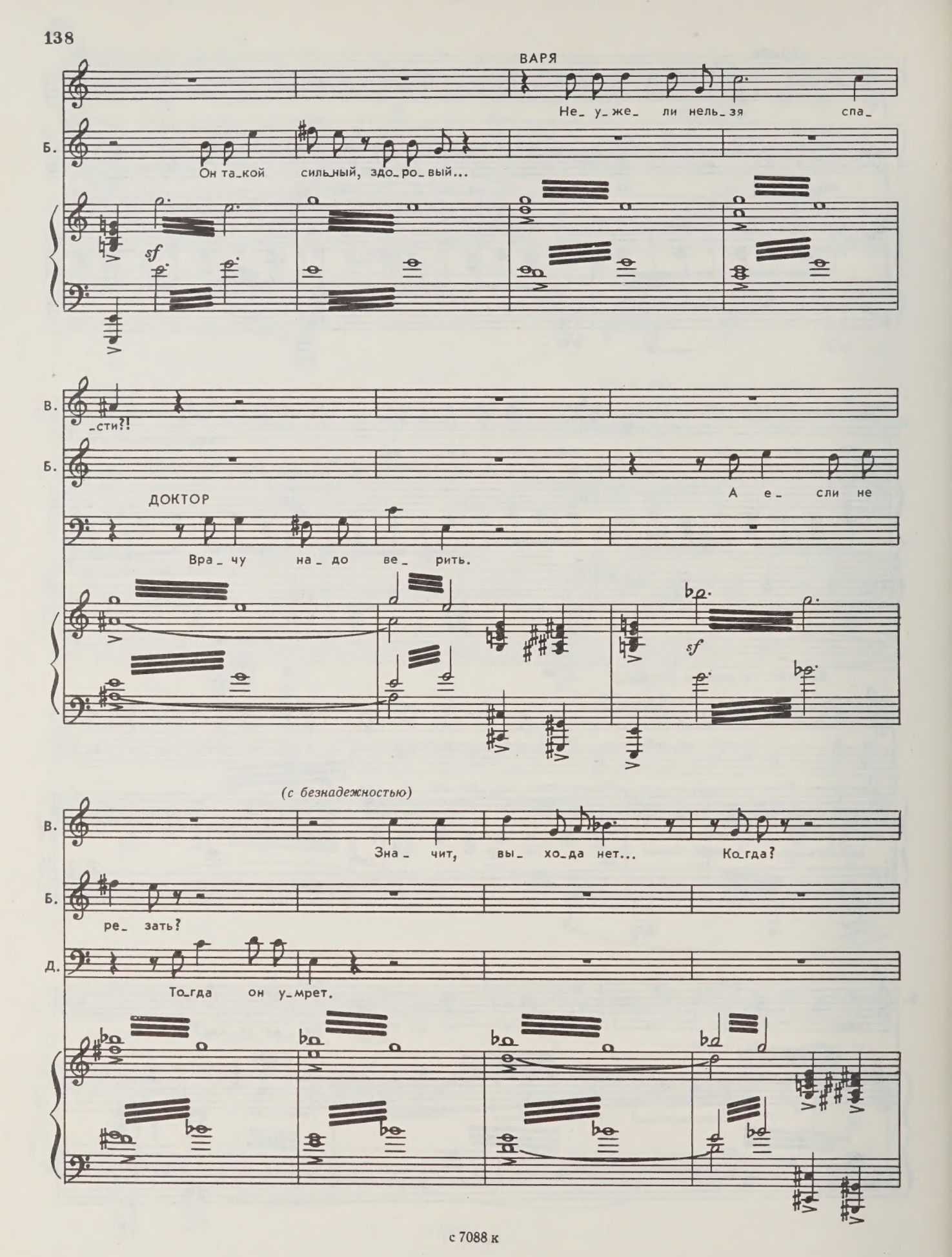
Д. мо_ жно сде_ лать толь_ ко в боль_ни_ це.

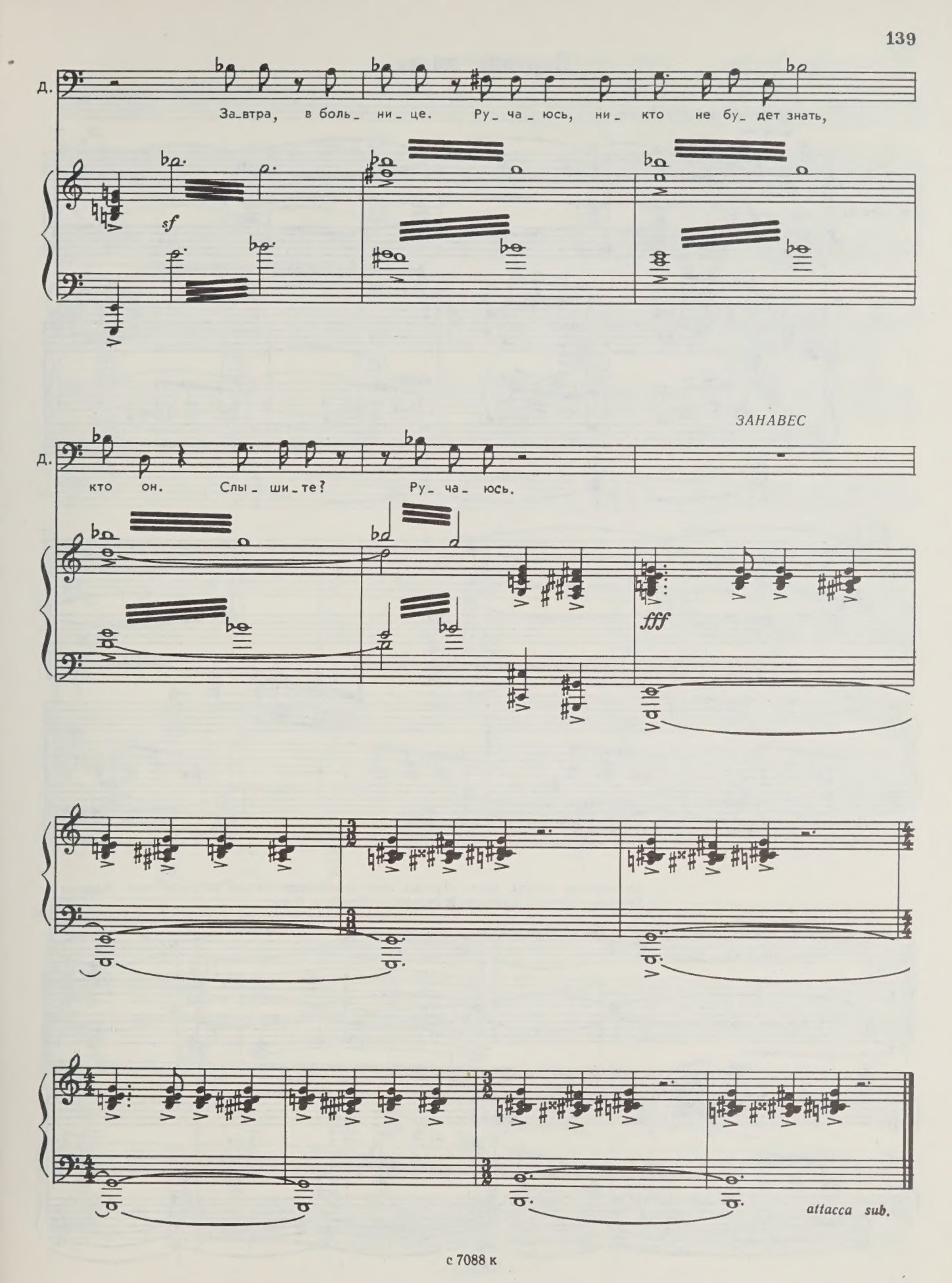
БЕЗАЙС *(в ужасе и отчаянии)*

Нет, не_во_ змо_ жно! Вы не зна_ е_те, ка_ кой он че_ ло_

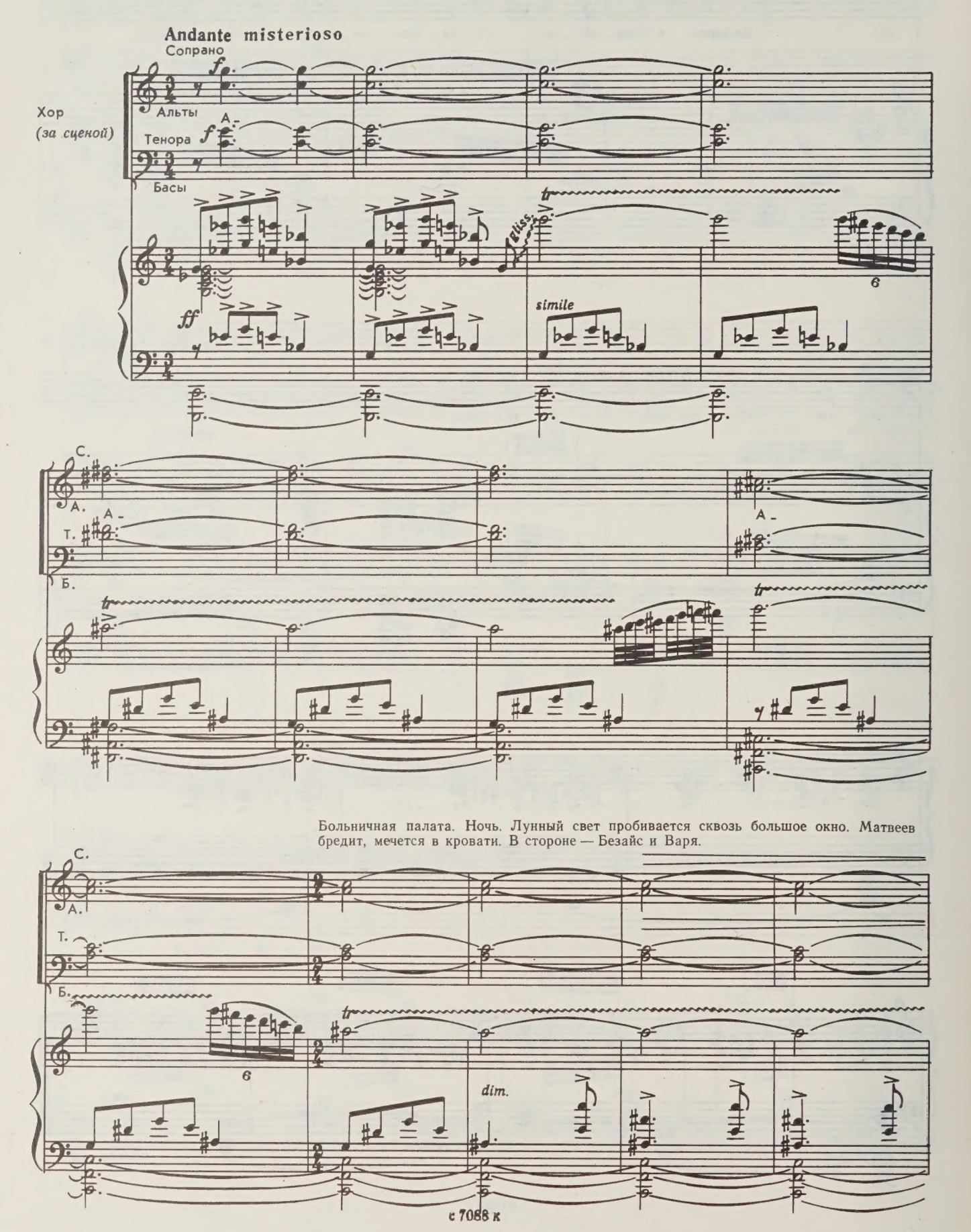
sf *f*

Б. _век! Ку_ да он де_ нет_ся и на что бу_ дет го_ден?!


ВАРЯ
Не_ у_же_ ли нель_зя спа_
Б.
Он та_кой силь_ный, здо_ро_вый...
sf
В.
_сти?!
Б.
ДОКТОР
А е_ сли не
Вра_ чу на_ до ве_ рить.
sf
(с безнадежностью)
В.
Зна_ чит, вы_ хо_да нет... Ко_гда?
Б.
ре_ зать?
Д.
То_гда он у_мрет.

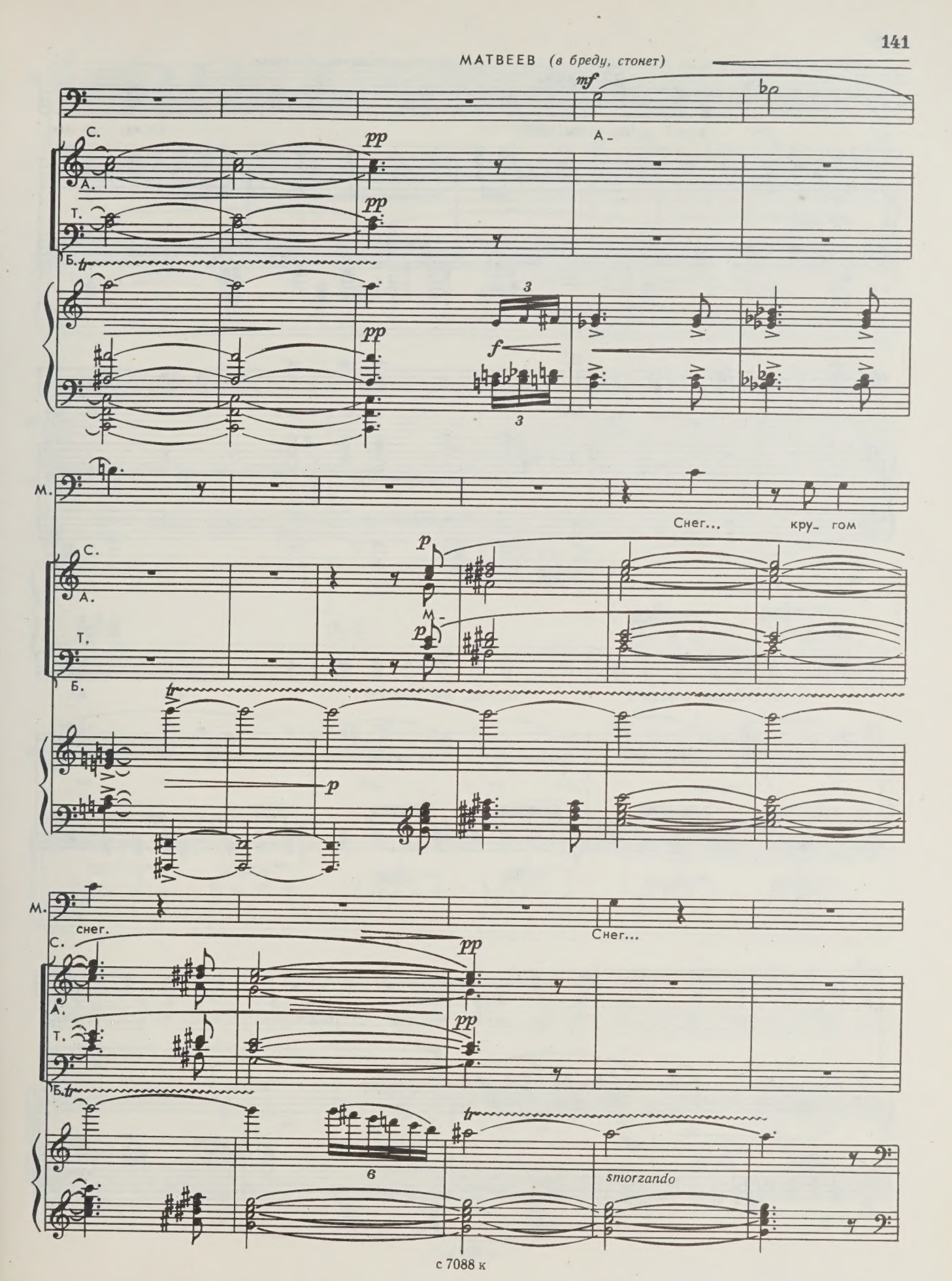

Д.
За_втра, в боль_ ни_ це. Ру_ ча_ юсь, ни_ кто не бу_ дет знать,
sf
ЗАНАВЕС
Д.
кто он. Слы_ ши_ те? Ру_ ча_ юсь.
fff
attacca sub.

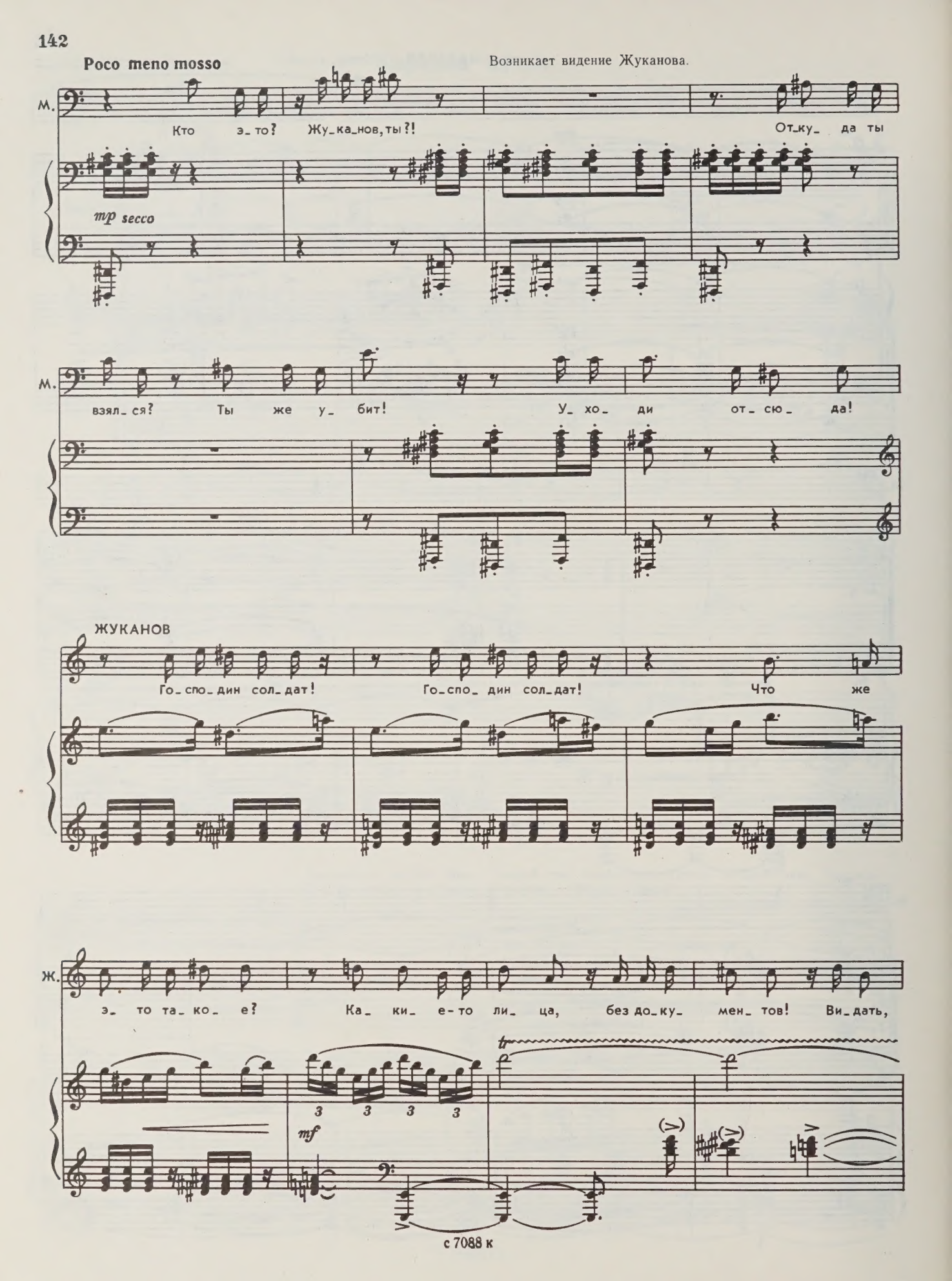
Картина пятая



Больничная палата. Ночь. Лунный свет пробивается сквозь большое окно. Матвеев бредит, мечется в кровати. В стороне — Безайс и Варя.

МАТВЕЕВ *(в бреду, стонет)*




Poco meno mosso
Возникает видение Жуканова.
М.
Кто э_то? Жу_ка_нов, ты?! От_ку_ да ты
mp secco
М.
взял_ся? Ты же у_ бит! У_ хо_ ди от_ сю_ да!
ЖУКАНОВ
Го_спо_дин сол_дат! Го_спо_ дин сол_дат! Что же
Ж.
э_ то та_ ко_ е? Ка_ ки_ е-то ли_ ца, без до_ку_ мен_ тов! Ви_дать,
mf
с 7088 к

Ж. боль_ше_ви_ки, пар_ тей_ ны_ е!..

МАТВЕЕВ

У_ би_ рай_ ся к чер_ ту!

Ж. Я то_ же

М. Ты ви_ дишь, я ра_ нен.

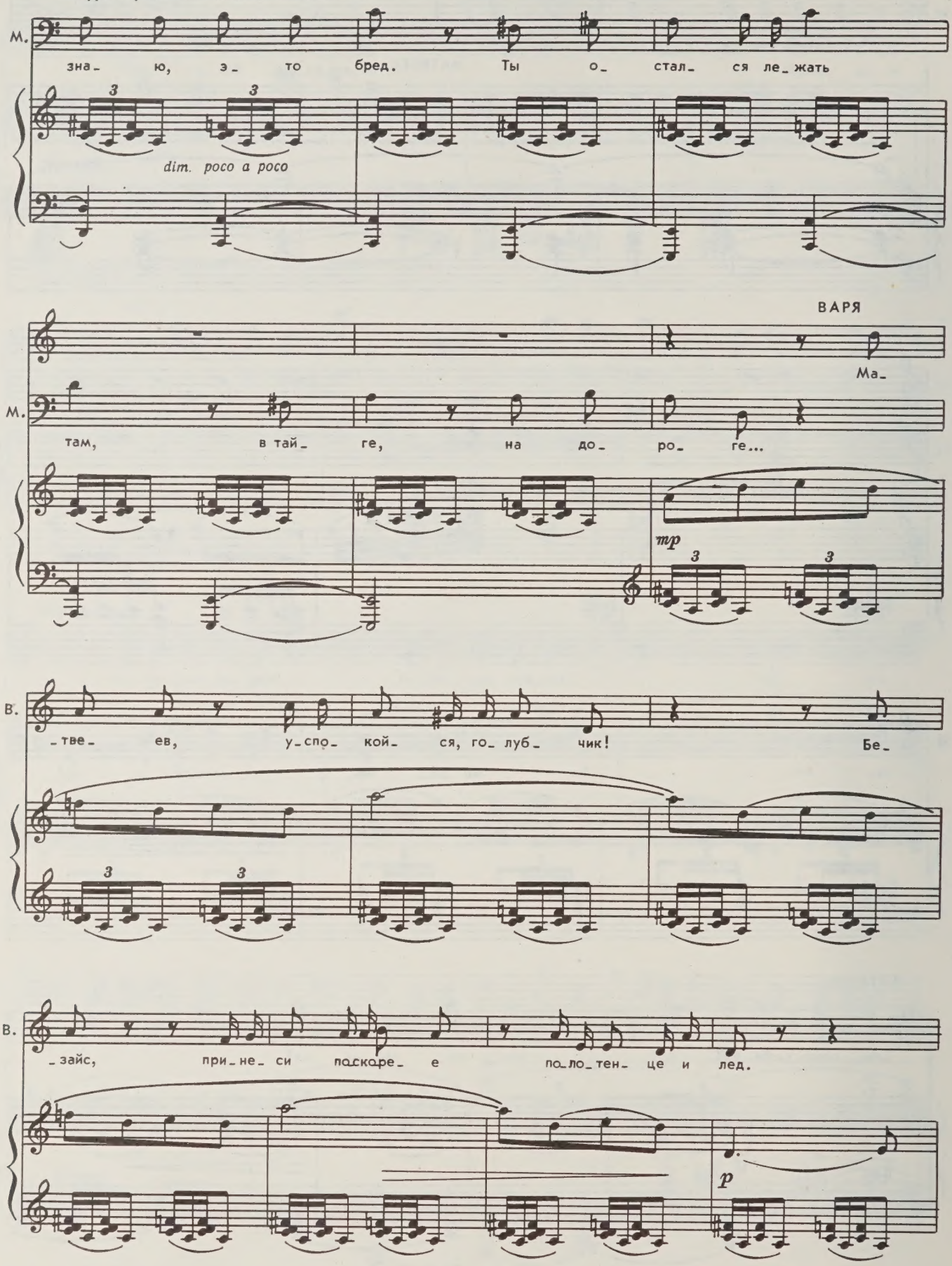
Ж. ра_ нен. Ва_ ми ра_ нен, за_ меть_те э_ то!

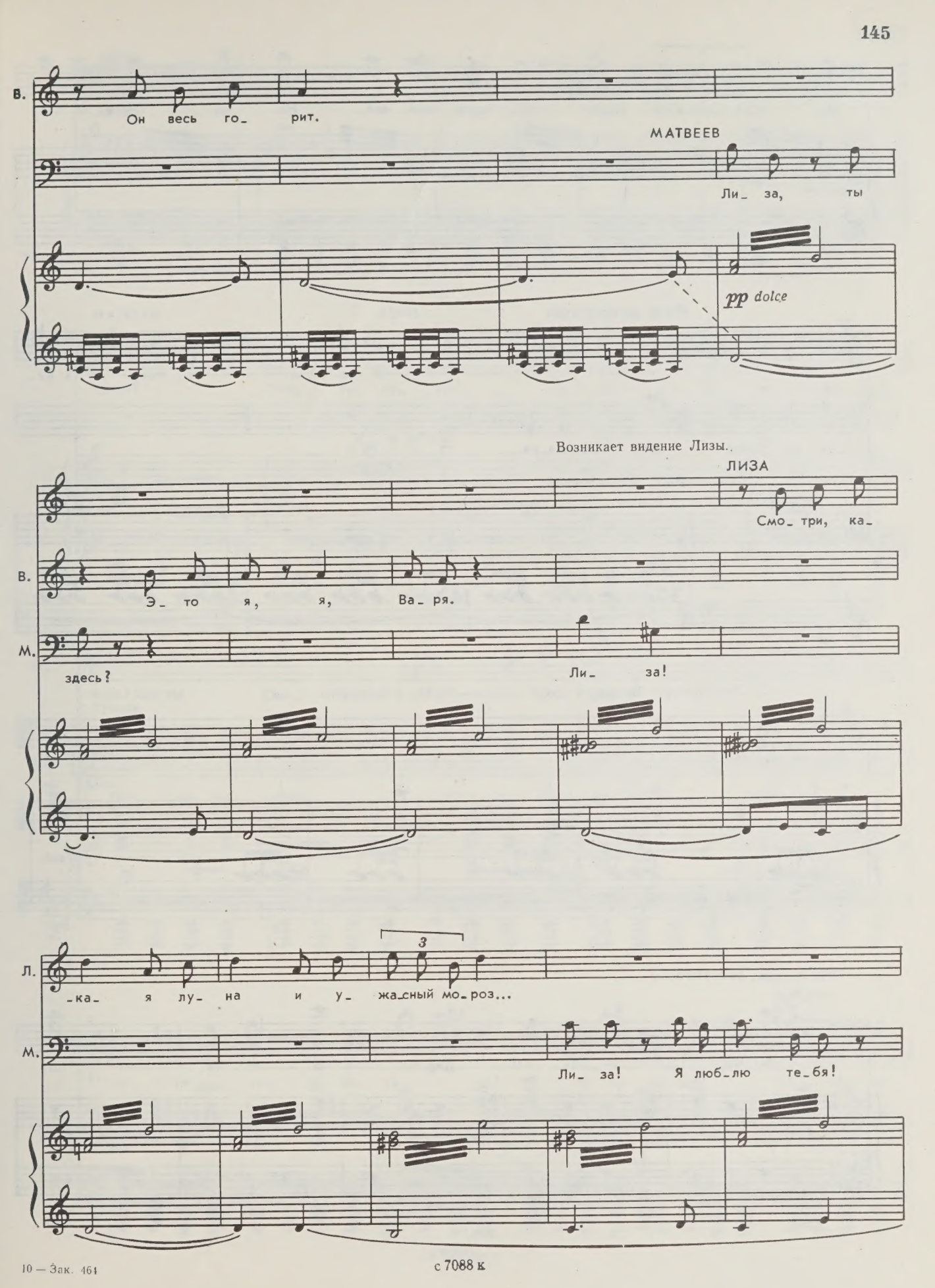
МАТВЕЕВ

Слы_ шишь, у_ би_ рай_ ся! Не тро_ гай ме_ ня! Я

f *sim.*

Фигура Жуканова исчезает в темноте.




В.
Он весь го_ рит.
МАТВЕЕВ
Ли_ за, ты
pp dolce
Возникает видение Лизы.
ЛИЗА
Смо_ три, ка_
В.
Э_ то я, я, Ва_ ря.
М.
здесь?
Ли_ за!
Л.
_ка_ я лу_ на и у_ жа_сный мо_роз...
3
М.
Ли_ за! Я люб_лю те_бя!

М. Мы по_е_дем в Мо_скву, бу_дем вме_сте... Но ты так и не ска_

Poco meno mosso

ЛИЗА

Я ска_жу... по_том, в Ха_

М. _за_ла, что лю_бишь ме_ня...

Poco meno mosso

pp

Лиза исчезает. Возникает новое видение — Майба и анархисты.

Л. _ба_ров_ске.

f sub.

Più mosso, con furioso

МАЙБА

f

А ну, ре_бя_та! Дер_жи э_то_го, мо_

sim.

sim.

Майба

сков ско_ го! А де_ вку— да_ вай сю_ да!

МАТВЕЕВ

f

Стой! Стой, го_ во_ рю! А ну, у_ бе_ ри ру_ ки!

tr

М.

АНАРХИСТЫ Слы_ шишь?! У_ бе_ ри!

Тенора

f

Хор

Басы

Пей, не жа_ лей! Жри до от_ ва_ ла! Гей! Да зо_

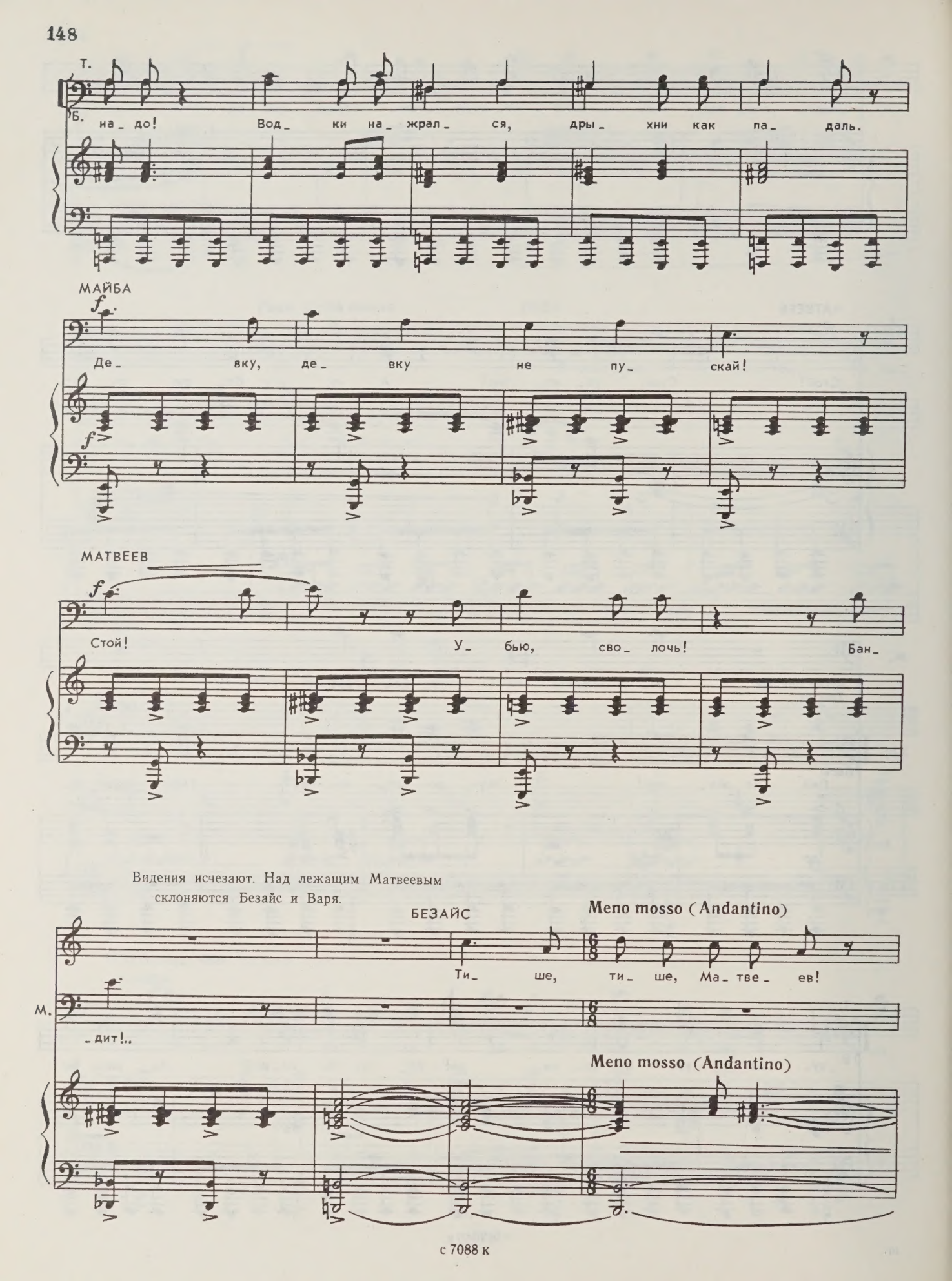
ff

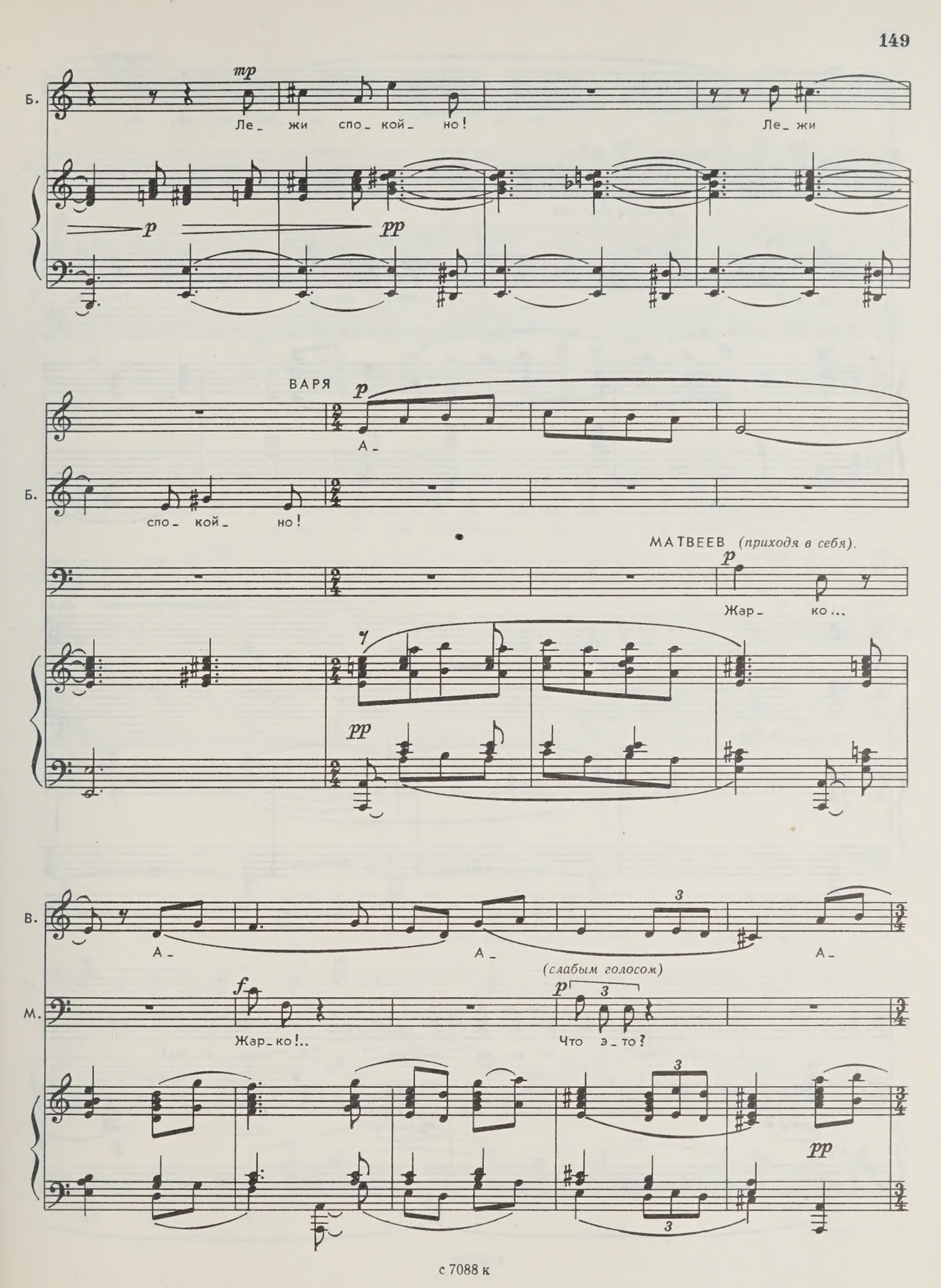
sim.

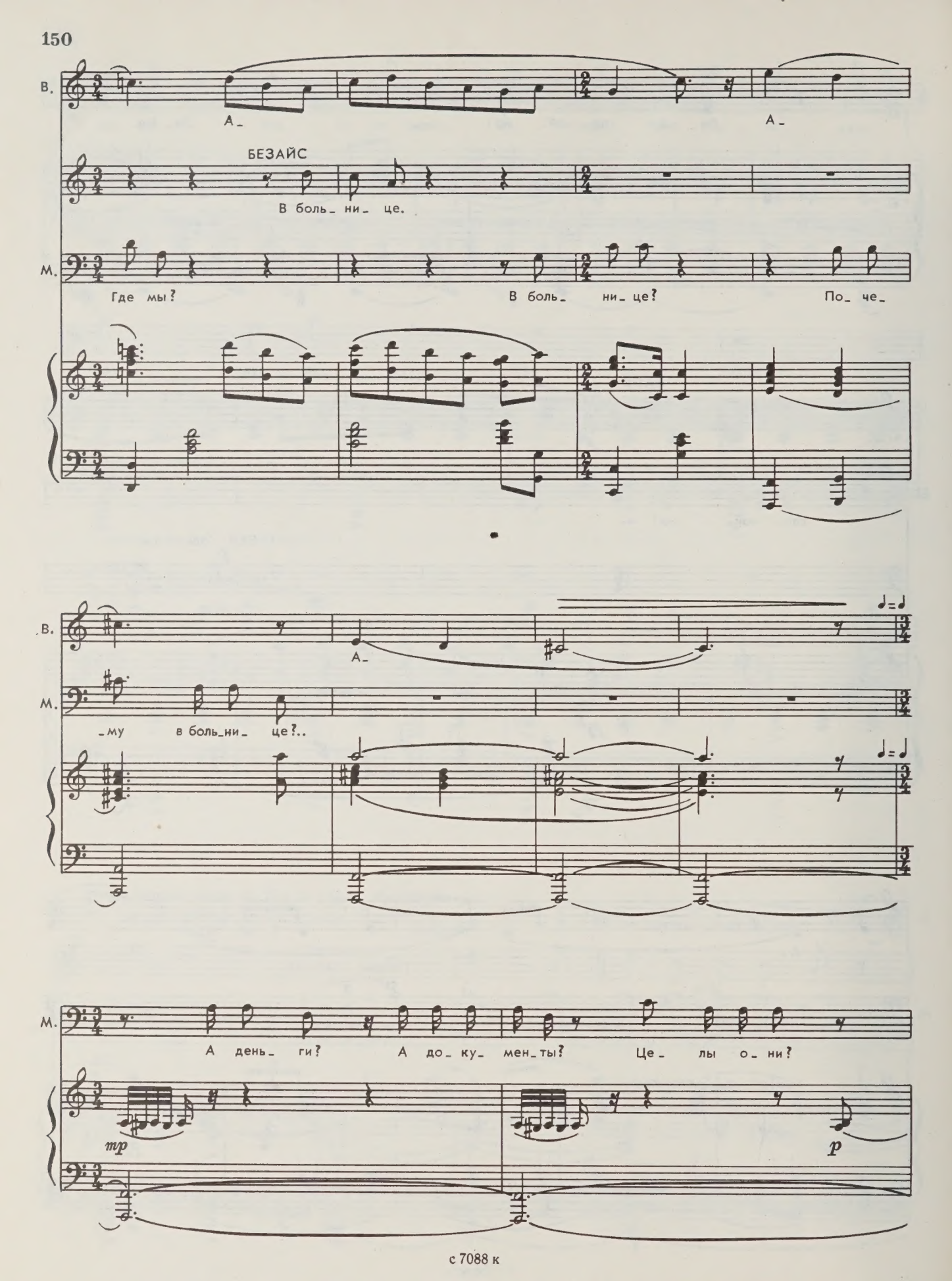
Т.

Б.

_зу_ ля за_ ку_ ко_ ва_ ла! Ба_ бу бы на_до! Ло_ шадь бы


Т.
Б.
на_ до! Вод_ ки на_ жрал_ ся, дры_ хни как па_ даль.
МАЙБА
f
Де_ вку, де_ вку не пу_ скай!
f
МАТВЕЕВ
f
Стой! У_ бью, сво_ лочь! Бан_
Видения исчезают. Над лежащим Матвеевым склоняются Безайс и Варя.
БЕЗАЙС
Meno mosso (Andantino)
Ти_ ше, ти_ ше, Ма_ тве_ ев!
М.
_дит!..
Meno mosso (Andantino)


Б.
mp
Ле_ жи спо_ кой_ но!
Ле_ жи
p
pp
ВАРЯ
p
А_
Б.
спо_ кой_ но!
МАТВЕЕВ (приходя в себя).
p
Жар_ ко...
pp
В.
А_
А_
А_
(слабым голосом)
М.
f
p
Жар_ко!..
Что э_то?
pp


В.
А_
А_
БЕЗАЙС
В боль_ ни_ це.
М.
Где мы?
В боль_ ни_ це?
По_ че_
В.
А_
М.
_му
в боль_ни_ це?..
М.
А день_ ги?
А до_ ку_ мен_ты?
Це_ лы о_ ни?
mp
p

БЕЗАЙС

Не бе_ спо_ кой_ ся, все це_ ло.

М. Бе_ зайс, э_ то пра_ вда? О_

Б. У ме_ ня, не вол_ нуй_ ся. О_ ни у ме_ ня.

М. _ни у те_ бя? Бе_ зайс, нас

Б. Мы пой_ дем, пой_ дем. Ты толь_ ко ле_ жи, по_ ни_

М. ждут. На_ до ид_ ти впе_ ред!

Б. _ма_ ешь? Ле_ жи, на_ би_ рай_ ся сил.

М. Ты слы_ шишь,

poco accel.

М. слы_ шишь?! О_ ни и_дут в бой!

М. Мы с ва_ ми, то_ва_ ри_ щи! С ва_ ми вме_ сте!

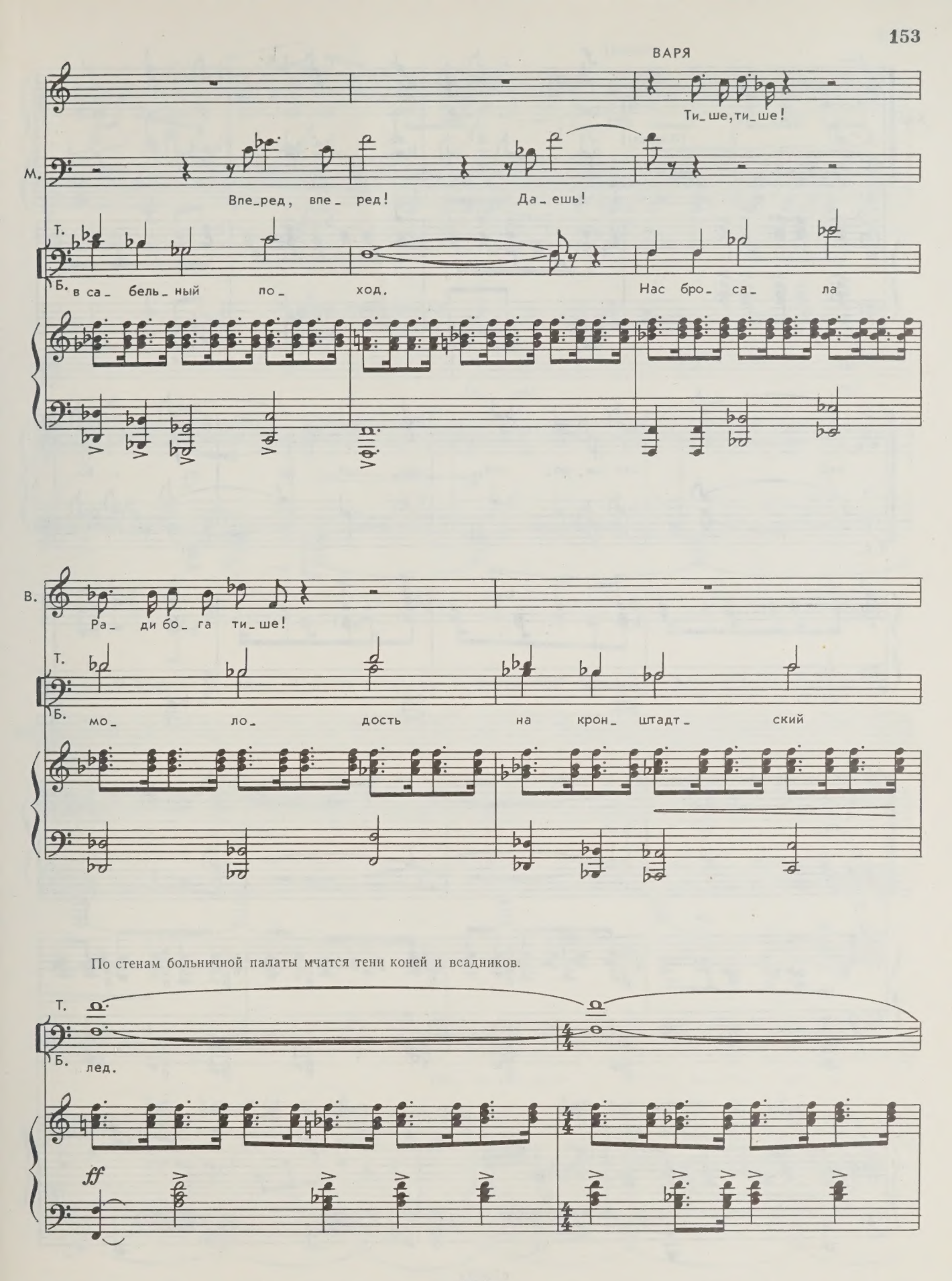
(издалека, постепенно приближаясь)

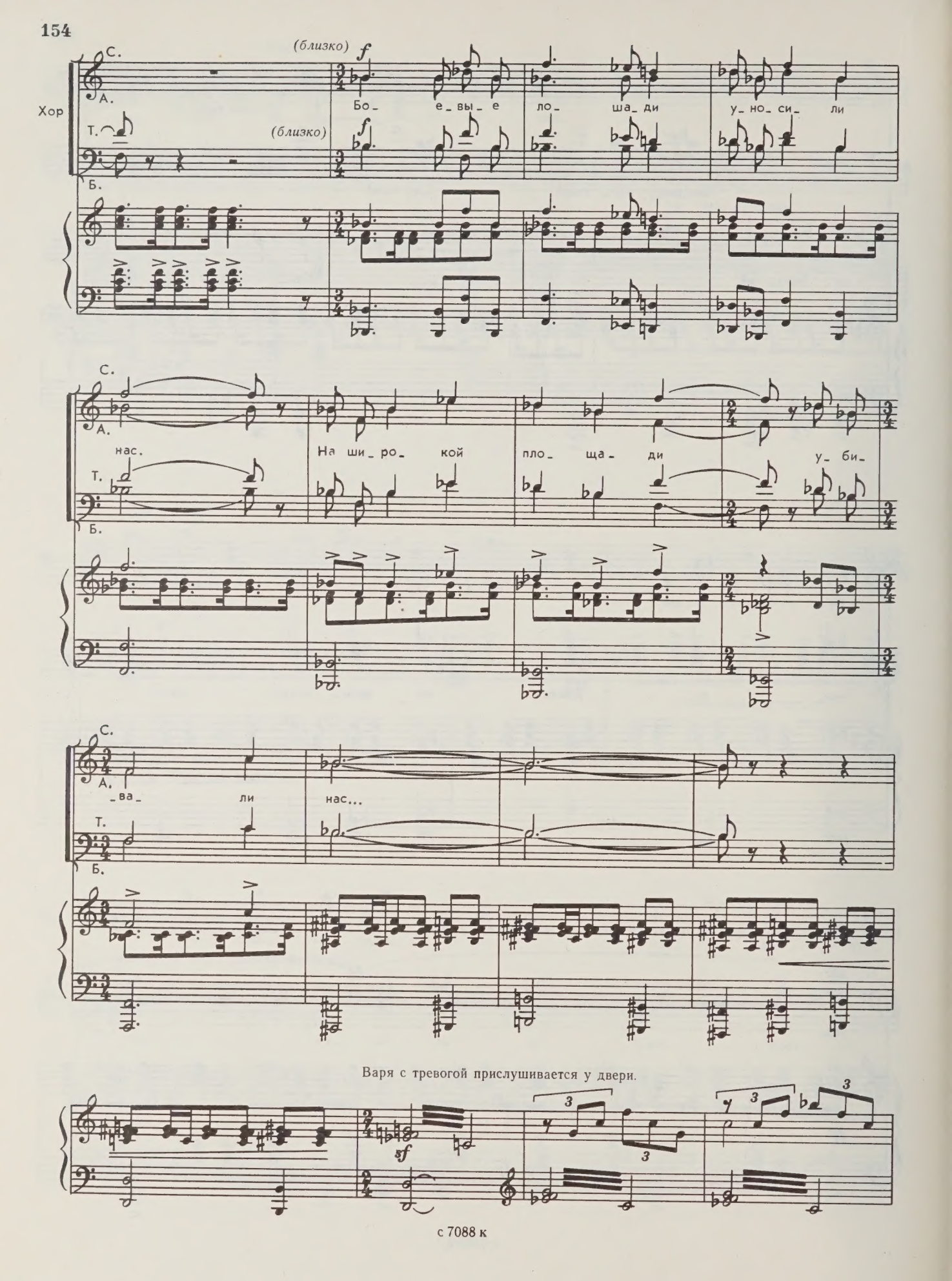
Тенора *mf*

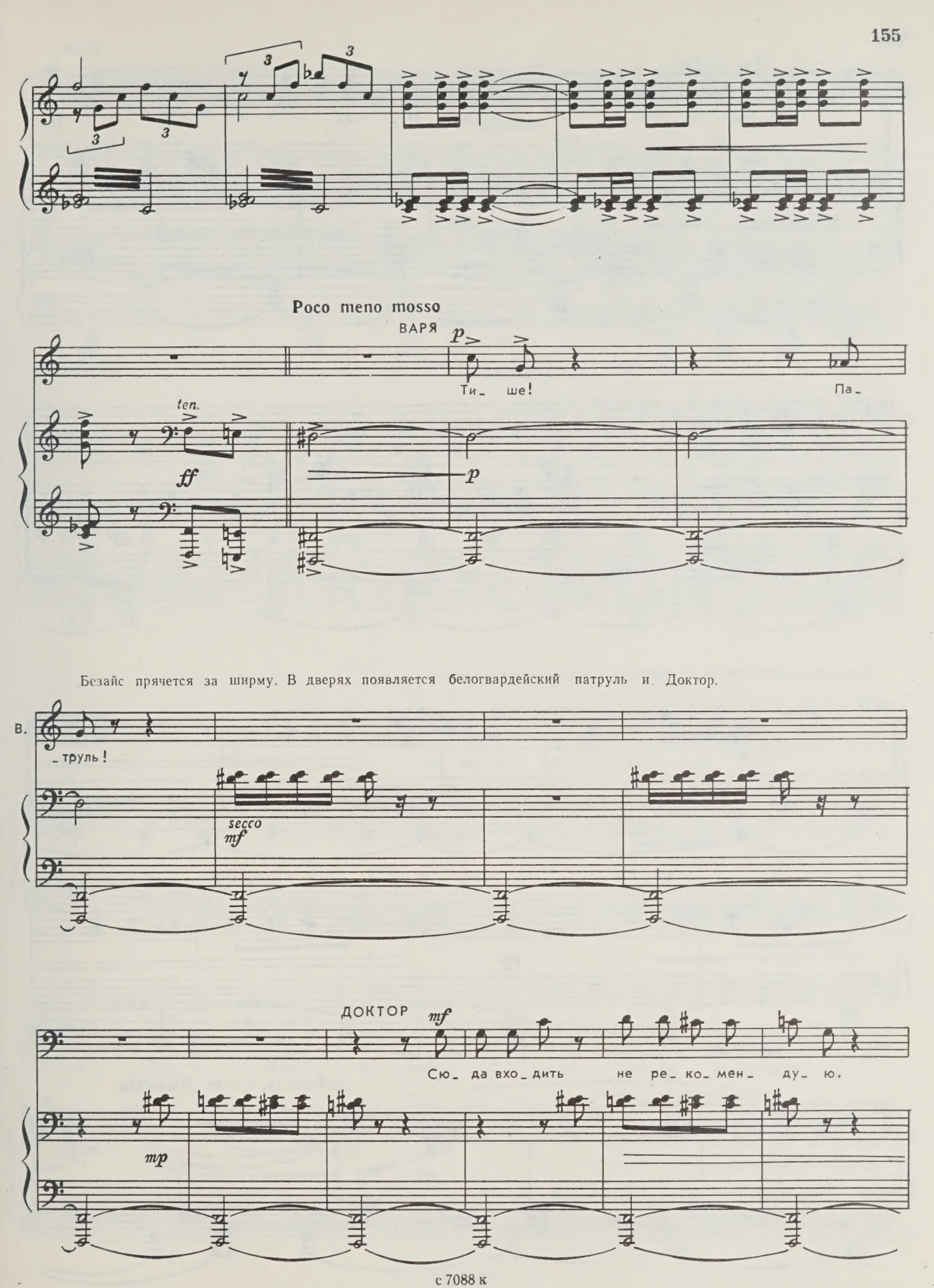
Хор

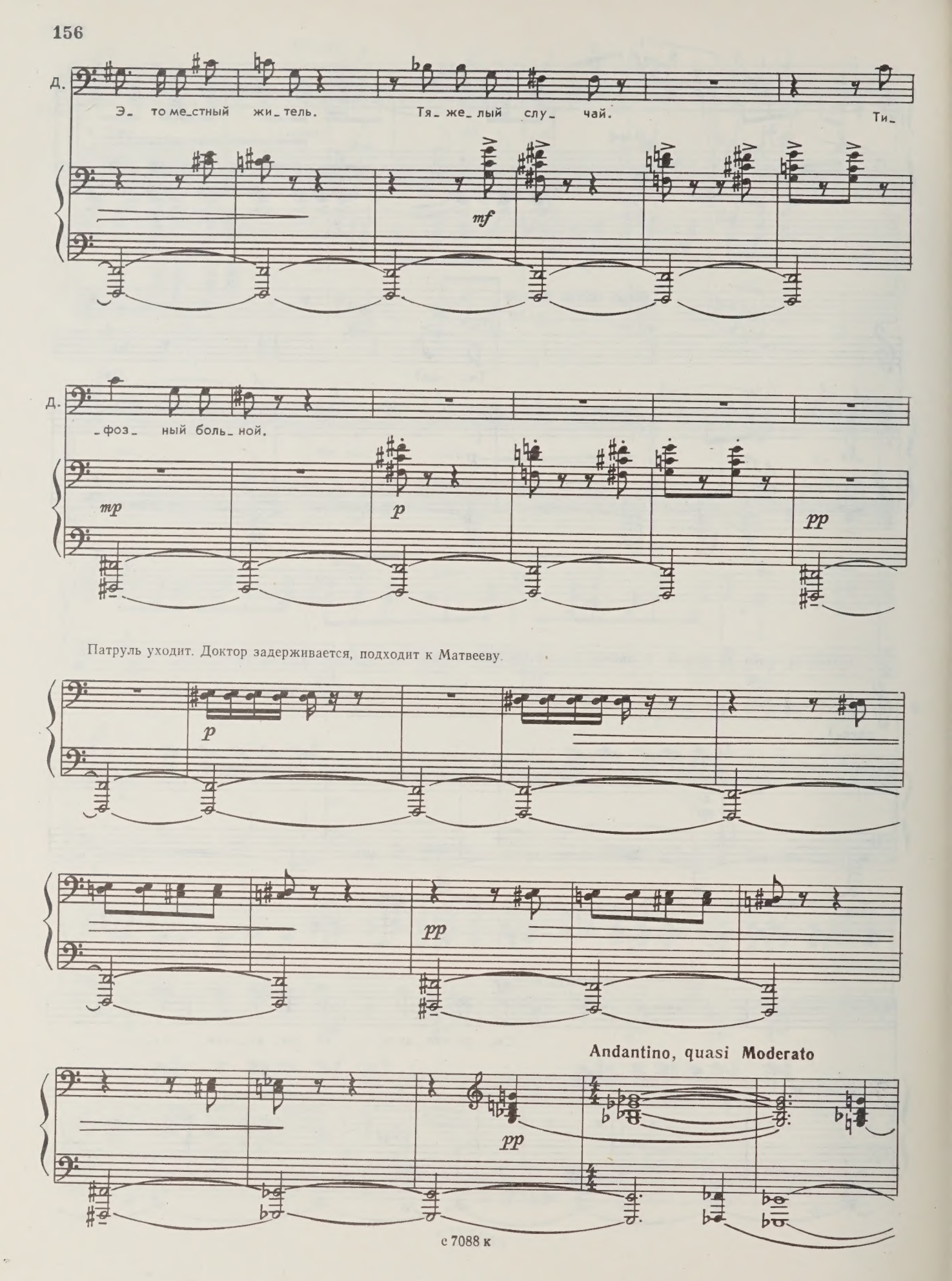
Басы Нас во_ ди_ ла мо_ ло_ дость

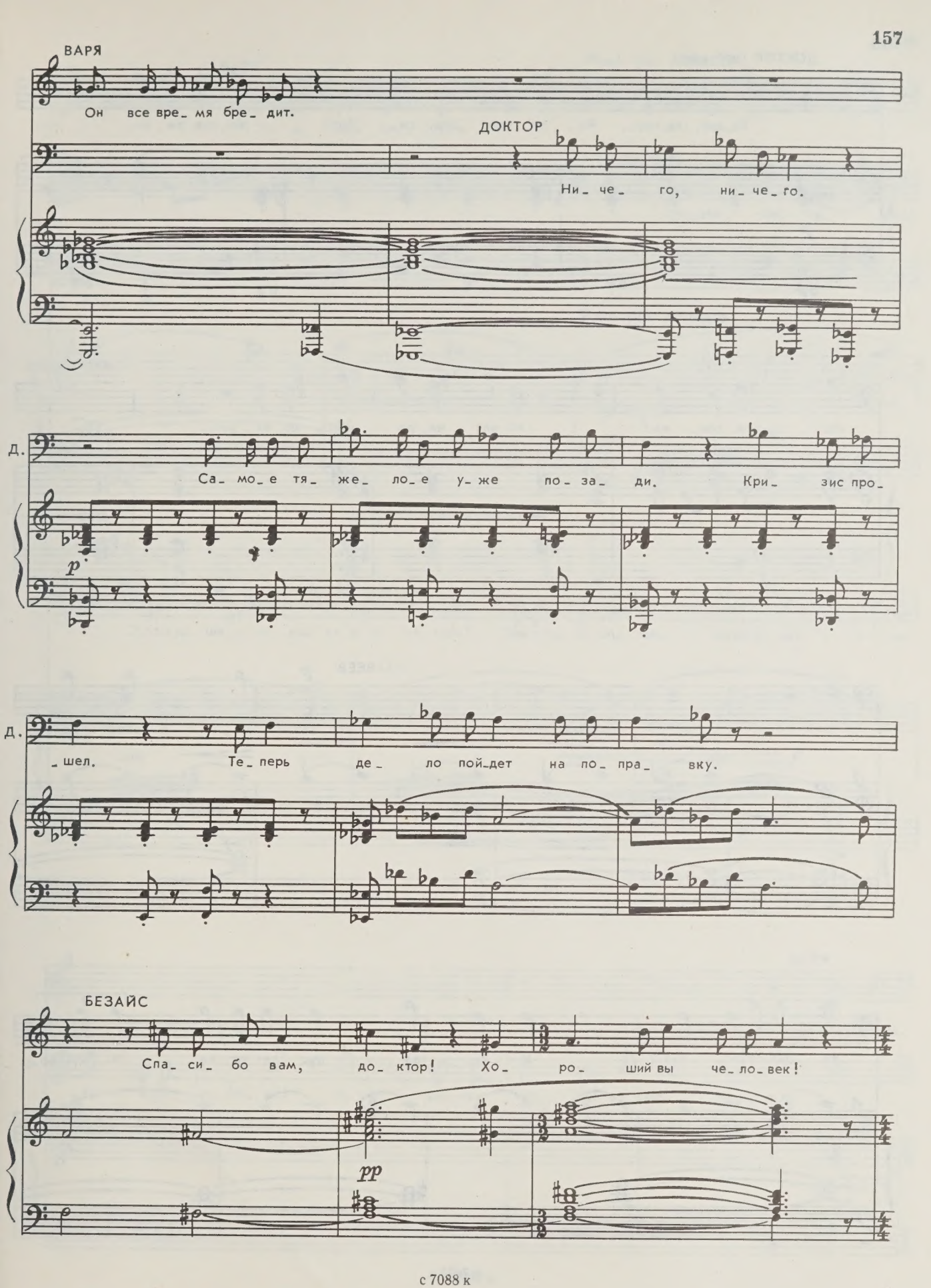
f

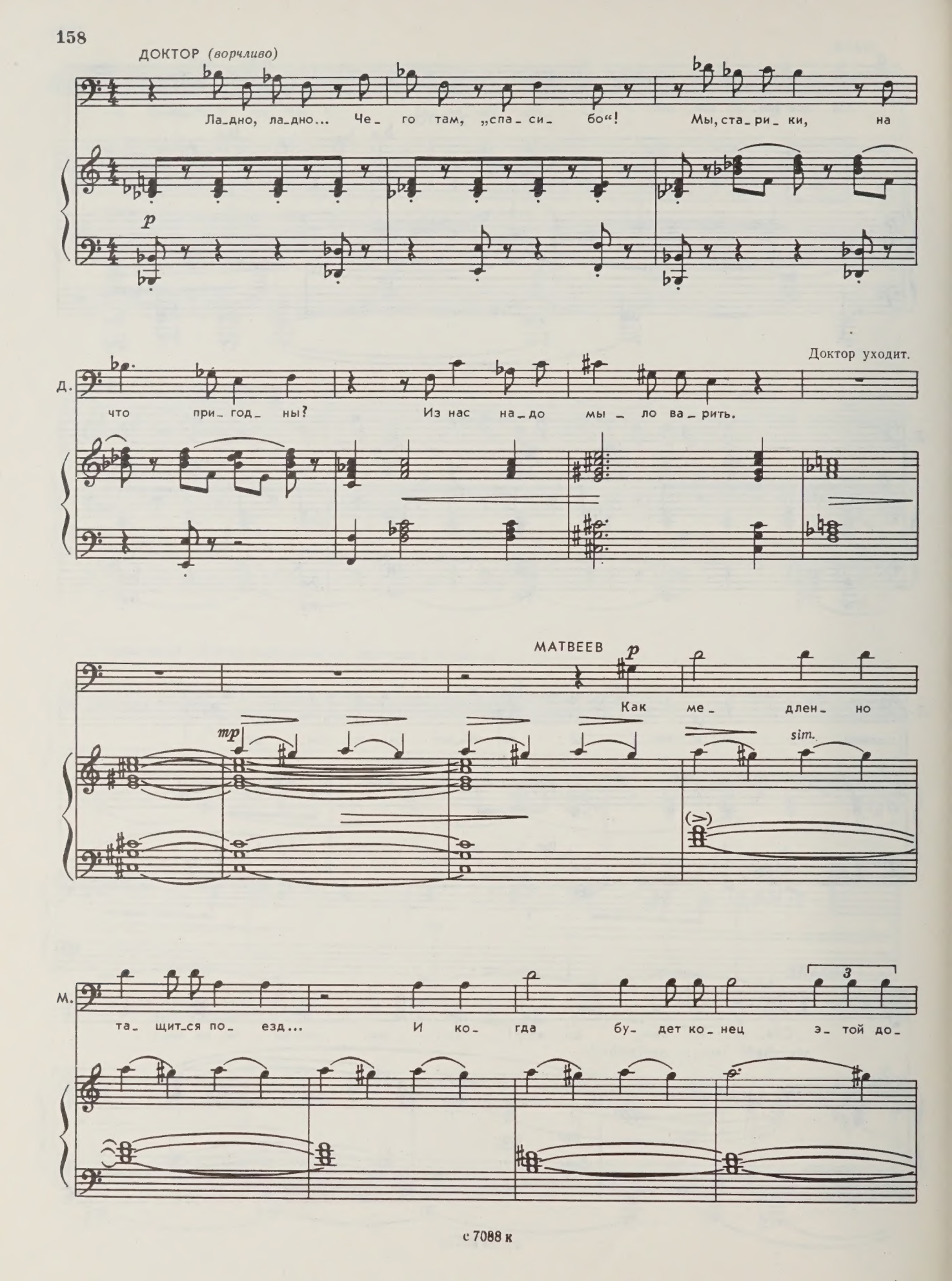

ВАРЯ
Ти_ше, ти_ше!
М.
Впе_ред, впе_ред!
Да_ешь!
Т.
Б.
в са_бель_ный по_ход.
Нас бро_са_ла
В.
Ра_ди бо_га ти_ше!
Т.
Б.
мо_ло_дость на крон_штадт_ский
По стенам больничной палаты мчатся тени коней и всадников.
Т.
Б.
лед.
ff

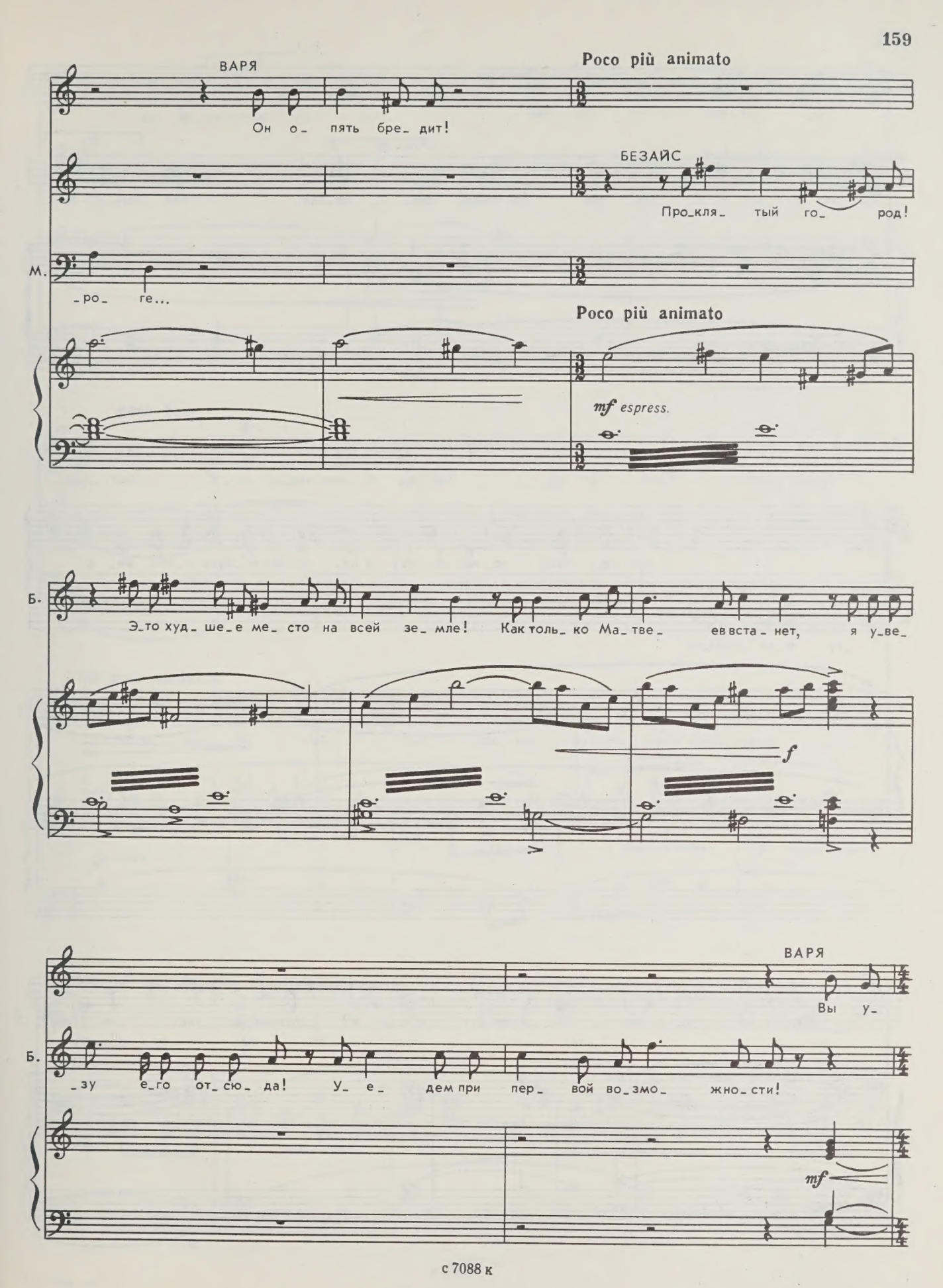

Хор
С.
А.
Т.
Б.
(близко)
Бо_ е_вы_ е ло_ ша_ ди у_ но_ си_ ли
нас.
На ши_ ро_ кой пло_ ща_ ди у_ би_
_ва_ ли нас...
Варя с тревогой прислушивается у двери.


Poco meno mosso
ВАРЯ
Ти_ ше!
Па_
ten.
ff
p
Безайс прячется за ширму. В дверях появляется белогвардейский патруль и Доктор.
В.
_труль!
secco
mf
ДОКТОР
mf
Сю_ да вхо_ дить не ре_ ко_ мен_ ду_ ю.
mp


Д.
Э_ то ме_стный жи_ тель. Тя_ же_ лый слу_ чай. Ти_
mf
Д.
фоз ный боль_ ной.
mp
p
pp
Патруль уходит. Доктор задерживается, подходит к Матвееву.
p
pp
Andantino, quasi Moderato
pp


ВАРЯ
Он все вре_ мя бре_ дит.
ДОКТОР
Ни_ че_ го, ни_ че_ го.
Д.
Са_ мо_ е тя_ же_ ло_ е у_ же по_ за_ ди. Кри_ зис про_
p
Д.
шел. Те перь де_ ло пой_дет на по_ пра_ вку.
БЕЗАЙС
Спа_ си_ бо вам, до_ ктор! Хо_ ро_ ший вы че_ ло_ век!
pp


ДОКТОР (ворчливо)
Ла_дно, ла_дно... Че_го там, „спа_си_бо“! Мы, ста_ри_ки, на
p
Доктор уходит.
Д.
что при_год_ны? Из нас на_до мы_ло ва_рить.
МАТВЕЕВ
p
Как ме_дленно
mp
sim.
3
М.
та_щит_ся по_езд... И ко_гда бу_дет ко_нец э_той до_


ВАРЯ
Он о_ пять бре_ дит!
Poco più animato
БЕЗАЙС
Про_кля_ тый го_ род!
М.
_ро_ ге...
Poco più animato
mf espress.
Б.
Э_то худ_ ше_е ме_ сто на всей зе_ мле! Как толь_ ко Ма_ тве_ ев вста_ нет, я у_ве_
f
ВАРЯ
Вы у_
Б.
_зу е_го от_ сю_ да! У_ е_ дем при пер_ вой во_ змо_ жно_ сти!
mf

В. _е_ де_те?! Ко_гда?

Б. Не зна_ю, ко_гда. Как толь_ко смо_

В. Вы о_пять по_па_де_те в ка_ку_ю-ни_будь и_сто_ри_ю!

Б. _гу е_го у_вез_ти.

В. По_че_му не по_до_ждать, по_ка при_дут кра_сны_е? Не_льзя же так... е_хать

В. не_ из_ ве_ стно ку_ да!..

БЕЗАЙС

Ну и что ж! Мы шли на э_ то. Мы ри_

poco ten.

Б. _ску_ ем. Э_ то се_рье_зно_ е де_ло! Да ты что? Пла_ чешь?

Un poco andante

Б. Жен_ щи_ ны все_ гда для ме_ ня спло_ шной сюр_ приз.

p dolce

Б. Ни_ ко_ гда не_ льзя у_ га_ дать, что о_ ни

с 7088 к

Б. вы_ ки_ нут че_ рез ми_ ну_ ту. Вы пла_ че_ те

Б. от все_ го: от го_ ря, от ра_ до_ сти, от и_

Б. _спу_ га. Ну, как те_ бе не сты_ дно!

Б. Ты пла_ ка_ ла вче_ ра, пла_ чешь се_ год_ ня...

Б. От_ че_ го? От_ то_ го, что мы у_ е_ дем? Ва_ ря! Ну,

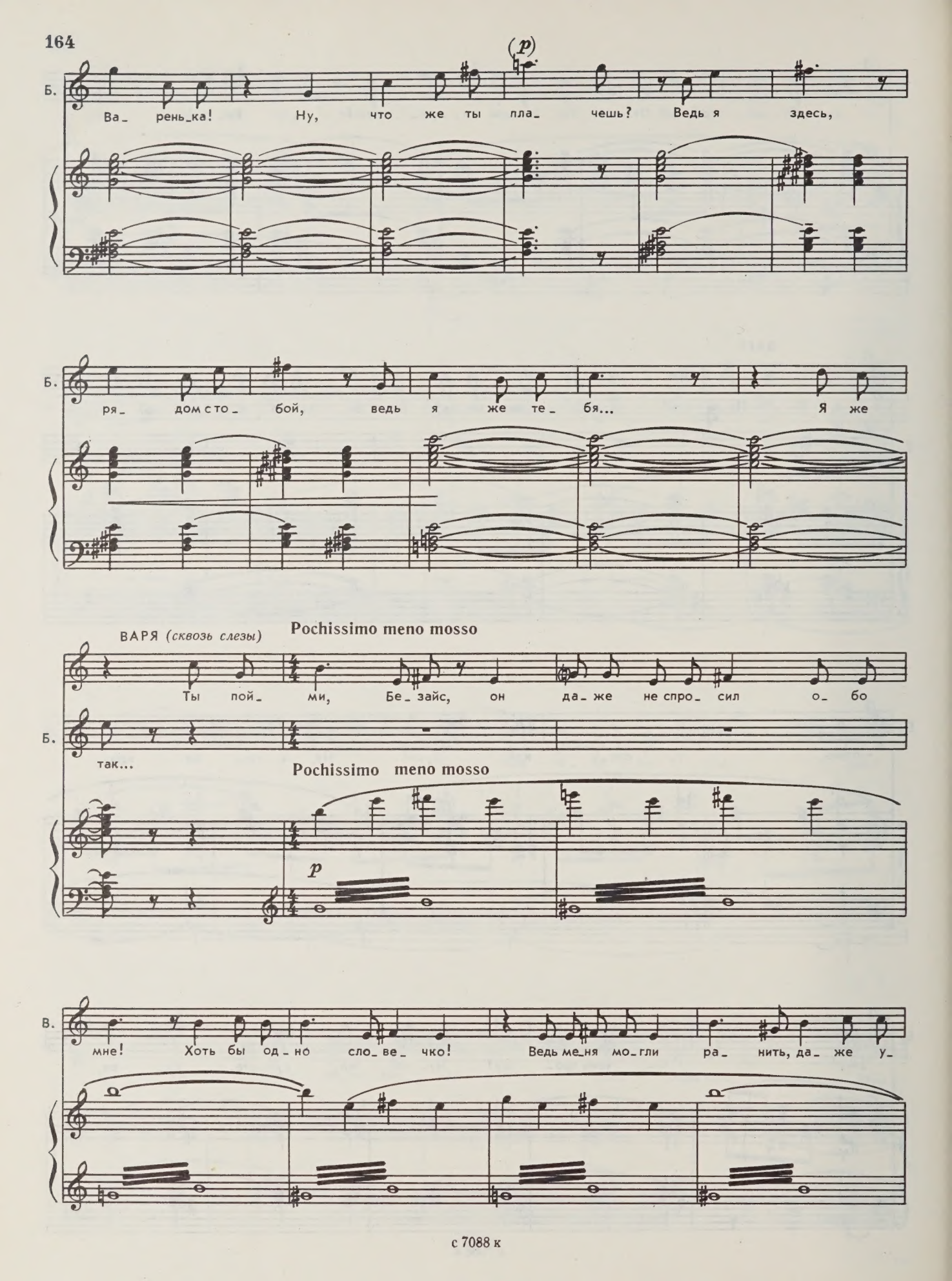
ВАРЯ

Пу_ сти! О_ ставь ме_ня! Те_ бе ка_ ко_ е де_ ло!

Б. Ва_ ря!.. Не

Б. плачь, у_ спо_ кой_ ся! Ну, я те_ бя про_

Б. _шу! О_ чень про_ шу! Ну, по_ жа_ луй_ста, Ва_ ря,


Б.
Ва_ рень_ка! Ну, что же ты пла_ чешь? Ведь я здесь,
(p)
Б.
ря_ дом с то_ бой, ведь я же те_ бя... Я же
ВАРЯ (сквозь слезы)
Pochissimo meno mosso
Ты пой_ ми, Бе_ зайс, он да_ же не спро_ сил о_ бо
Б.
так...
Pochissimo meno mosso
p
В.
мне! Хоть бы од_ но сло_ ве_ чко! Ведь ме_ня мо_ гли ра_ нить, да_ же у_

В. -бить, а е- му все ра- вно! Он спра- ши- вал о те-

В. -бе, о день-гах, о бу- ма- гах, а о- бо мне да- же не вспо- мнил. Зна- чит,

poco rit.

В. я для не- го со- всем не су- ще- ству- ю, о- бо

Варя отходит к окну.

В. мне он ни ка- пель- ки не ду- ма- ет.

БЕЗАЙС *p (a parte)*

Так... Вот

p

Б. э_ то по_ во_ рот... Нет, ка_ ждый че_ ло_ век мо_ жет быть не_

Б. _мно_ го о_слом, но нель_зя им быть до та_ кой сте_ пе_ни, как я!.. И за

(parlando)

pp

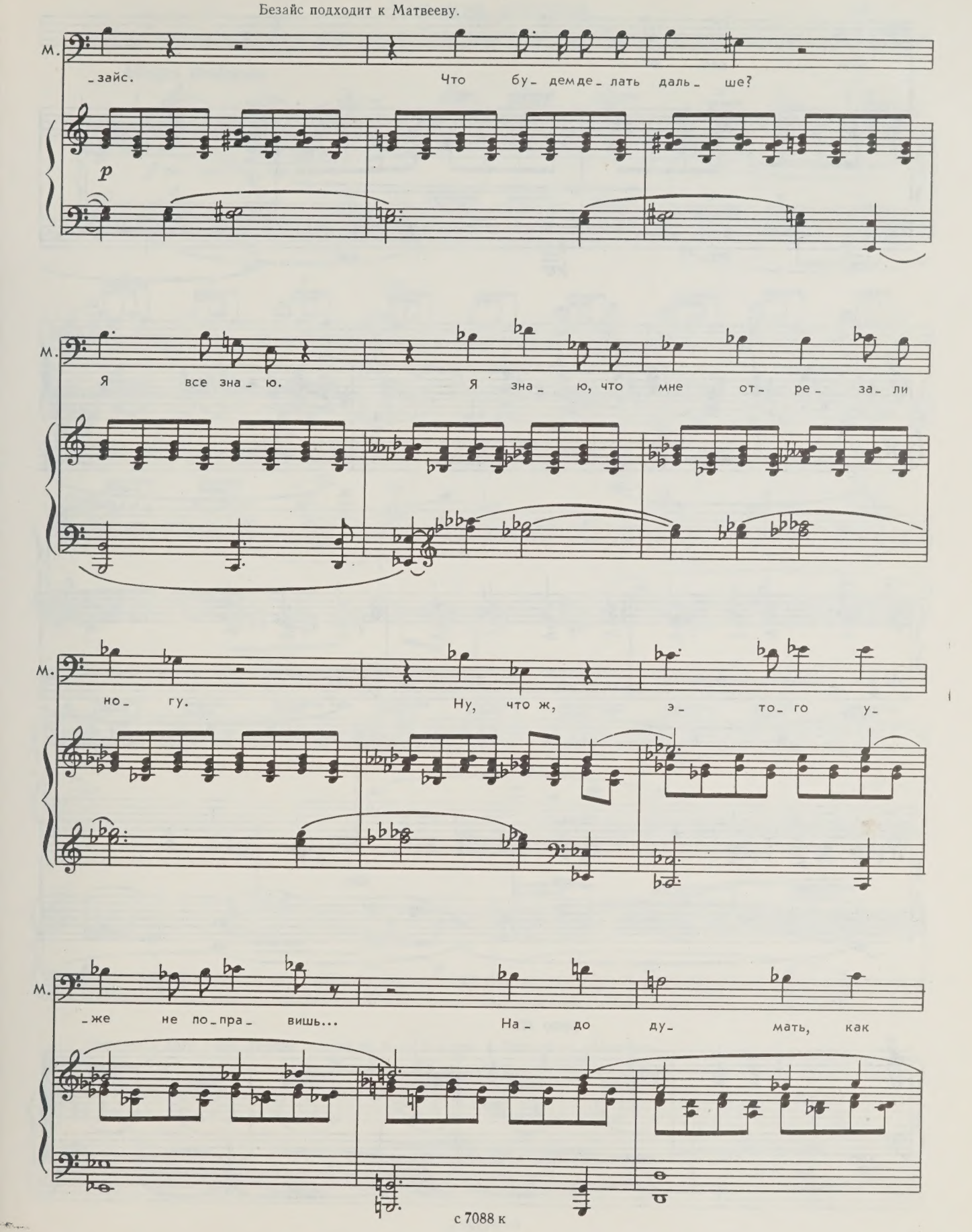
Б. что я о_ бя_ зан вы_ слу_ ши_ вать все э_ то?..

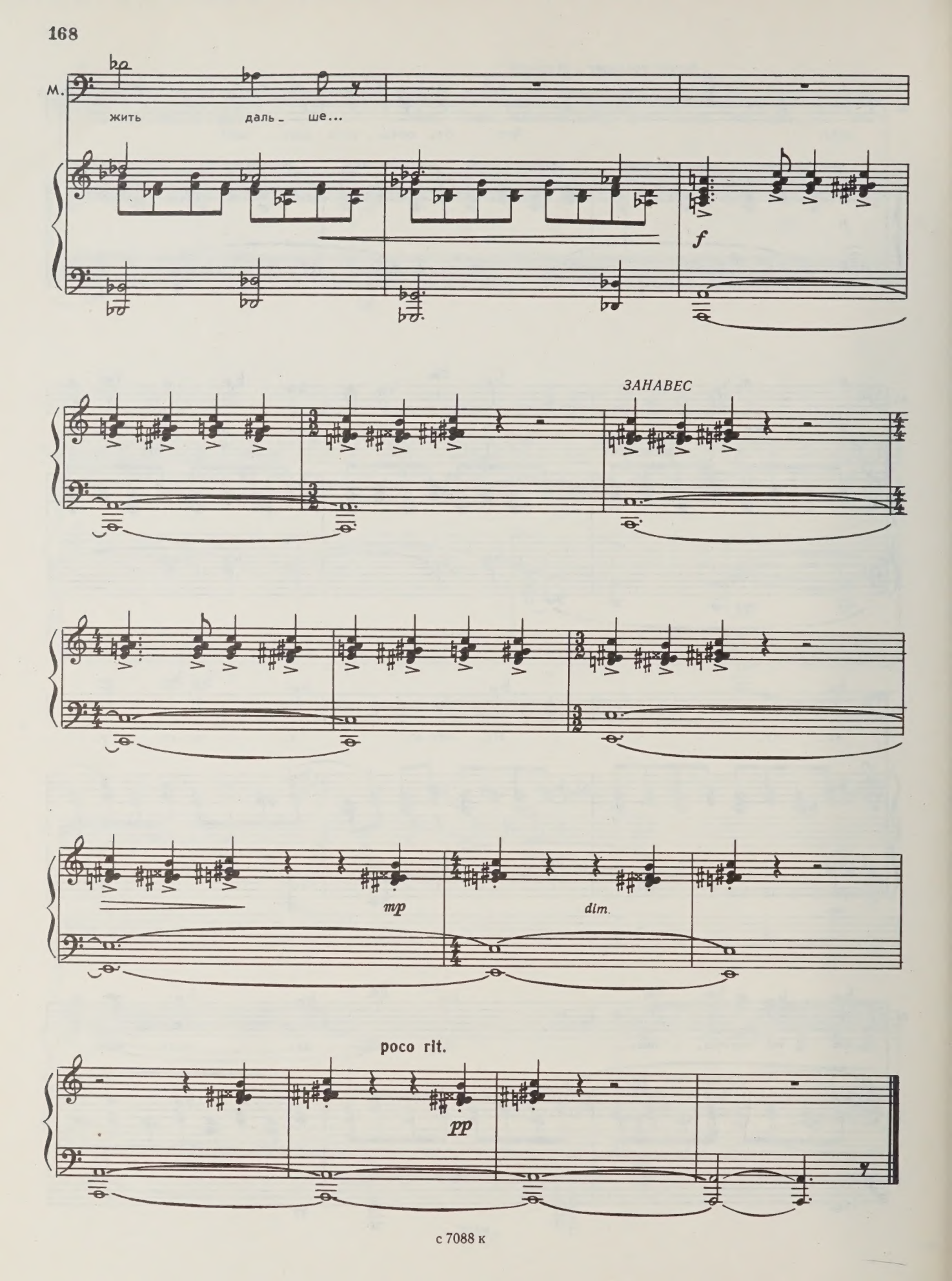
МАТВЕЕВ (очнувшись)

Бе_

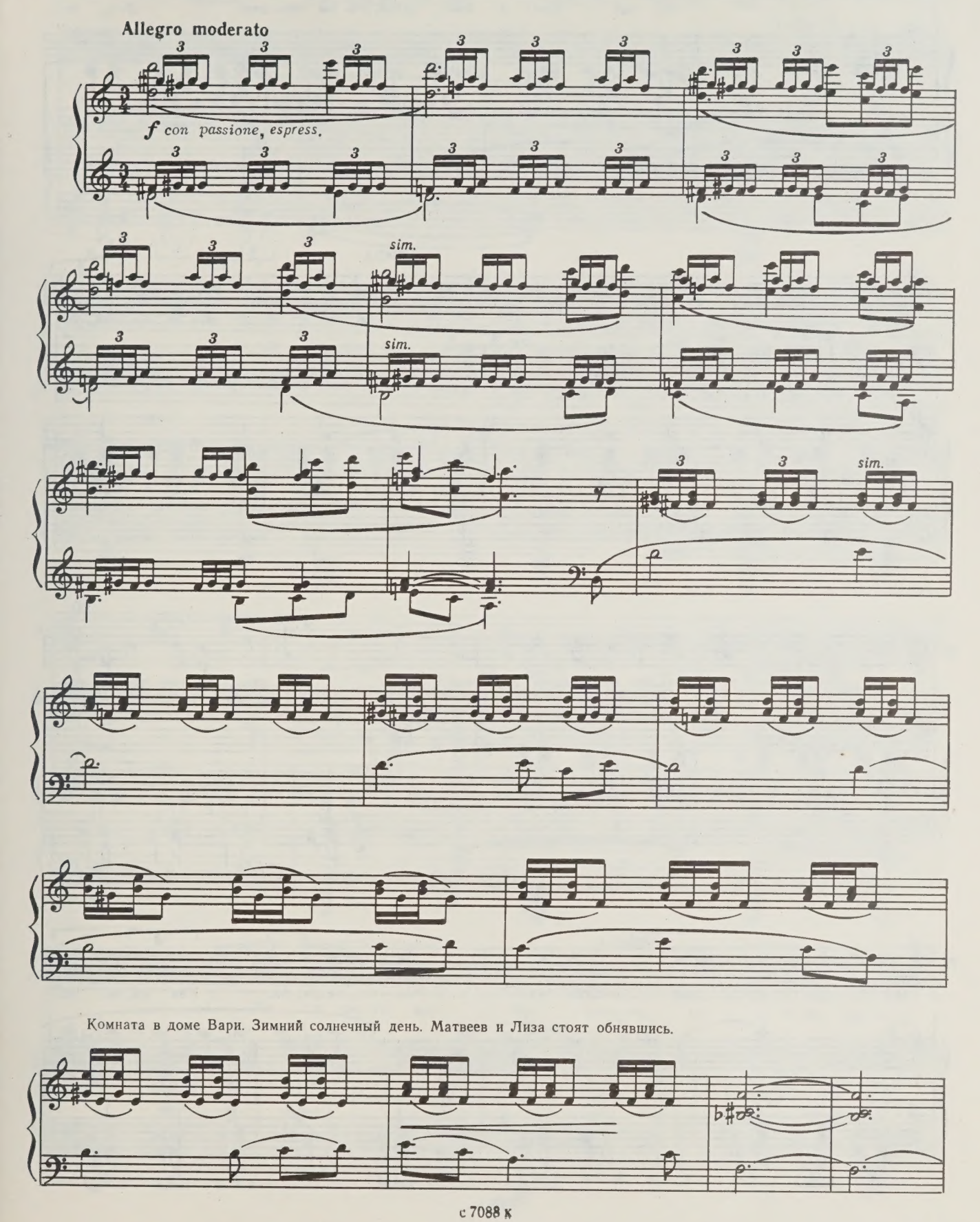
sf mf marcato

Безайс подходит к Матвееву.

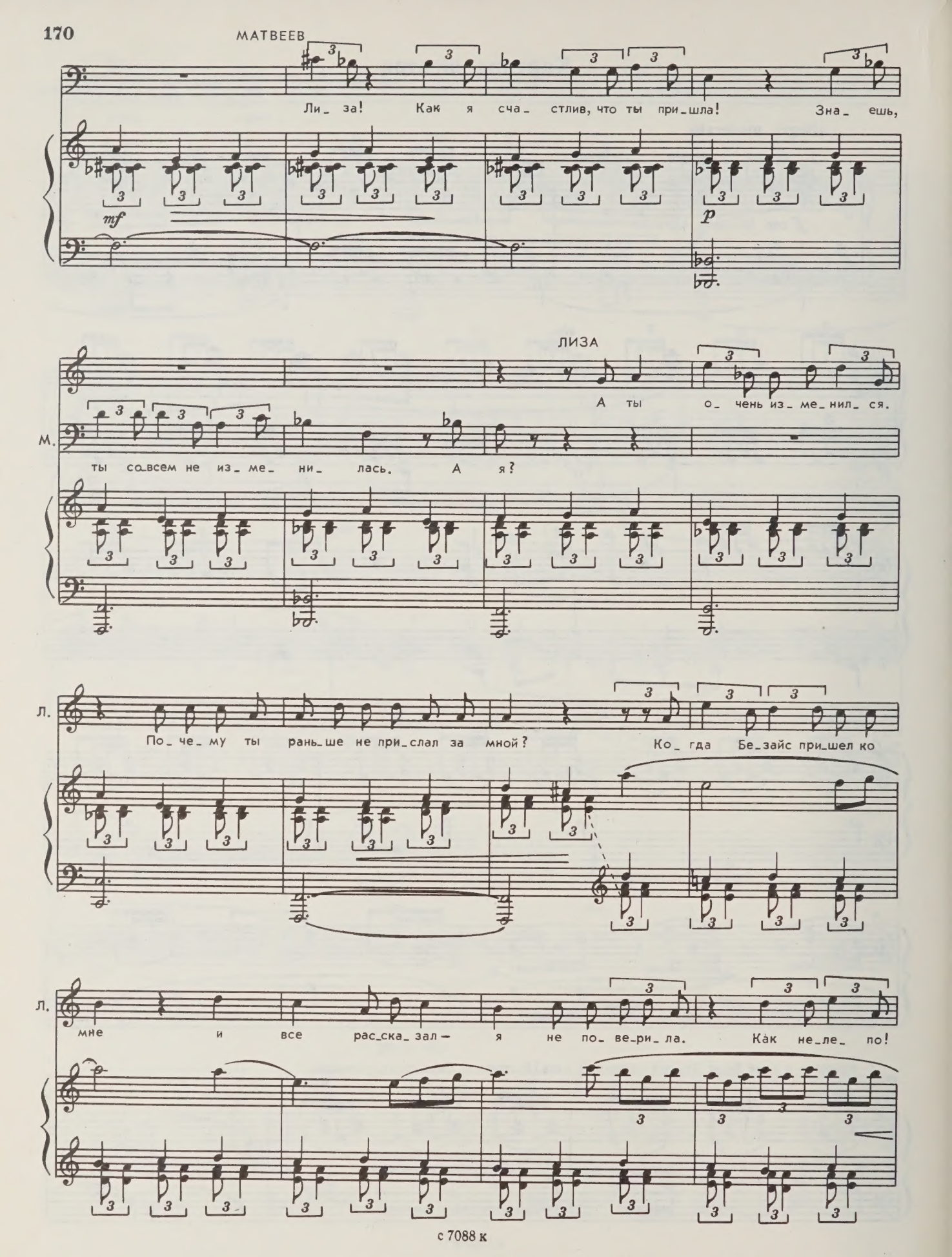



М.
жить даль_ ше...
f
ЗАНАВЕС
mp
dim.
poco rit.
pp

Картина шестая



Комната в доме Вари. Зимний солнечный день. Матвеев и Лиза стоят обнявшись.


МАТВЕЕВ
Ли_за! Как я сча_стлив, что ты при_шла! Зна_ешь,
mf
p
ЛИЗА
А ты о_чень из_ме_нил_ся.
М.
ты со_всем не из_ме_ни_лась. А я?
Л.
По_че_му ты рань_ше не при_слал за мной? Ко_гда Бе_зайс при_шел ко
Л.
мне и все рас_ска_зал — я не по_ве_ри_ла. Как не_ле_по!

Л. По_че_му и_мен_но с то_бой? Ведь вас бы_ло тро_е...

МАТВЕЕВ

Ты ис_пу_

Л. Я стра_шно бес_по_ко_и_лась все вре_мя, с тех пор как мы рас_

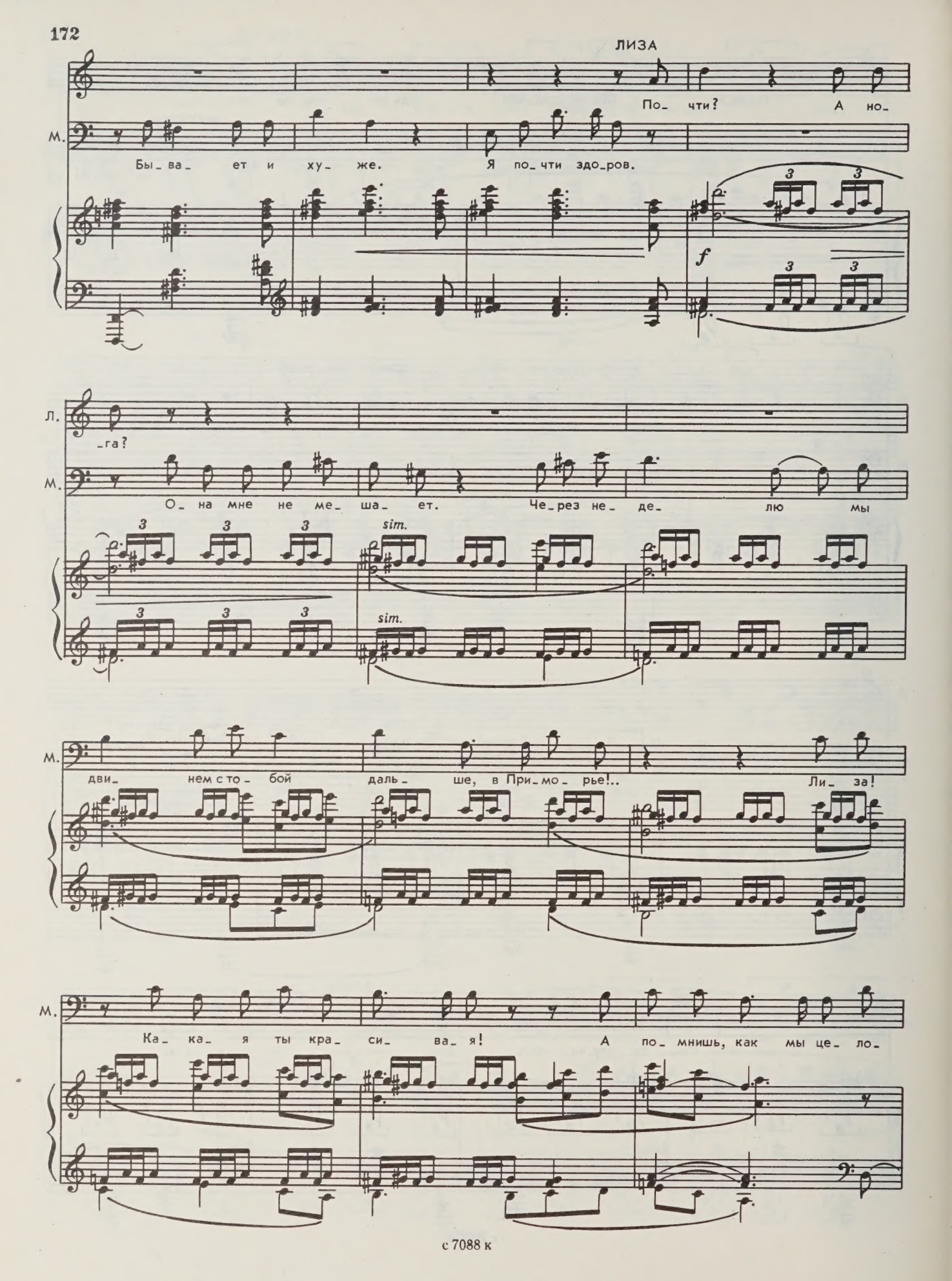
М. _га_лась?

Л. _ста_лись.

М. Че_го ж ты бес_по_ко_и_лась? Ну, что мо_гло слу_чить_ся?..

(бодро)

М. Хо_тя слу_чи_лось. Вот. Но э_то ни_че_го.


ЛИЗА
По_ чти? А но_
М. Бы_ва_ ет и ху_ же. Я по_чти здо_ров.
f
Л. _га?
М. О_ на мне не ме_ ша_ ет. Че_рез не_ де_ лю мы
sim.
М. дви_ нем с то_ бой даль_ ше, в При_мо_ рье!.. Ли_ за!
М. Ка_ ка_ я ты кра_ си_ ва_ я! А по_ мнишь, как мы це_ ло_

М. -ва- лись то- гда, но- чью, был мо- роз и све- ти-ла лу-

М. -на... Ли- за, как я ждал э- той встре- чи! Сей-

М. -час на све- те нет ни-ко- го сча- стли- вей ме- ня. А ты?

poco rit.

ЛИЗА

Зна- ешь, ми- лый...

М. Ты, Ли- за? Что с то- бой?

poco rit.

p

Л. Мне на_до ска_зать... Сей_час ска_жу. Е_ще раз

М. Ска_зать? О чем?

Лиза целует Матвеева.

Л. по_це_лу_ю и ска_жу. Ну вот, я...

Л. Толь_ко по_ста_рай_ся по_нять ме_ня... Я не по_е_ду с то_

rit.

Л. _бой в При_мо_рье. То, что бы_ло у

МАТВЕЕВ

Не по_е_дешь? По_че_му?

rit.

Л.

нас в Чи_ те, э_ то бы_ ла не лю_ бовь, а лишь ме_ чта о лю_бви.

Poco meno mosso

Л.

По_мнишь, мы го_во_ри_ли: на_ до у_ меть во_вре_мя по_ ста_ вить то_ чку, по_

poco rit.

Л.

_ка лю_ди е_ ще не ме_ ша_ ют друг дру_ гу. Е_сли я не бу_ ду сча_стли_ва с то_бой, то и

Л.

ты бу_ дешь чу_вство_ вать э_ то. Не на_ до ни_ ка_ ких жертв.

Л. Ну, что ж ты мол_чишь? Я зна_ю, ты ду_ма_ешь сей_час о_бо

mf

Л. мне, что я дрянь. Но пой_ми— я то_же му_ча_юсь. Я мо_гла бы и не при_хо_

mf

Л. _дить,— про_сто на_пи_сать пись_мо. И все.

МАТВЕЕВ *p* Да... На_до у_

Л. По_ста_рай_ся по_

М. _меть во_вре_мя по_ста_вить то_чку.

Л. _нять ме_ня, ми_лый. Мне так боль_но, и так жаль те_бя.

М. Не на_до ме_ня жа_

rit. poco a poco

Л. Я ду_ма_ла, что лу_чше ска_зать все пря_мо.

М. _леть, ведь не у_мру же я от э_то_го. Ко_

rit. poco a poco

Лиза уходит.

М. _не_чно. Ты от_ли_чно сде_ла_ла. А те_перь — и_ди.

f

с 7088 к

Andante

espress.

ten.

МАТВЕЕВ

Più sostenuto

p

Два_дцать лет хо_дил я здо_ро_вый и ни_ко_

p

con passione

М.

_му не у_сту_пал до_ро_ги. А те_перь мне от_ня_ли

М.

но_гу, и на_до по_те_снить_ся. Ну что ж.

М.

Жизнь вста_ла пе_ре_до мной, и на_до со_брать все си_лы, чтоб

М. пря_ мо взгля_ нуть в е_ е пу_ сты_ е гла_ за. Ко_

М. _не_ чно, э_ то мо_жно бы_ло пред_ ви_ деть! Ведь стран_ но, что_бы мо_ло_

М. _да_ я, кра_си_ ва_ я де_ ву_ шка вы_ шла за ме_ня

М. за_ муж, ко_гда на све_ те столь_ко ре_ бят с кре_ пки_ ми ру_

М. _ка_ ми и но_га_ ми. Те_ перь мо_е ме_сто в о_ бо_ зе,

Входит Безайс.

len.

М. и о_на у_ка_за_ла мне на э_то.

Più animato

БЕЗАЙС *(оживленно)* *mf*

Слу_шай, ста_рик! Нам о_чень по_вез_

mf

Б. _ло, что мы на_ткну_лись на Ва_рю. Я про_ща_ю Май_бе, что он

Б. вы_ки_нул нас из ва_го_на. Что я де_лал бы с то_

mp leggiero

Б. _бой, е_ сли б не э_ то ти_ хо_е се_ мей_ ство?!

МАТВЕЕВ *(угрюмо и решительно)*

О_ чень

рій ***f***

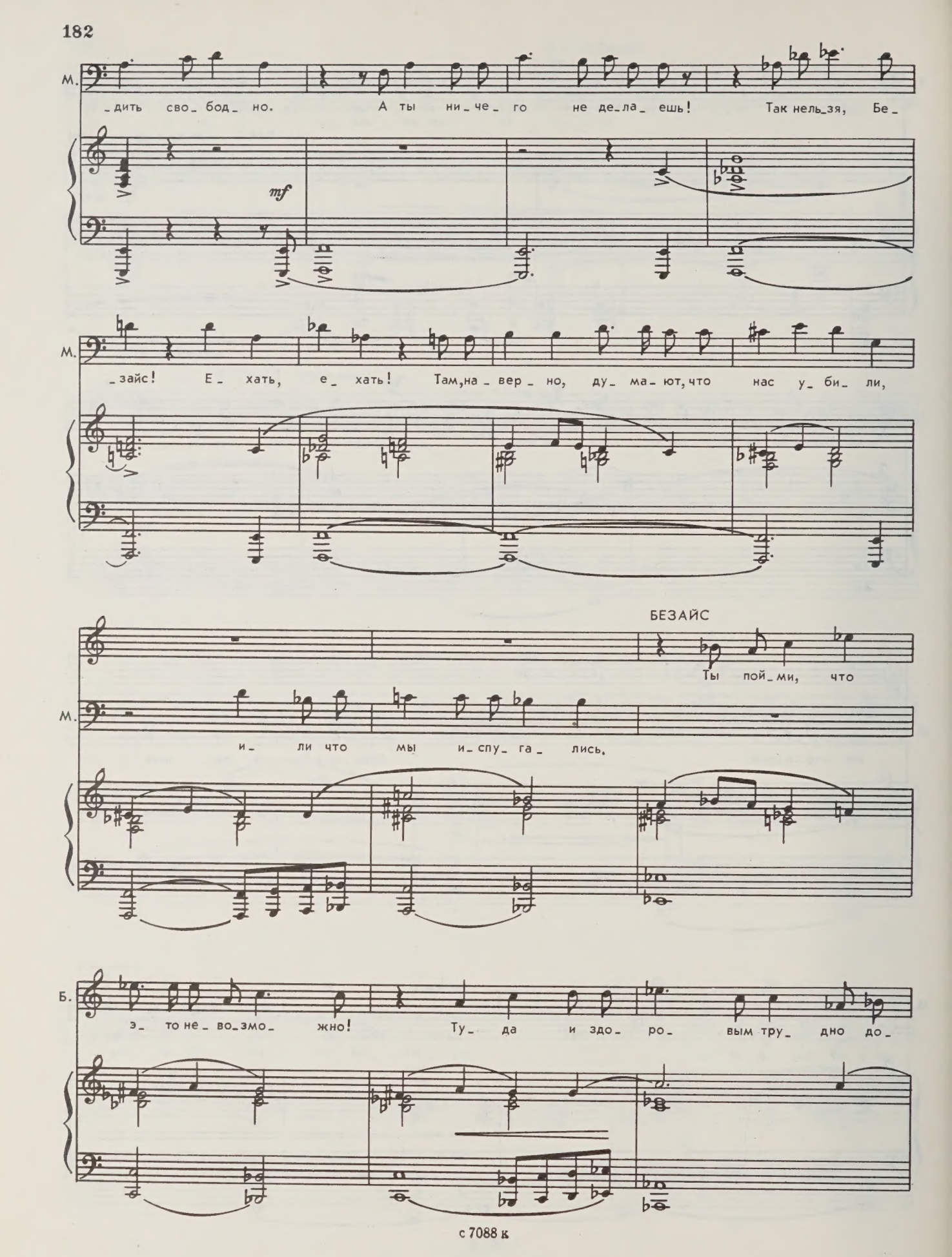
М. жаль, что те_бе здесь так по_ нра_ ви_лось. Мы дол_жны у_ е_ хать от_сю_ да как

БЕЗАЙС

Ку_ да у_ е_ хать?

М. мо_ жно ско_рей. Даль_ше, в При_ мо_ рье. Мне на_до_

М. _е_ ло здесь до сме_рти! Е_ще не_де_ ля — и я бу_ду хо_


М.
_дить сво_бод_но. А ты ни_че_го не де_ла_ешь! Так нель_зя, Бе_
mf
М.
_зайс! Е_хать, е_хать! Там, на_вер_но, ду_ма_ют, что нас у_би_ли,
БЕЗАЙС
Ты пой_ми, что
М.
и_ли что мы и_спу_га_лись.
Б.
э_то не_во_змо_жно! Ту_да и здо_ро_вым тру_дно до_

Б. -брать-ся. А как же ты?

МАТВЕЕВ

О-ставь, мы о-бя-за-ны

М. вы-пол-нить по-ру-чен-но-е де-ло! Я за-ме-ча-ю: те-бе не

(poco p leggiero)

(с иронией)

М. хо-чет-ся у-ез-жать от-сю-да. Из-за Ва-ри? Как и-дет тво-е у-

БЕЗАЙС

О да, по-вез-ло.

М. -ха-жи-ва-нье? Те-бе, ка-жет-ся, по-вез-ло?

Б. Стра_шно по_вез_ло. Так по_вез_ло, что даль_ше не_ку_да...

Б. Ну, вот что, ста_

Doppio meno mosso

Б. _рик, по_ка ты тут ле_жал, я не хо_тел те_бе го_во_рить,

p

Б. да и до_ктор за_пре_тил. Не ду_май, что я си_жу, сло_жа ру_ки.

Б. Сей_час я те_бя по_зна_ко_млю с од_ним че_ло_ве_ком.

Б. Он здесь ру_ ко_ во_ ди_ тель под_ по_ лья.

МАТВЕЕВ

Под_

Б. Пред_ ставь се_ бе, че_ рез

М. _по_ лья?! Как те_ бе у_ да_ лось?!

mf

più f (открывая дверь)

Входит Никола.

Б. до_ кто_ ра. За_ хо_ ди, то_ ва_ рищ Ни_ ко_ ла!

pesante

poco accel.

Б. Вот, по_ зна_ комь_ тесь.

МАТВЕЕВ

Бе_

poco accel.

М. -зайс! А ты-то, о-ка-зы-ва-ет-ся, вре-ме-ни да-ром не те-

a tempo

М. -рял! Мо-ло-дец!

НИКОЛА

Да,

(пожимая Матвееву руку)

Н. он па-рень дель-ный. Ну, здрав-ствуй! А я-то при-

mp

Н. -шел те-бе спа-си-бо ска-зать от под-по-льно-го

Н. ко-ми-те-та. Счи-тай, что де-ло сво-е вы сде-ла-ли.

Н. До_ ку_ мен_ ты и день_ ги у_же на ме_ сте.

МАТВЕЕВ

На ме_ сте?!

Н. Так что мо_ жешь те_ перь от_ ды_ хать и за_ ле_ чи_ вать

М. Вот э_ то да!

Н. ра_ ны.

М. От_ ды_ хать? Вре_ мя не то! Не при_

mf

Н. Зна_ ешь, что? Да_

М. _вык я ва_ лять_ ся! Мне ра_ бо_ та ну_ жна!

Н. _вай под_ле_чись е_ще. По_том ре_шим...

М. Че_пу_ха!

pesante

М. Но_ва_я но_га у ме_ня не вы_ра_стет. Бе_ри_те ме_

(enh.) (enh.)

НИКОЛА *(раздумывая)*

Пра_во, не зна_ю,

М. _ня сей_час, ка_кой я есть.

mp

Н. как тут быть. Мо_жет быть, в ти_по_гра_фи_ю?..

М. Нет,

(enh.)

М. э_ то не для ме_ ня! По_ ка гла_

М. _за ви_ дят, а ру_ ки мо_ гут дер_

М. _жать о_ ру_ жье, мо_ е ме_ сто в стро_

НИКОЛА

В стро_ ю? Слу_ шай, Ма_тве_ ев, ты ком_му_нист. Пред_

М. _ю!

più f

Н. _ставь: те_ бе по_ ру_ че_ но де_ ло. Пар_ тий_ но_ е

Н. де_ ло, да, кро_ ме то_ го, о_ па_ сно_ е. И вот при_

Н. _хо_ дит че_ ло_ век, ко_ то_ рый го_ во_ рит: „Возь_ ми ме_ ня с со_ бой!“

Н. Возь_мешь ли ты е_ го, е_ сли он бу_ дет ме_ шать?

Н. Нет, не возь_мешь, будь он хоть брат род_ ной.

МАТВЕЕВ

Чем же я

Н. Чем? О_ чень про_сто. В го_ ро_ де го_ то_ вит_ся вос_

М. бу_ ду ме_шать?

Н. _ста_ ни_ е. Бу_ дет дра_ ка. А дра_ться ты не

Н. мо_ жешь. Э_ то же по_ нят_ но. Не о_ би_ жай_ ся.

(enh.)

Н. (сурово) Нет. Сей_

МАТВЕЕВ Так зна_ чит, не бе_ ре_ те?

Н. -час- нет.

(запальчиво)

М. Ду-ма-е-те, ни-ку-да не го-ден?

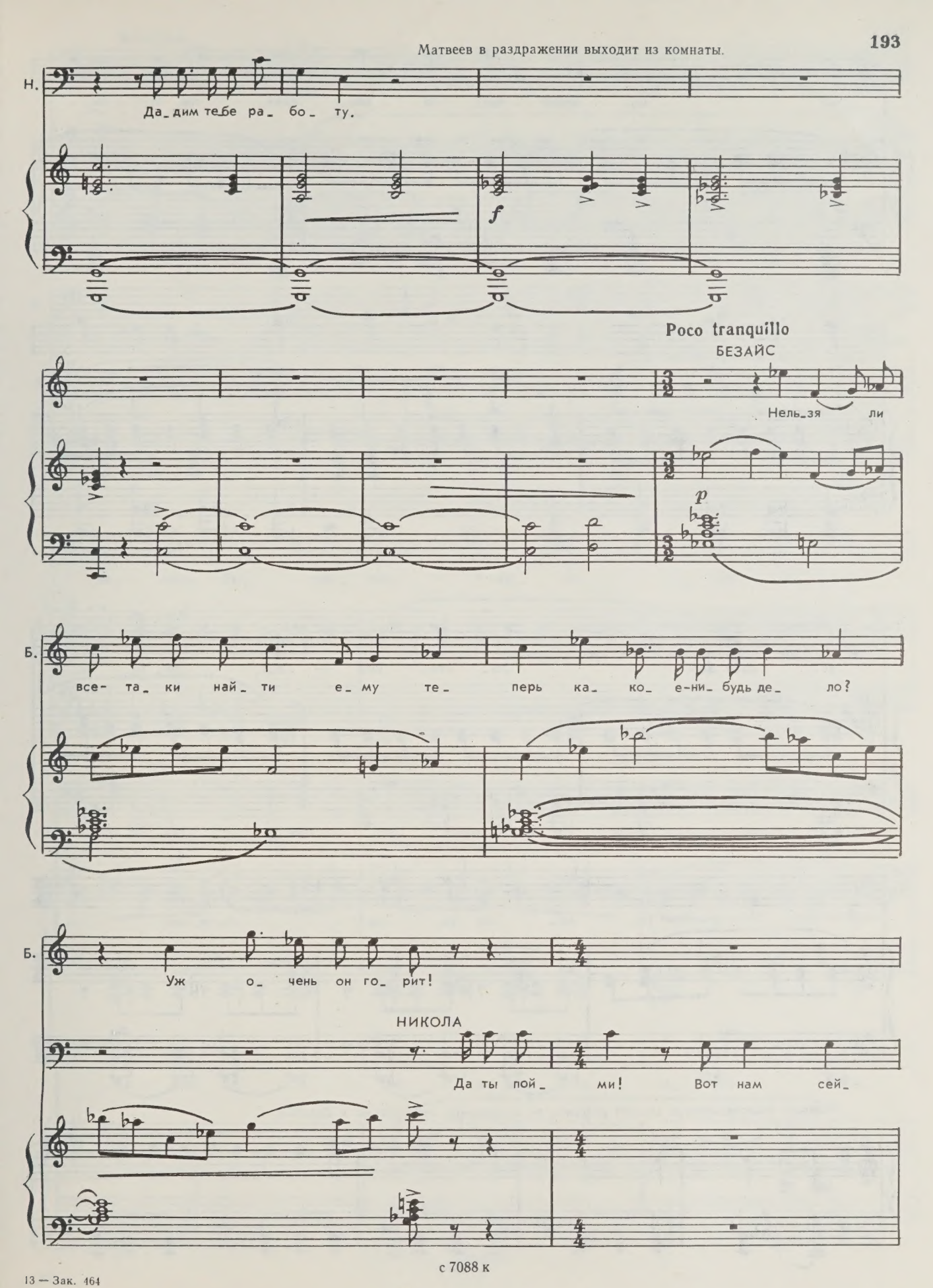
Н. Я так не го-во-рил. Не

М. Ну, я вам до-ка-жу е-ще!

Н. лезь в бу-тыл-ку, па-рень, боль-но ты го-ряч! Про-

Н. -го-ним бе-лых- бу-дешь ну-жен, о-чень ну-жен.

Матвеев в раздражении выходит из комнаты.



Н. -час ну- жней все- го рас- клей- ка, а- ги-

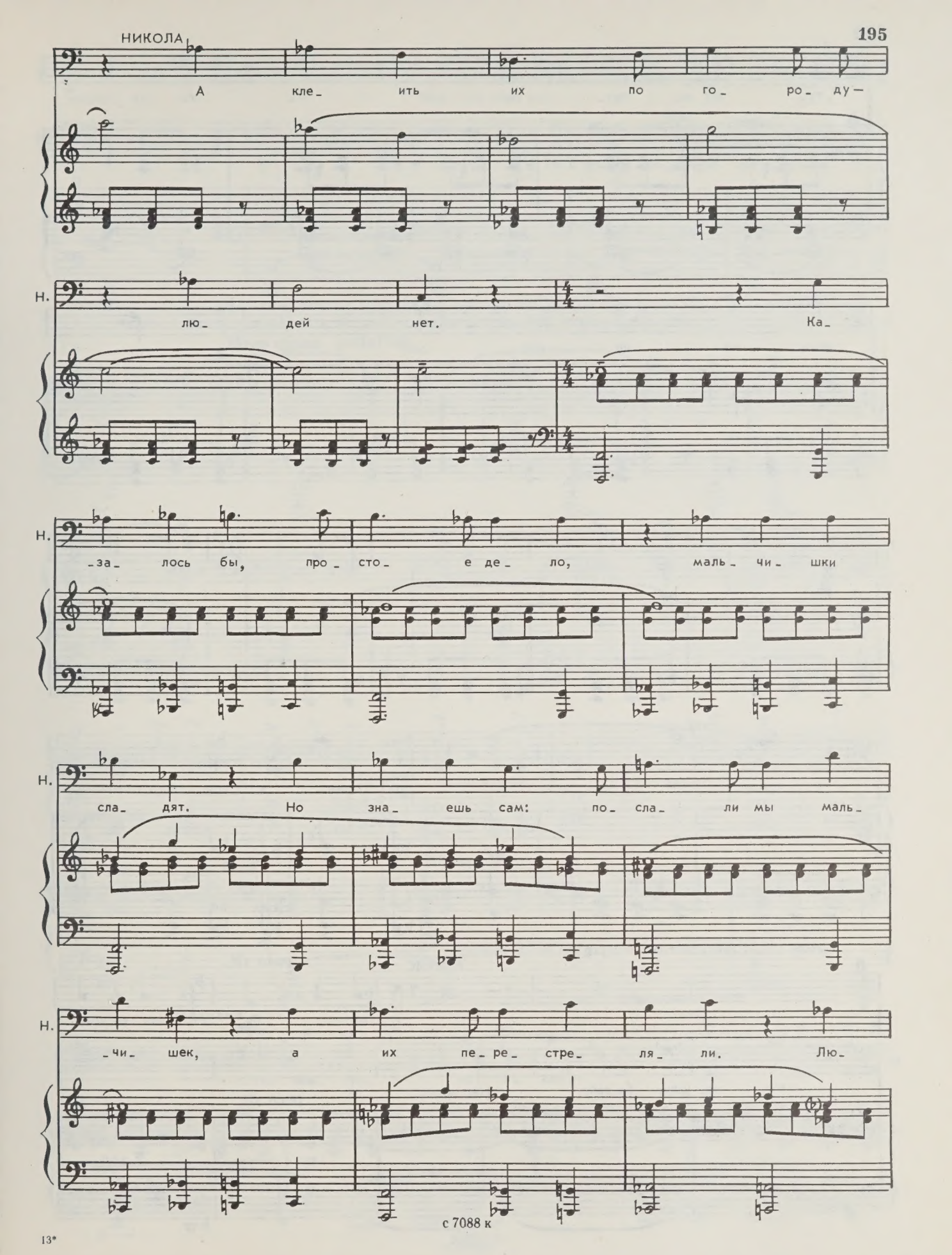
p

Н. -та- ци- я — од- но из глав- ных и о-

Н. -па- сных дел. Ли- сто- вки — вот, го- то- вы.

Н. Тол- ко- во ты их со-чи-нил.

Матвеев возвращается и слышит разговор не замечающих его Николы и Безайса.


НИКОЛА
А кле_ ить их по го_ ро_ ду—
Н.
лю_ дей нет. Ка_
Н.
_за_ лось бы, про_ сто_ е де_ ло, маль_ чи_ шки
Н.
сла_ дят. Но зна_ ешь сам: по_ сла_ ли мы маль_
Н.
_чи_ шек, а их пе_ ре_ стре_ ля_ ли. Лю_

Н. -ту- ют па- тру- ли. Е- го по-

-слать на ко- сты- лях на э- то

де- ло мо- жно? Нет, не- льзя!

У- бьют, то- лько и все- го.

mf *pesante*

Безайс кладет пачку листовок в шкаф.

БЕЗАЙС

poco rit.

И- ду. Ли- сто- вки то-лько

Н. Ну, по- шли, Бе-зайс. Нас ждут.

poco rit.

Б. спря_чу. Жал_ко пар_ня!

Н. Ты ду_ма_ешь, мне не жал_ко?

Никола и Безайс уходят, так и не заметив стоящего у оконной портьеры Матвеева.

Meno mosso, patetico

ff

МАТВЕЕВ

mp Так зна_чит, я не го_ден?.. Вот ко_гда на_сту_

fff *p*

М. -пи- ло са- мо- е стра- шно- е: Ма- тве- ев

М. вы- чер- кнут из стро- я! Я при- вык ды- шать пол- ной

М. гру- дью, ид- ти в бой впе- ре- ди дру- гих, а те-

М. -перь ме- ня про- сят о- той- ти в сто- ро- ну и не ме-

М. -шать. Зна- чит, при- шла по- ра ре- шить гла- вно- е: жить вот

poco allarg.

М. так и_ли са_мо_му уй_ти с до_ро_ги?..

Матвеев вынимает револьвер.

Andante

Что ска_жешь мне, мой вер_ный друг? Ты вы_ру_чал ме_ня

ten.

p lugubre

М. ра_ньше, в го_ря_че_е вре_мя. Мо_жет быть, вы_ру_чишь и сей_

М. _час. И_ли ты ска_жешь: „Стой, Ма_

М. _тве_ ев! Не сли_шком ли ра_ но? Все_ гда най_ дет_ ся

М. вре_ мя спу_ стить ку_ рок! Спе_ рва до_ка_жи, что ты не

М. так уж плох! Не ху_ же тех маль_чи_ шек, ко_ то_ рым на_ хо_ дят ра_

p *mf*

М. _бо_ ту! Не те_ бе мол_ ча па_ дать мер_ твым!

М. Е_ сли у_ ми_ рать, то у_ ми_ рать в бо_ ю!“ А стре_

poco tenuto

М. -лять-ся — э-то про-сто ба- наль- но. Мы с то- бой е- ще по- во-

Tempo marciale

М. -ю- ем!

p *sim.*

БЕЛОГВАРДЕЙЦЫ *(за окном)*

Тенора

Хор

Басы

mp В бо- ю раз- ве- ем мы

p

Т.

Б. тьму но- чну- ю. Уж солн- ца бли- зит-ся во- сход...

Т.

Б. За ве- ру, за Русь свя- ту- ю и-

Т. Б. _дут се_ ме_ нов_цы в по_ход!..

mf

Т. Б. Как се_ ре_

как се_ ре_ бро, го_рят кли_ нки,

mf

Т. Б. _бро, го_рят кли_ нки, и_ дут а_

Т. Б. _мур_ ски_ е пол_ ки. Раз_ бить вра_ га — при_ каз нам

Т. Б. дан, нас в бой ве_ дет Се_ ме_ нов, бе_ лый

Т.
Б. а_та_ман!..

f

МАТВЕЕВ *(глядя в окно)*

Ша_га_ют, во_я_ки!

mf

(постепенно удаляясь)

Тенора
Басы

По_ет тру_ба! Зо_вет вой_ска!

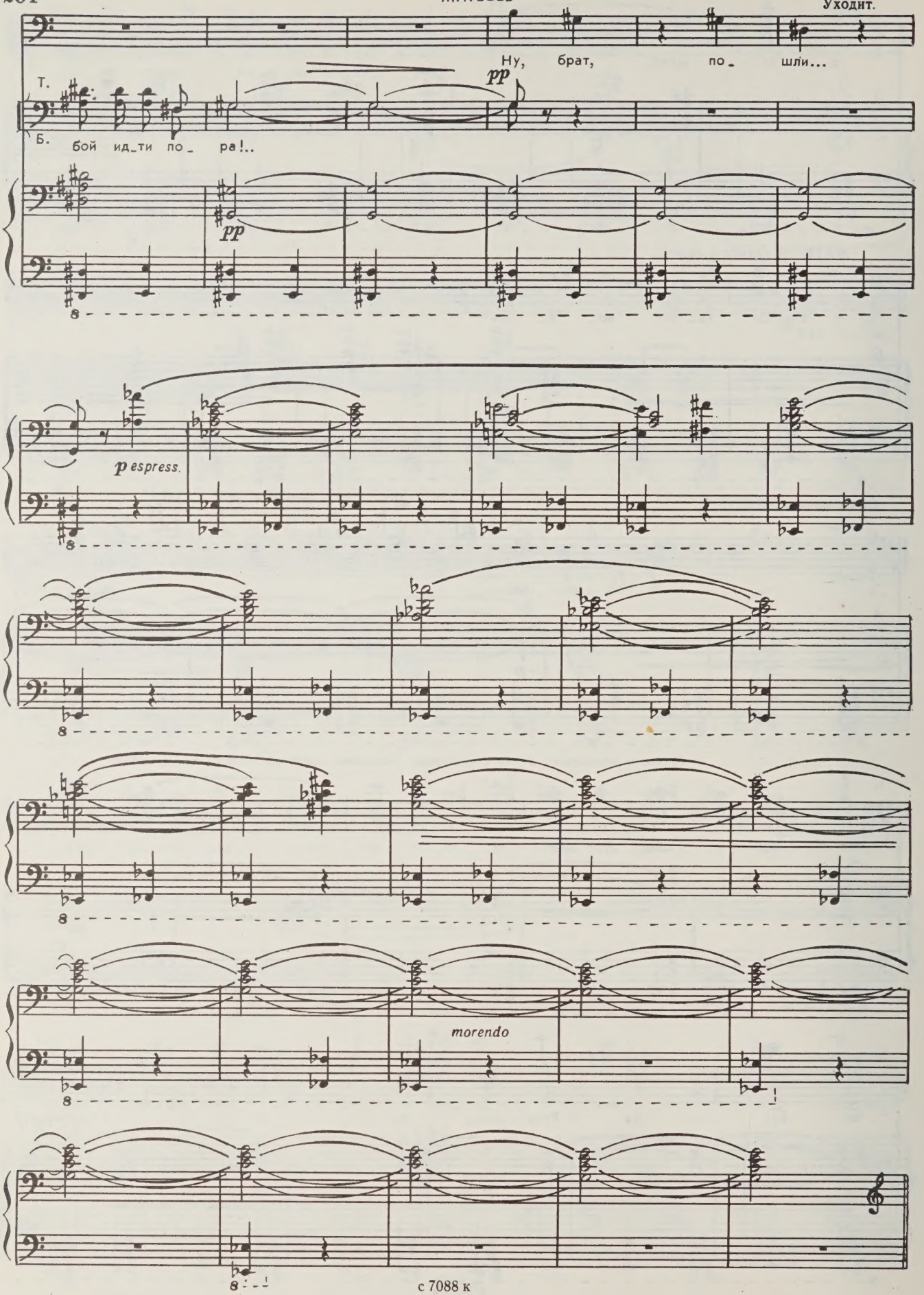
По_ет тру_ба! Зо_вет вой_

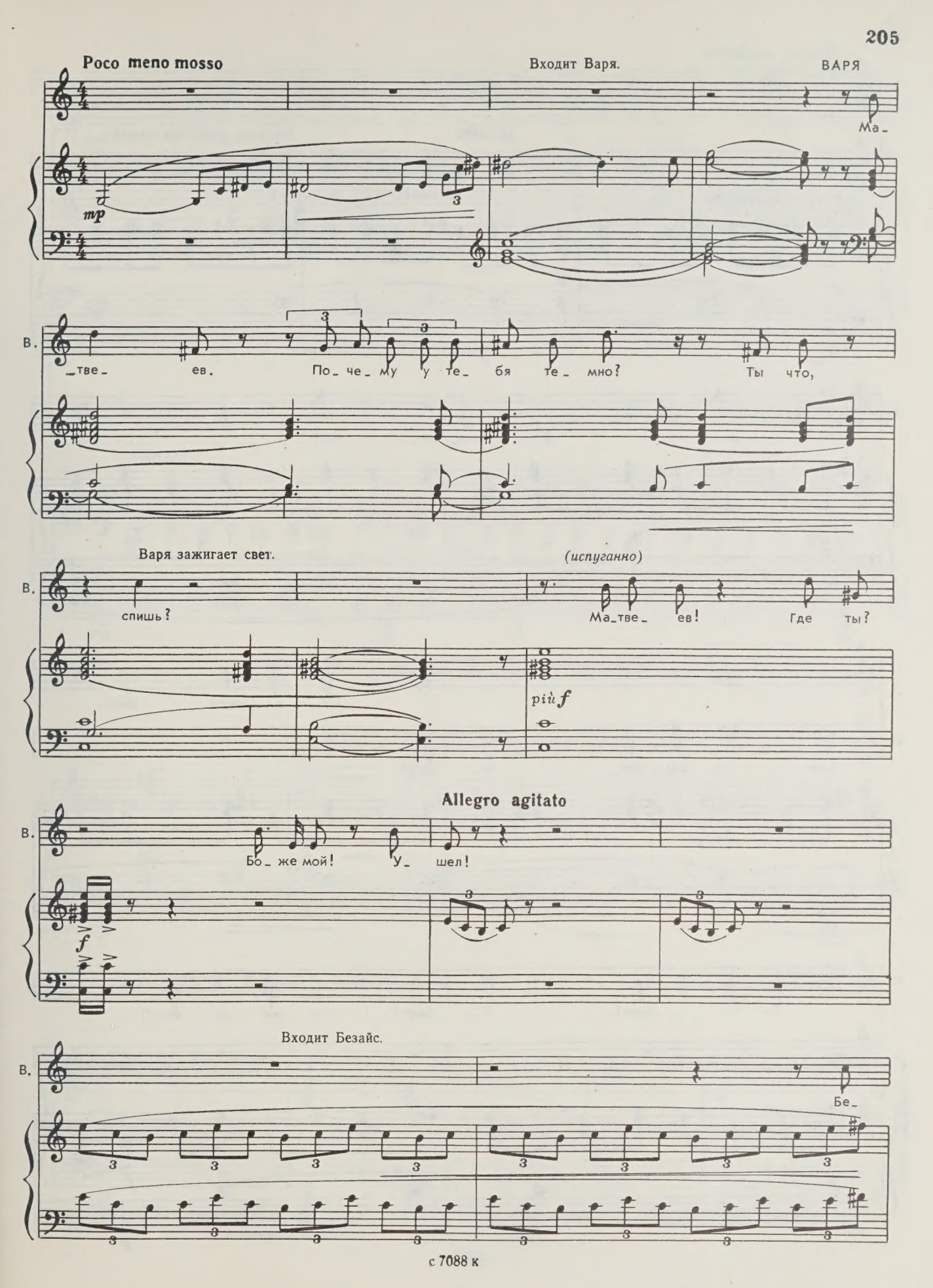
p

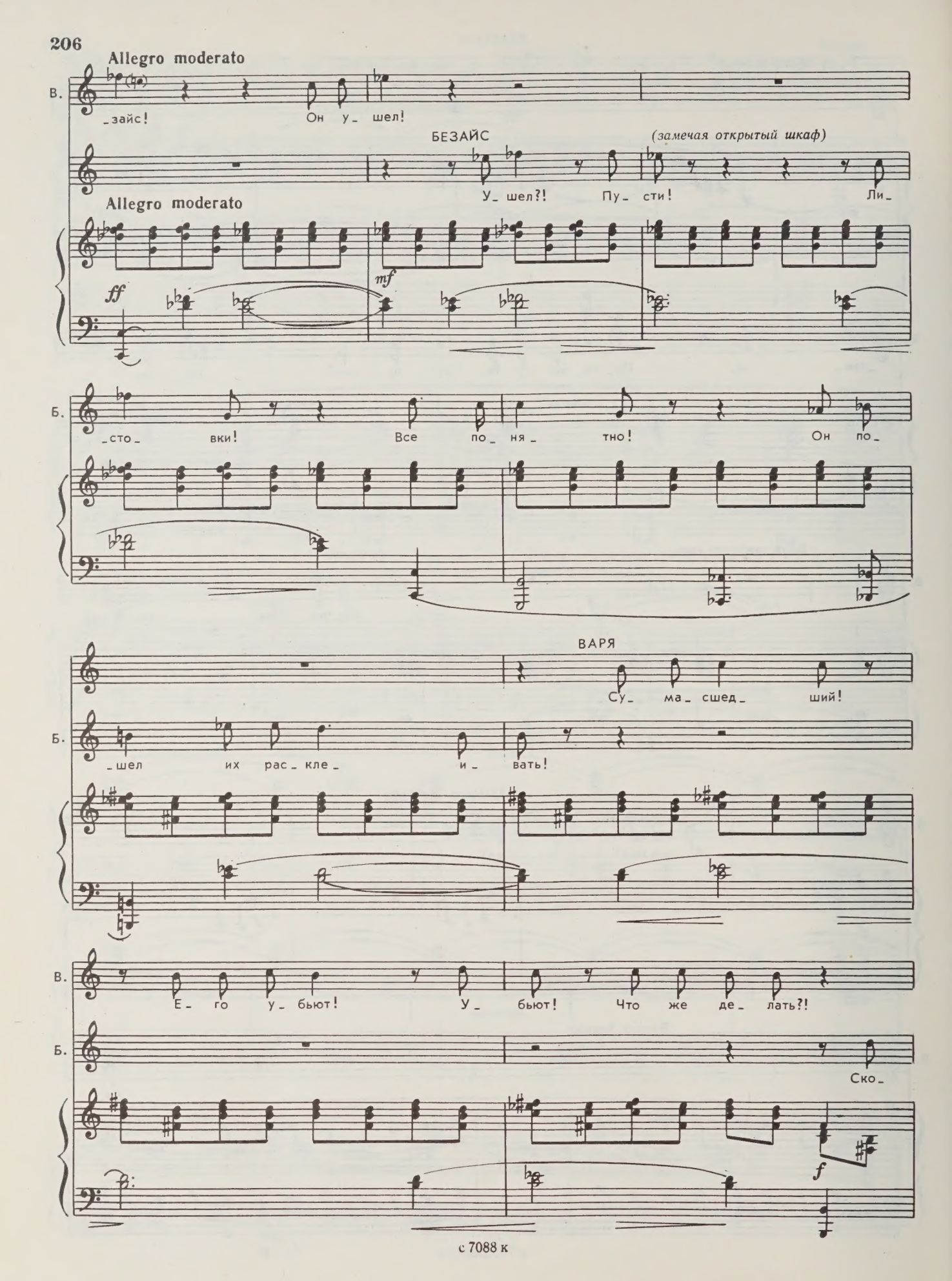
Матвеев одевается, берет спрятанные Безайсом листовки и ведерко с клеем.

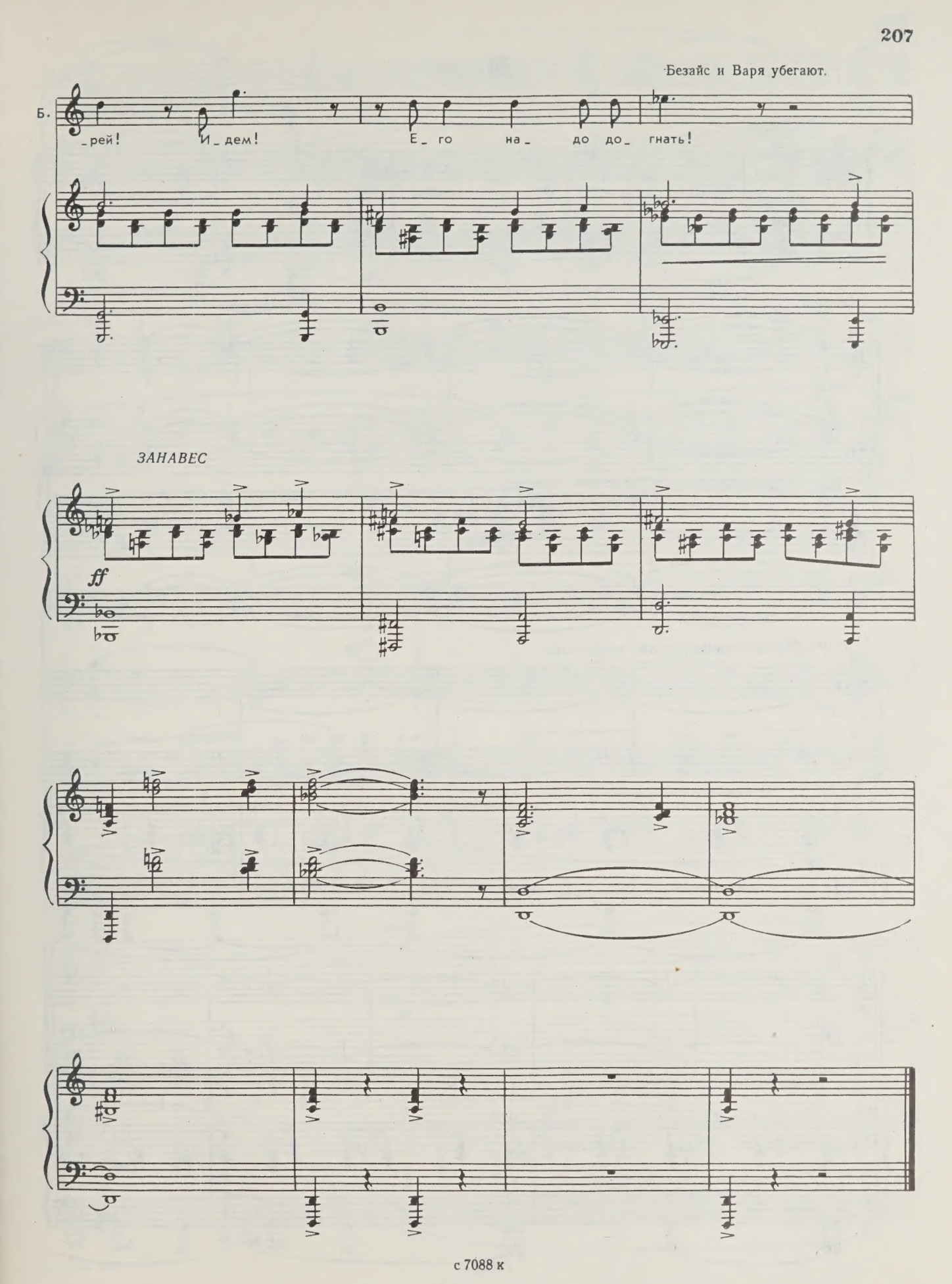
Т.
Б. _ска под сень дву_гла_во_го ор_ла. За

Т.
Б. ве_ру! За Русь свя_ту_ю в по_след_ний

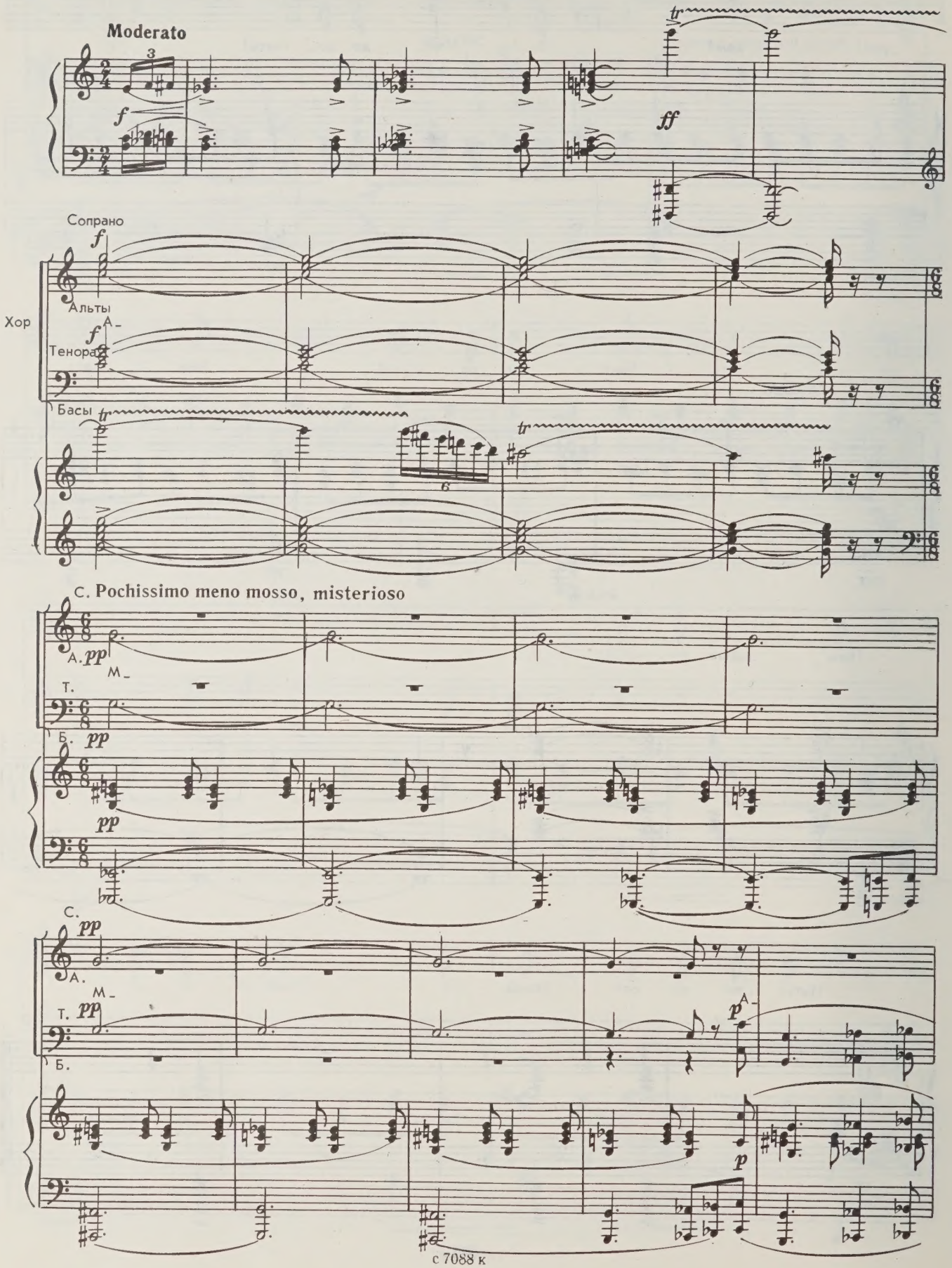

Уходит.
Ну, брат, по_ шли...
Т.
Б. бой ид_ти по_ ра!..
pp
pp
p espress.
morendo

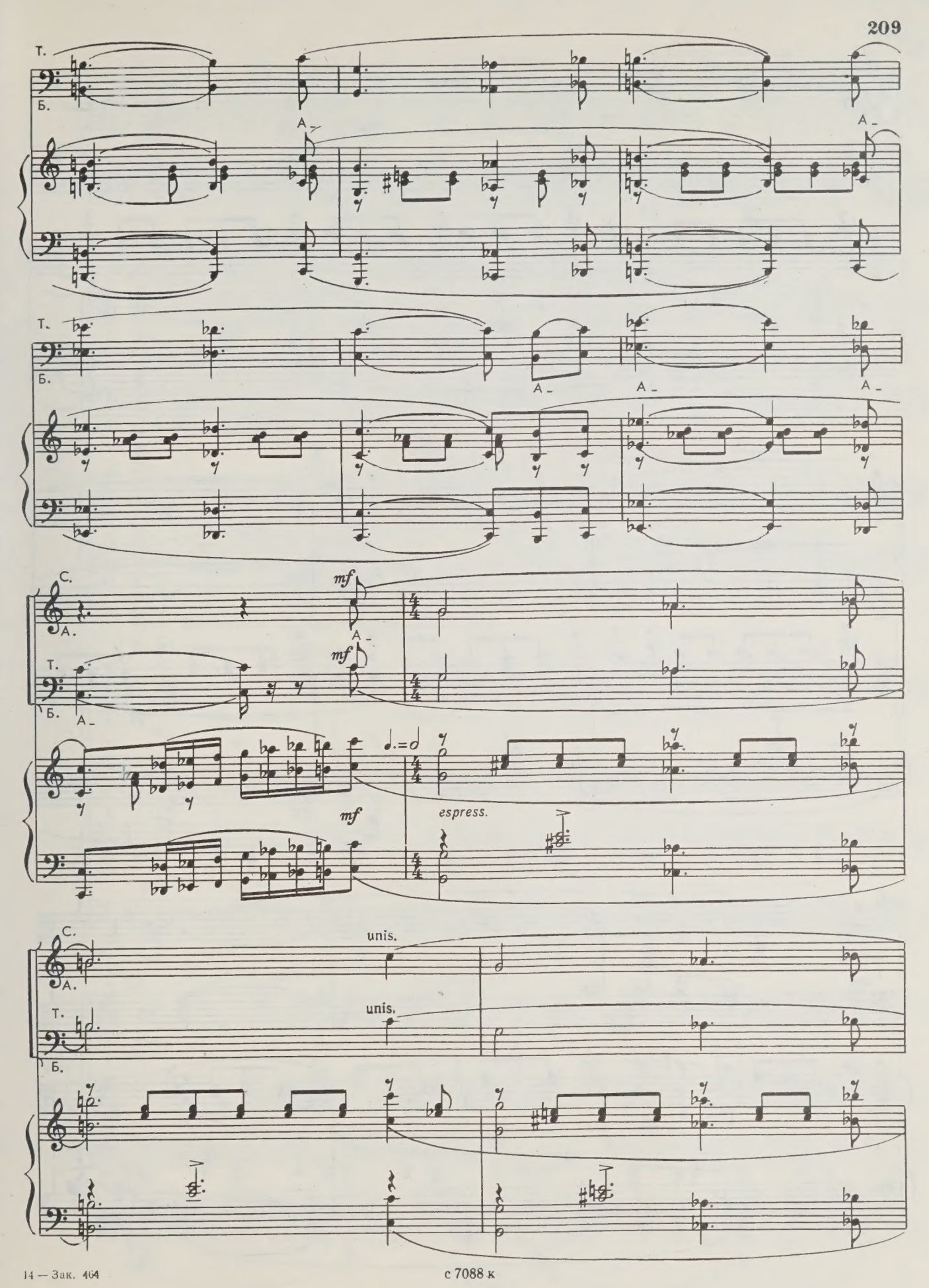

Poco meno mosso
Входит Варя.
ВАРЯ
Ма_
mp
В.
тве ев. По_ че_ му у те_ бя те_ мно? Ты что,
Варя зажигает свет.
(испуганно)
спишь?
Ма_тве_ ев! Где ты?
più f
Allegro agitato
Бо_ же мой! У_ шел!
f
Входит Безайс.
Бе_


Allegro moderato
В.
зайс! Он у шел!
БЕЗАЙС
(замечая открытый шкаф)
У_ шел?! Пу_ сти! Ли_
Allegro moderato
ff
mf
Б.
сто вки! Все по_ ня_ тно! Он по_
ВАРЯ
Су_ ма_ сшед_ ший!
Б.
шел их рас кле_ и_ вать!
В.
Е_ го у_ бьют! У_ бьют! Что же де_ лать?!
Б.
Ско_
f


Безайс и Варя убегают.
Б.
_рей! И_дем! Е_го на_до до_гнать!
ЗАНАВЕС
ff

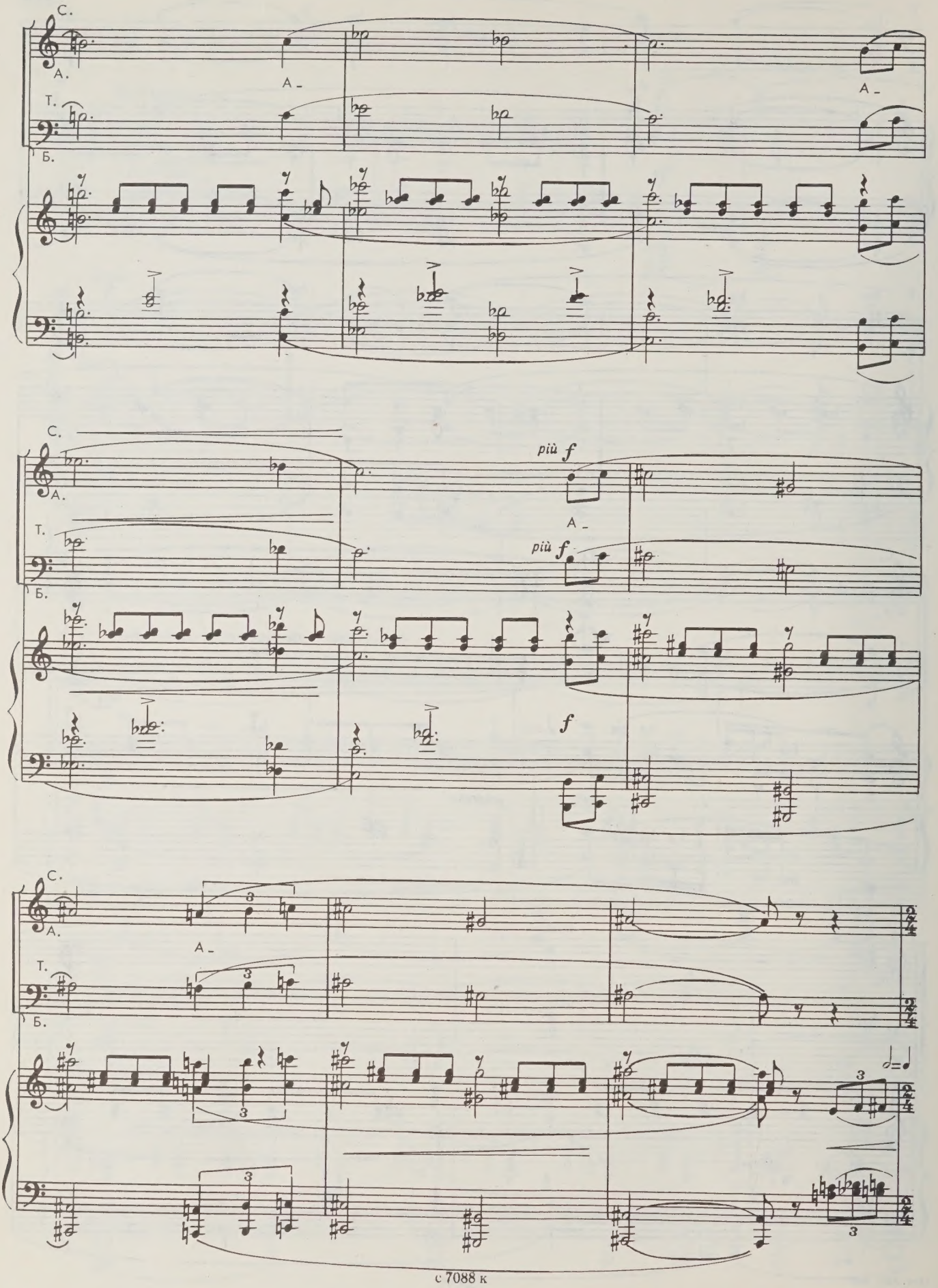
Эпилог

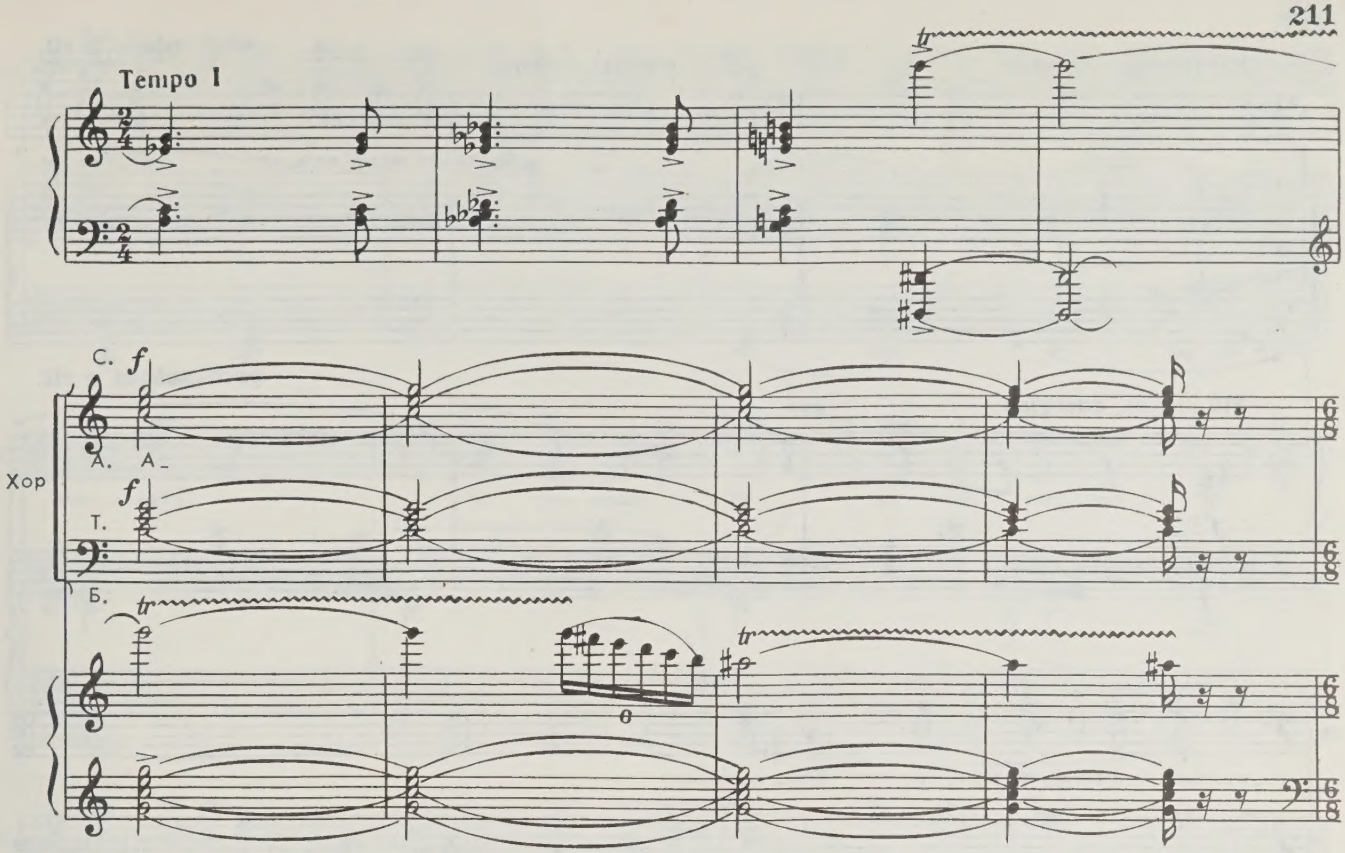

Moderato
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
Хор
C. Pochissimo meno mosso, misterioso
A.
T.
Б.
C.
A.
T.
Б.



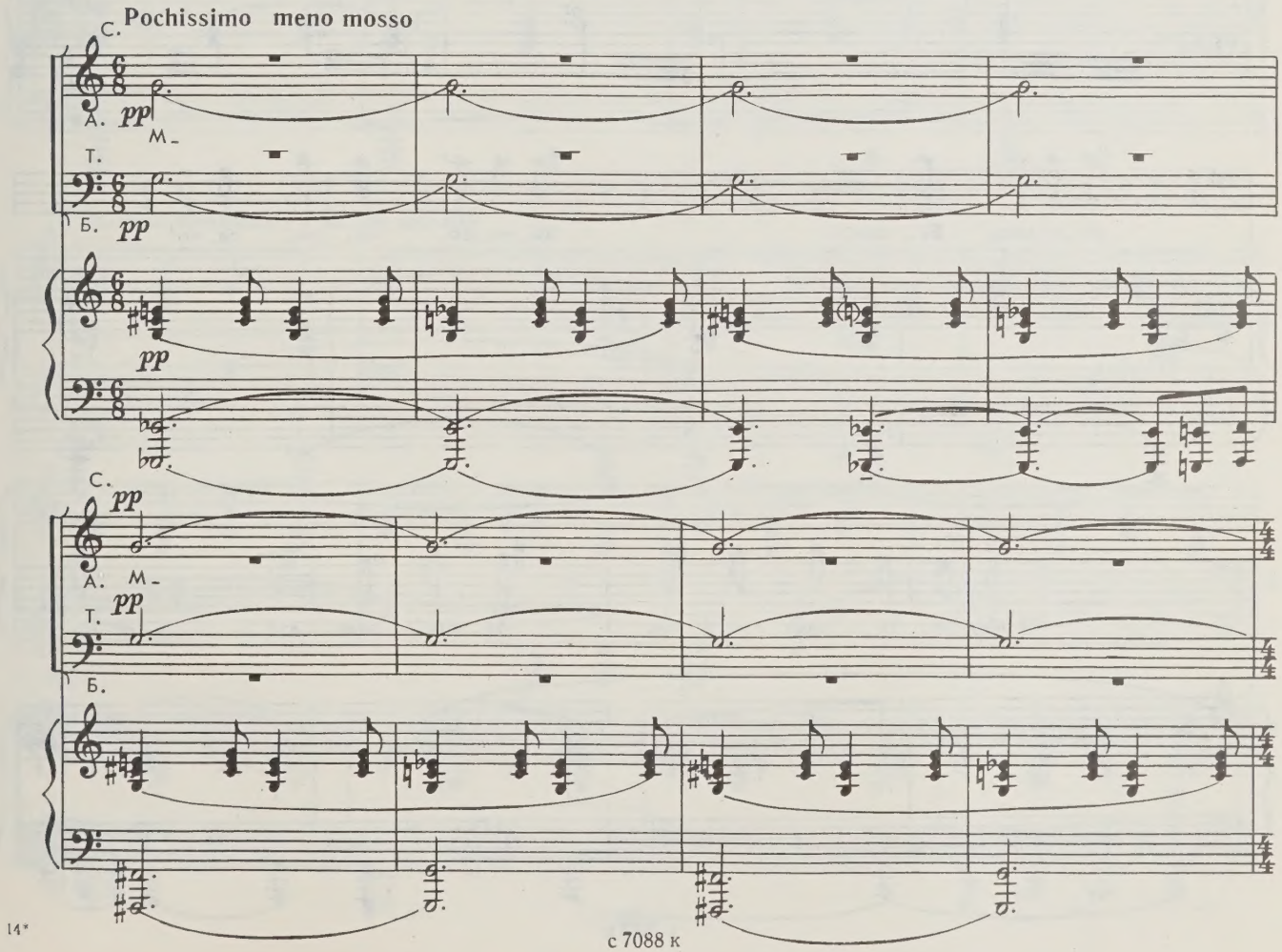
14 — Зак. 464

с 7088 к

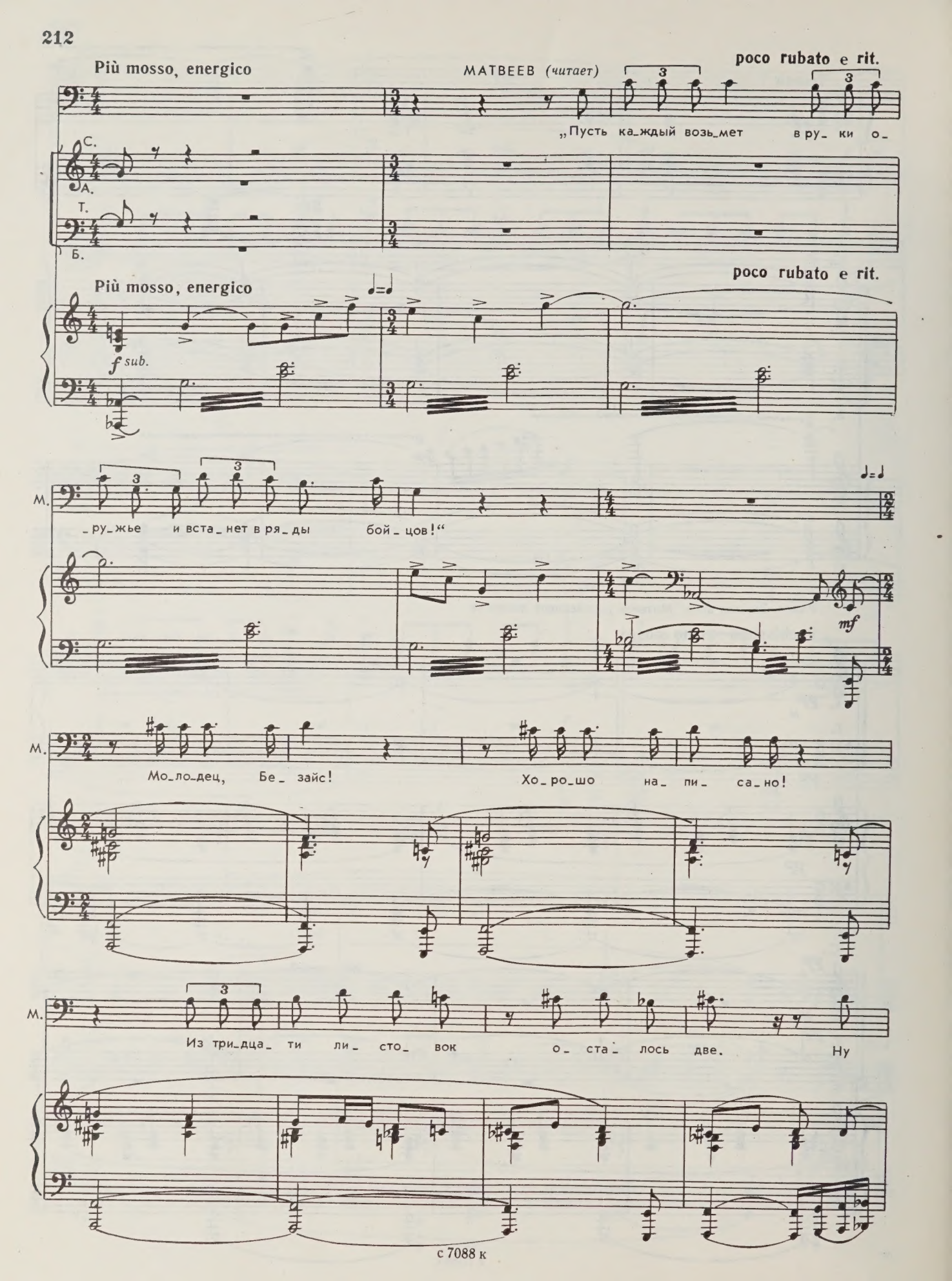

С.
А.
Т.
Б.
A _
più f
f

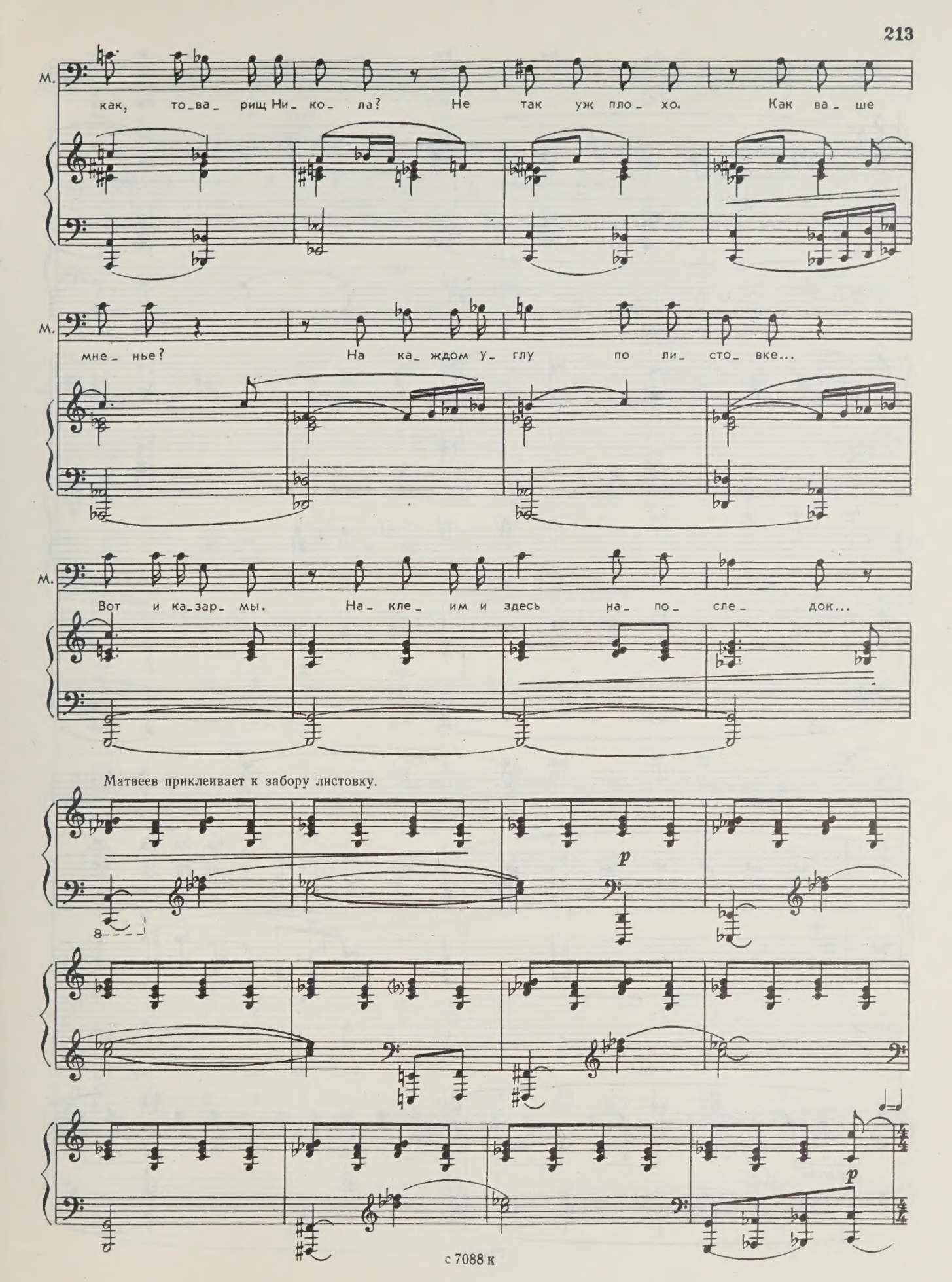


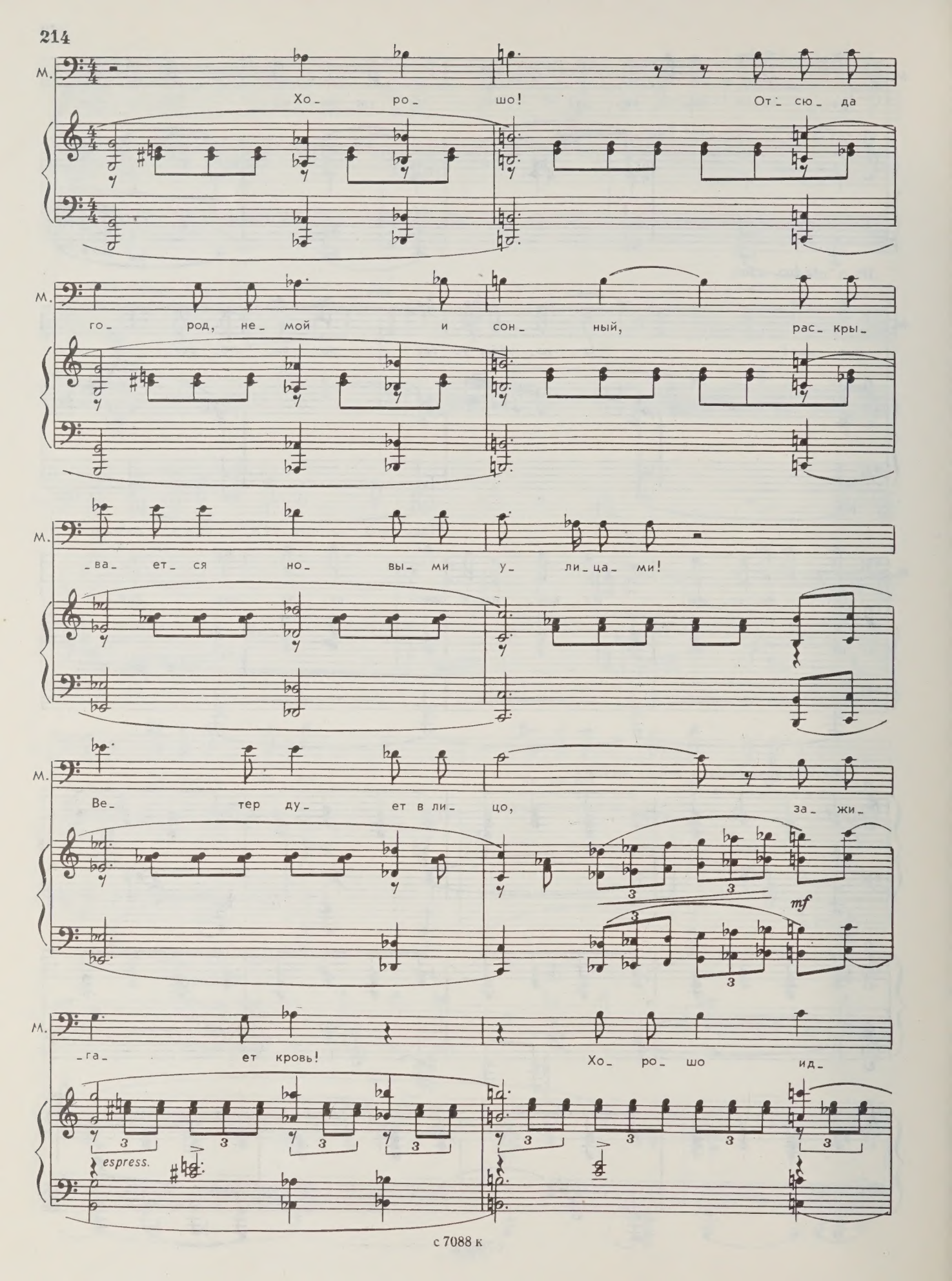
Улица. Зимняя ночь. Матвеев расклеивает листовки.



с 7088 к


Più mosso, energico
МАТВЕЕВ (читает)
poco rubato e rit.
„Пусть ка_ждый возь_мет в ру_ки о_
С.
А.
Т.
Б.
Più mosso, energico
poco rubato e rit.
f sub.
М.
_ру_жье и вста_нет в ря_ды бой_цов!“
mf
М.
Мо_ло_дец, Бе_зайс! Хо_ро_шо на_пи_са_но!
М.
Из три_дца_ти ли_сто_вок о_ста_лось две. Ну


М.
как, то_ва_ рищ Ни_ ко_ ла? Не так уж пло_ хо. Как ва_ ше
М.
мне_ нье? На ка_ ждом у_ глу по ли_ сто_ вке...
М.
Вот и ка_зар_ мы. На_ кле_ им и здесь на_ по_ сле_ док...
Матвеев приклеивает к забору листовку.
p
p

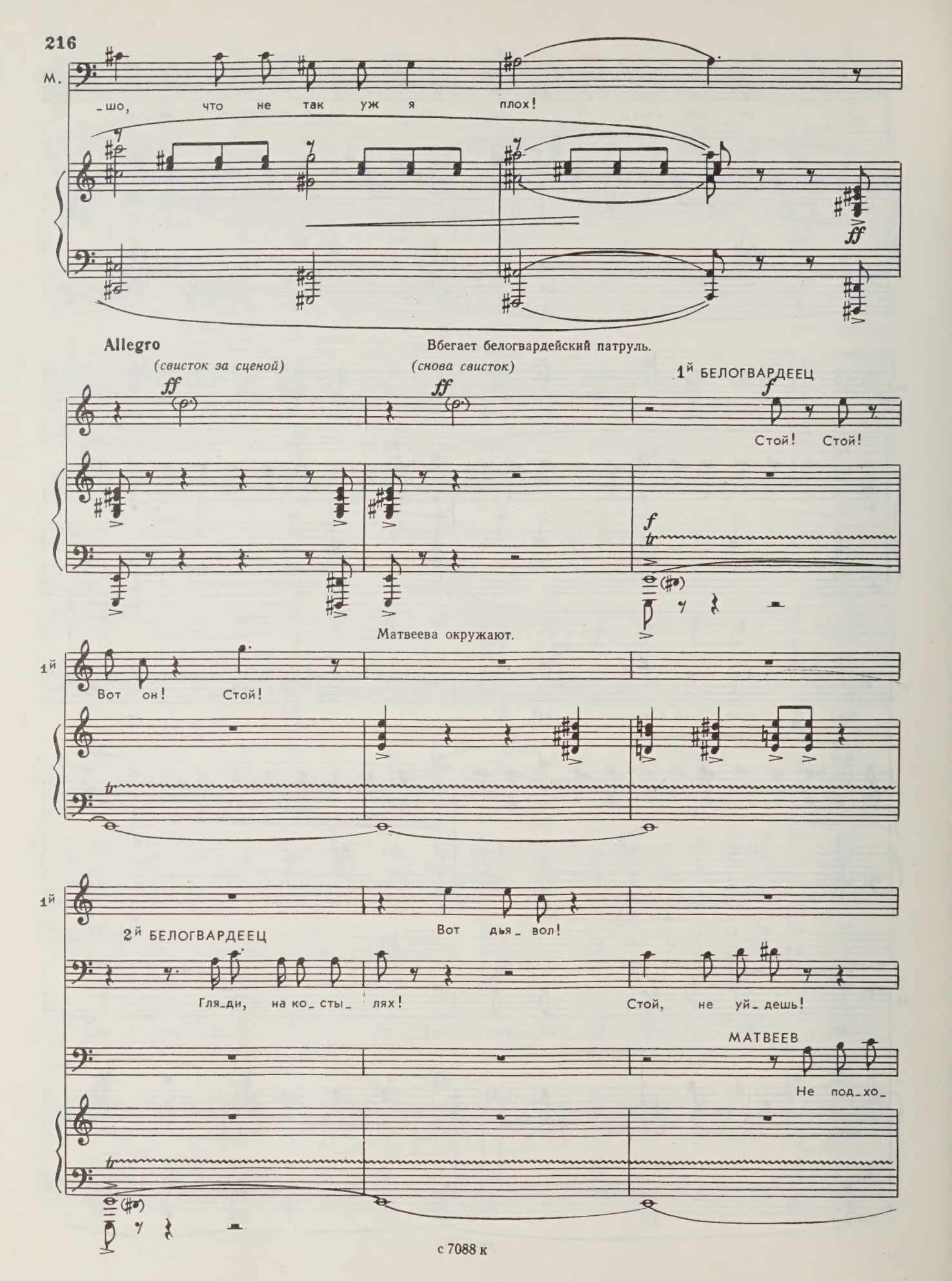

М.
Хо_ ро_ шо! От_ сю_ да
го_ род, не_ мой и сон_ ный, рас_ кры_
_ва_ ет_ ся но_ вы_ ми у_ ли_ца_ ми!
Ве_ тер ду_ ет в ли_ цо, за_ жи_
mf
_га_ ет кровь! Хо_ ро_ шо ид_
espress.

М. -ти, ра- спа- хнув ши- нель, до- го- нять сво- их,

М. на- вер- сты- вать то, что ка- за- лось у-

М. -пу- щен- ным в жи- зни! Хо- ро-

М. -шо, что я сно- ва в стро- ю! Хо- ро-


М.
_шо, что не так уж я плох!
ff
Allegro
Вбегает белогвардейский патруль.
(свисток за сценой)
(снова свисток)
ff
ff
1й БЕЛОГВАРДЕЕЦ
f
Стой! Стой!
f
tr
Матвеева окружают.
1й
Вот он! Стой!
tr
1й
Вот дья_ вол!
2й БЕЛОГВАРДЕЕЦ
Гля_ди, на ко_ сты_ лях!
Стой, не уй_ дешь!
МАТВЕЕВ
Не под_хо_
tr

2й

Матвеев поднимает револьвер.

М. _ди! У_бью!

ОФИЦЕР Жи_вьем бе_ри!

М. Я се_бя де_ше_во не от_

Оф. Бро_сай о_ру_жье! Бро_сай, го_во_рю!

Poco meno mosso

(целясь в Офицера)

М. _дам! Нас во_ди_ла мо_ло_дость в са_бель_ный по_

f

Матвеев стреляет. Офицер убит..

2й БЕЛОГВАРДЕЕЦ

О-фи-це-ра у-бил! Бей е-го! Бей!

М. -ход!

ff *f*

Белогвардейцы стреляют, ранят Матвеева. Он падает, но поднимается..

М. Ну,

ff

М. нет! Я вам жи-вым не дам-ся!

f

(собрав все силы)

М. „Нас бро-са-ла мо-ло-дость на крон-штадт-ский

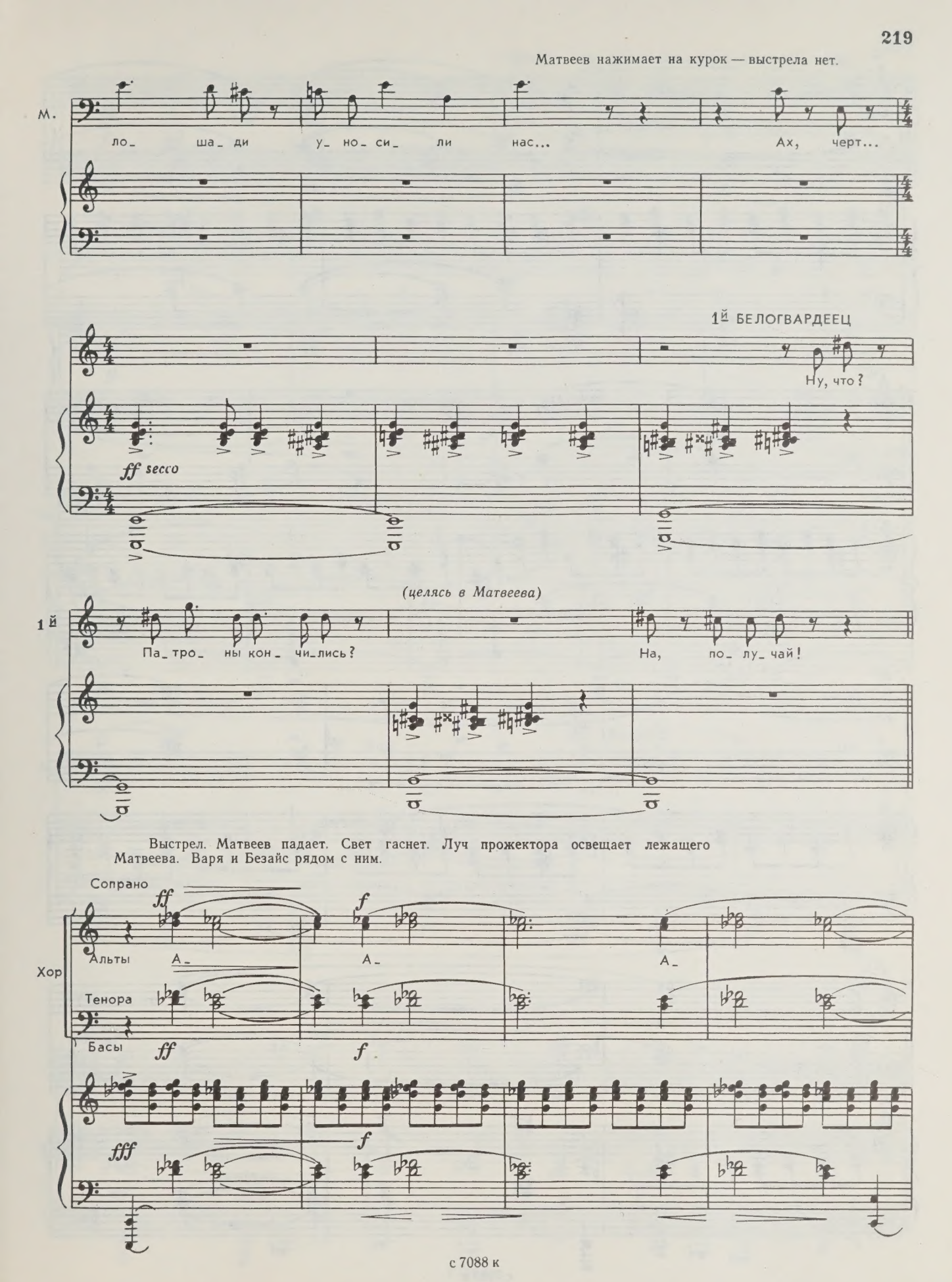
Матвеев стреляет. Второй белогвардеец падает.

poco rit.

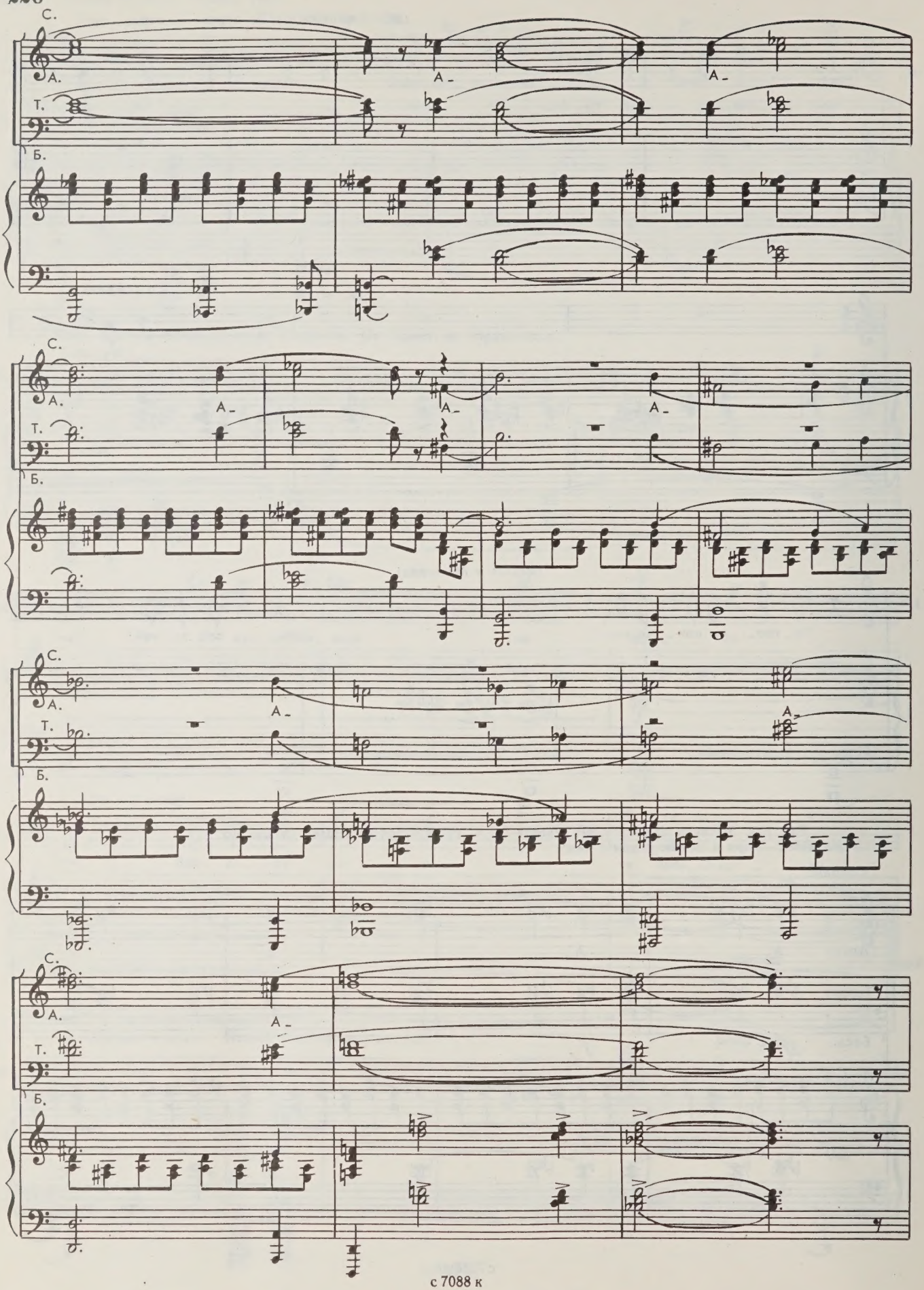
М. лед... Бо-е-вы-е

ff

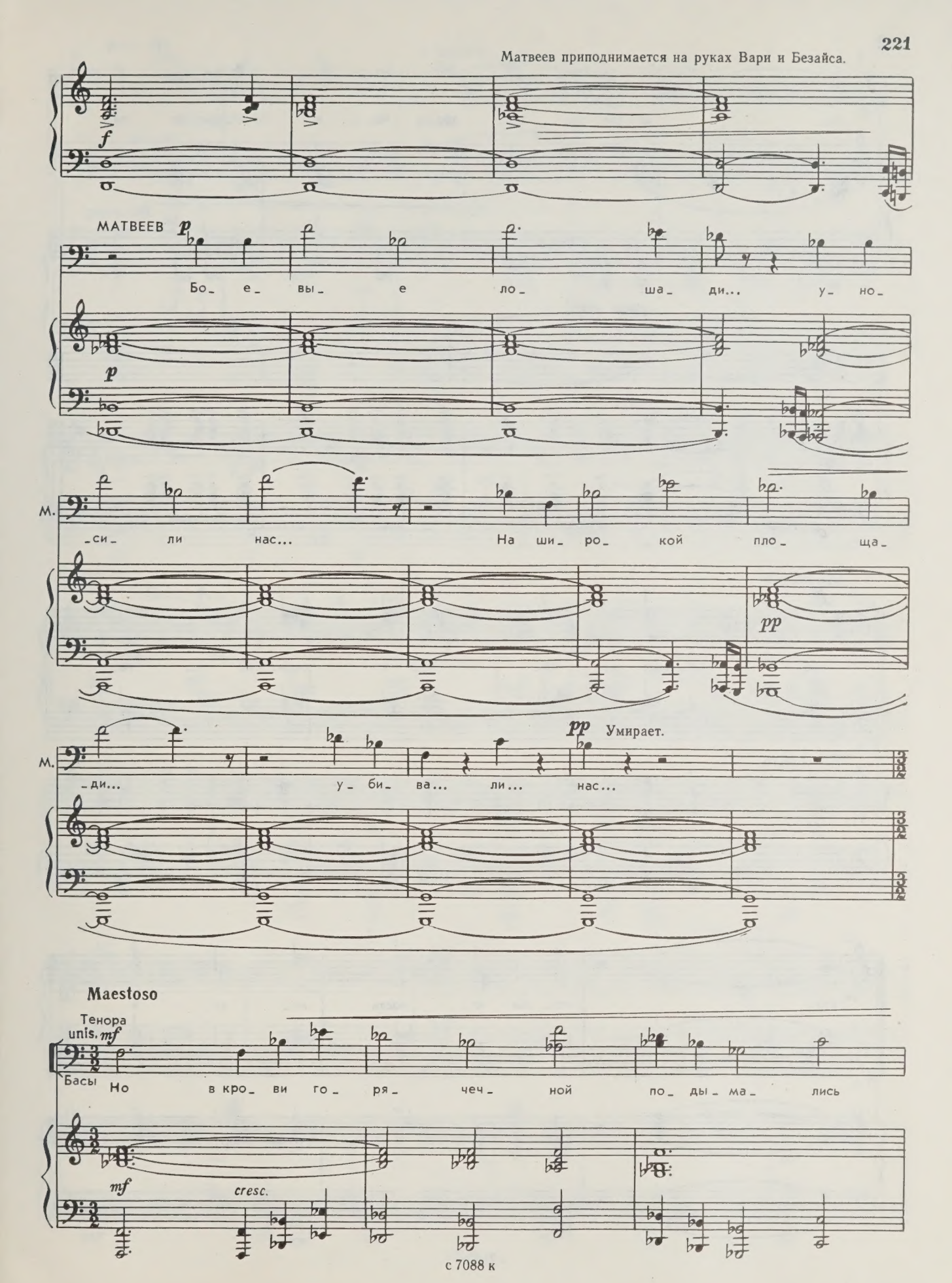
Матвеев нажимает на курок — выстрела нет.



Выстрел. Матвеев падает. Свет гаснет. Луч прожектора освещает лежащего Матвеева. Варя и Безайс рядом с ним.


С.
А.
Т.
Б.
А.
С.
А.
Т.
Б.
А.
С.
А.
Т.
Б.
А.
С.
А.
Т.
Б.
А.

Матвеев приподнимается на руках Вари и Безайса.



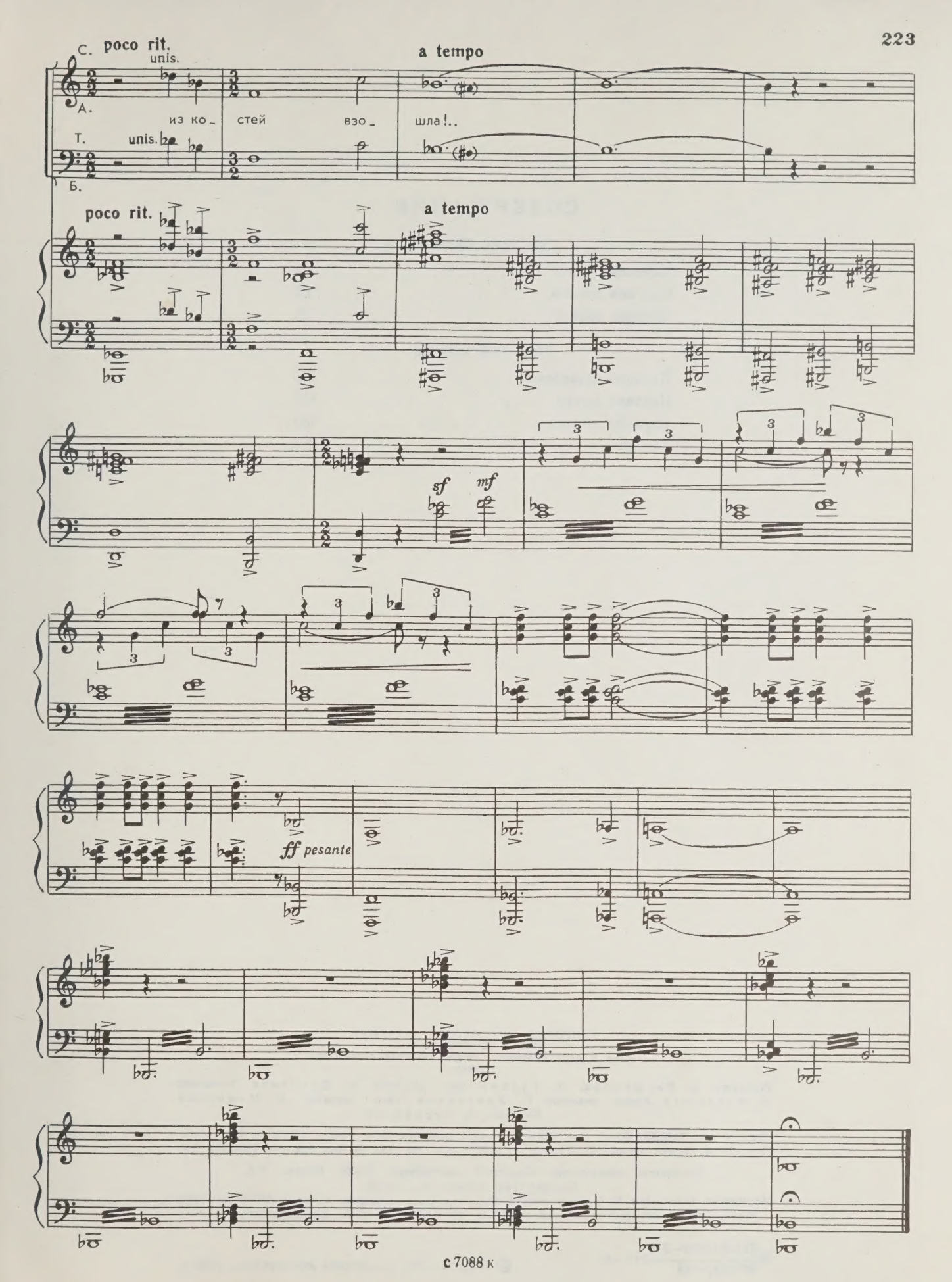
Т.
Б.
мы, но гла_ за не_ зря_ чи_ е от_кры_ва_ ли

poco accel.

Т.
Б.
мы,
ff

Più mosso
С.
ff
А.
чтоб зе_ мля су_ ро_ ва_ я кро_ вью ис_ те_
Т.
ff
Б.
Più mosso
ff

С.
А.
кла, что бы ю_ ность но_ ва_ я
Т.
Б.


С.
poco rit.
unis.
a tempo
А.
из ко_ стей взо_ шла!..
Т.
unis.
Б.
poco rit.
a tempo
sf
mf
ff pesante

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая 5
Картина вторая 62
Картина третья 81

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина четвертая 120
Картина пятая 140
Картина шестая 169
Эпилог 208

ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ШАНТЫРЬ
НАША МОЛОДОСТЬ
Опера в двух действиях, шести картинах с эпилогом
Клавир

Редакторы Б. Раушенбах, М. Гуткин Лит. редактор Е. Дукалова Художник Л. Чернышев Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор А. Мамонова Корректор Л. Чернякова

Подп. к печ. 18.06.85. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 28. Усл. печ. л. 28. Усл. кр.-отт. 29. Уч.-изд. л. 34,54. Тираж 230. Изд. № 7088. Зак. 464. Цена 5 р. 70 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Ш $\frac{5212010000-218}{082(02)-85}$ 344—85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

UNIVERSITY OF TORONTO
FEB
10

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
S527N3
1985
c.1
MUSI

GR-7016